



অমর কীর্তি ।

অথবা

ফাদার দামিয়েনের জীবনচরিত ।



“To love the lovely in a pure manner is religion,
but to love the unlovely is higher religion.”



কলিকাতা,

পটলভাঙ্গা, ৪ নং কলেজ-স্কোয়াব, লাম্য-ঘাটে,

ত্রিনিবার্ণচন্দ্র ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত ও

প্রকাশিত।



বঙ্গাব্দ ১২৯৭ ।

প্রস্তাবনা ।

—'০—

উপযুক্ত সময়ে বঙ্গীয় পাঠক বর্গের হস্তে “অমর কীর্তি” সমর্পিত হইল। যে মহাপুরুষের জীবন চবিত্ত ইহাতে বর্ণিত হইয়াছে, তাঁহার মৃত্যু হইতে সমস্ত সভ্য জগতের দৃষ্টি, হতভাগ্য কুষ্ঠ বোগগ্রস্তগণের উপর নিপতিত হইয়াছে। একদিকে কুষ্ঠ-রোগ বাস্তবিক সংক্রামক কিনা, তাহা অবগত হইবার জন্য যেমন লোকেব কোতুহল উদ্দীপিত হইয়াছে, অন্যদিকে তেমনই কি উপায় অবলম্বন করিলে, হতভাগ্য ব্যাধিগ্রস্তগণের কল্যাণ সাধিত হইতে পারে, তদ্বিষয়ে অনেক সহস্র পুরুষ এবং কোমল হৃদয়া মহিলাব মনোযোগ আকৃষ্ট হইয়াছে। তিনি যে দৃষ্টান্ত প্রদর্শন কবিয়া গিয়াছেন, তাহাব অনুকরণ কবিয়া ফাদাব কনরাডী, ফাদাব ওবেত্তলিন, কুমাবী গারটুডরোজ্জ এবং কুমাবী কেটমার্সডেন প্রভৃতি ইউরোপ খণ্ডেব অনেক নবনাবী, জীবন উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত হইয়াছেন। তাঁহার জন্মভূমি ইউরোপ এবং তাঁহাব কার্যক্ষেত্র হাওয়াই দ্বীপ, তাঁহার অমব আত্মাব আবির্ভাব এখনও অনুপ্রাণিত হইতেছে। অথবা কেবল এই দুইটি স্থান কেন, তাঁহার অমব সভা অদৃশ্যভাবে পৃথিবীর সর্বত্র কার্য্য করিতেছে। অল্পদিন হইল সংবাদপত্রে পাঠ করিত ছিলাম, ফাদাব টেট্টিভিউডিও নামক জনৈক খৃষ্টিয় ধর্ম প্রচারক, দামিয়েনেব ন্যায় জাপান দেশীয কুষ্ঠবোগিগণের অন্য জীবন উৎসর্গ করিত্ত সংস্করণ কবিয়াছেন। জাপান

দেশীয়া একটি হতভাগিনী রমণী ব্যাধিগ্রস্ত হইয়া, স্বামী এবং আত্মীয় স্বজনগণ কর্তৃক পরিত্যক্ত অবস্থায় প্রাণত্যাগ করিতে-
 ছিল। ফাদার টেষ্টিভিউডিও তাহাকে সেই অবস্থায় দেখিতে
 পাইয়া আশ্রয় দান করেন। এই হইতে হতভাগ্য কুষ্ঠবোগগ্রস্ত-
 দিগের সম্বন্ধে তাঁহাব হৃদয় আকৃষ্ট হয়। তিনি এক্ষণে কুষ্ঠ
 রোগিদিগের জন্য এক বিস্তৃত আশ্রম সংস্থাপন করিয়াছেন
 এবং তাহাদিগের সেবার জীবন উৎসর্গ করিয়াছেন। পুণ্য-
 ভূমি ইউবোপ, তুমি ধনা, তোমার স্বসন্তানগণ পৃথিবীর নব-
 নাবীদিগের কল্যাণের জন্য কত স্থানে যে কতভাবে জীবন উৎ-
 সর্গ করিতেছেন, তাহাব সংখ্যা নাই। আর মাতঃ ভারতভূমি,
 তোমার এই অসংখ্য সন্তানগণের মধ্যে কি এমন কেহ নাই,
 যিনি ভাবতের এই সহস্র সহস্র ব্যাধিগ্রস্ত স্ত্রী পুরুষগণের জন্য
 কিঞ্চৎ পরিমানেও স্বার্থ স্মৃথ বিসর্জন দিতে পাবেন। হায়!
 ভাবতভূমি কবে একজন দামিয়েন অথবা টেষ্টিভিউডিওর
 ন্যায় স্বসন্তান প্রসব করিবেন ?

ইউবোপীয়গণ বৈদেশিকদিগের জন্য স্মাথ বিসর্জন করিতে-
 ছেন, আব আমবা আনাদিগের স্বদেশীয় এবং স্বজাতীয়গণের
 সম্বন্ধে নিশ্চিত বহিষাছি। এই ভাবত ভূমিতে অন্যান্য তিন লক্ষ
 কুষ্ঠ বোগির বাস। গৃহচ্যুত এবং আত্মীয় স্বজন কর্তৃক পবি-
 ত্যক্ত রোগীসংখ্যা এক লক্ষের ন্যূন নাই। তাহারা যে কি
 অবস্থায় দিনপাত কবে, তাহা বর্ণন করিবা বুঝাইবার
 সম্ভাবনা নাই। ইতব পণ্ডপক্ষিদিগের জীবনে যে স্মৃথ এবং
 যে শান্তি বর্তমান আছে, এই সকল হতভাগ্য এবং হতভাগিনী-
 দিগের জীবনে তাহাও নাই। রোগের বস্ত্রাঘ এবং লোকের

উপেকার মানব জীবনের কোমল বৃত্তি সমূহ তাহাদিগের প্রকৃতি হইতে অদৃশ্য হইয়াছে। ধর্ম, সামাজিক কর্তব্য, আধ্যাত্মিক উন্নতি, তাহাদিগের নিকট আকাশ কুহুমে পরিণত হইয়াছে। সংসারে শান্তি নাই, আশ্রয় নাই, মৃত্যু আসিয়া কবে তাহাদিগকে বিজ্ঞান দান করিবে, কেবল এই আশায় তাহারা প্রাণ ধারণ করিয়া রহিয়াছে। সহৃদয় পাঠক পাঠিকা, একবার চিন্তা করিয়া বলুন দেখি, আমাদের এই সকল হতভাগ্য ভ্রাতা এবং হতভাগিনী ভগ্নীদিগের সম্বন্ধে কি কোন রূপ কর্তব্য নাই? কর্তব্য আছে, যথেষ্টই আছে। আমরা নিয়ে সে সম্বন্ধে কেবল দুই চারিটা কথা মাত্র বলিব।

দামিয়েনের স্মৃতি চিহ্ন সংস্থাপনের জন্য ইংলণ্ডে যে সভা সংগঠিত হইয়াছিল; তাহা হইতে প্রেরিত চিকিৎসকগণ এক্ষণে ভারতের নানা স্থানে কুষ্ঠরোগ সম্বন্ধে অহুসন্ধান কবিতেছেন। বোম্বাই, পুনা, হায়দরাবাদ, মাদ্রাজ প্রভৃতি স্থান দর্শন করিয়া, তাঁহারা এইবার কলিকাতায় আগমন কবিবেন। কুষ্ঠরোগ সংক্রামক কিনা, সেটুকু বিষয়ে অহুসন্ধান কবাই তাহাদিগের মুখ্য উদ্দেশ্য। তাহাদিগেব অহুসন্ধানের ফলাফলের উপর নির্ভর করিয়া গবর্ণমেন্টে কুষ্ঠআইন বিধিবদ্ধ করিবেন। কুষ্ঠ আইন কিরূপ হইবে, তাহাব আলোচনা কবা আমাদের অভিপ্রেত নয়। কিন্তু তাহা যাহাই হউক না কেন, তাহা দ্বারা কুষ্ঠরোগীদিগের অবস্থা সম্বন্ধে যে কিয়ৎ পরিমাণে পরিবর্তন সাধিত হইবে, তাবিষয়ে অহুমাত্র সন্দেহ নাই। ইচ্ছা করিলে এ সময় আমরা গবর্ণমেন্টকে অর্থ দ্বারা হউক, সং পরাবর্ষ দ্বারা হউক, সাহায্য করিতে পারি। কুষ্ঠ-

বোগীদিগেব ছববস্থা জ্ঞাপন করিয়া, বাহাতে তাহাদিগের রোগ
কিয়ৎ পরিমাণে নিব্বারিত হইতে পারে, সেই রূপ প্রার্থনা
করিতে পারি। আমাদিগেব মিউনিসিপালিটি এবং ডিষ্ট্রিক্ট
বোর্ড সমূহ, গৃহচ্যুত দরিদ্র রোগীগণেব অন্য গৃহ নিৰ্ম্মাণ করিয়া
দিয়া, তাহাদিগকে শীতাক্তপ হইতে রক্ষা করিতে পারেন, আমা-
দিগের সংবাদ পত্র সম্পাদকগণ, তাহাদিগেব ছববস্থা সম্বন্ধে
আলোচন কবিয়া, লোকেব দৃষ্টি সে বিষয়ে অধিকতর আকৃষ্ট
করিতে পাবেন। ইহাদিগেব ছববস্থাব শেষ নাই, সুতরাং
আমবা ব্যক্তিগত ভাবেও তাহাদিগকে সাহায্য কবিতে পারি।
সেই জন্যই আমরা বলিয়াছি, কুঠবোগীদিগের সম্বন্ধে আমা-
দিগের কর্তব্য এবং কাৰ্য্যক্ষেত্র যথেষ্ট আছে। সে কর্তব্য কি,
তাহা নির্দেশ কবিয়া দিবাব আমাদিগের সাধ্য নাই। সজ্জন
পাঠক পাঠিকা নিজেব নিজের প্রবৃত্তি এবং সামর্থ্য অনুসারে
তাহা নির্ধাচন কবিবেন। যে শোচনীয় দৃশ্য, দামিয়েনের
জীবন-চবিত লেখকদিগকে এই প্রেচ্চ রচনায় প্রণোদিত করি-
য়াছে, কেবল তাহারই উল্লেখ করিয়া আমরা আমাদিগের বক্তব্য
শেষ করিব।

স্বাস্থ্যর জন্য এবং বৈদ্যিক কাৰ্য্যবশতঃ প্রবন্ধ লেখক-
দিগকে কয়েক বৎসব অবধি বৈদ্যনাথে (দেওঘরে) বাস করিতে
হইতেছে। বৈদ্যনাথ ভারতবর্ষের মধ্যে একটি অতি প্রধান
ঐর্ধস্থান। বৈদ্যনাথের অল্পগ্রাহ পীডাতোগা হইবে, এই
আশায় সহস্র সহস্র যাত্রী এখানে উপস্থিত হইয়া থাকেন।
ইহাদিগের মধ্যে কুঠ রোগগ্রস্তদিগেরও সংখ্যা নিতান্ত অল্প
নহে। বাঙ্গালা, বিহার, উড়িষ্যা; উত্তর পশ্চিম প্রদেশ, পঞ্জাব

প্রভৃতি ভারতবর্ষের নানা স্থান হইতে ব্যাধিগ্রস্তগণ এখানে বৈদ্যনাথের পূজা দিবস জন্য আগমন করে। বাহাদিগের আত্মীয় স্বজন আছে, অথবা বাহাদিগের অবস্থা একটু উত্তম, তাহারা কিছু দিন এখানে অবস্থান করিয়া আপন আপন গৃহে প্রত্যাগমন করে। আর বাহাদিগের আত্মীয়গণ তাহাদিগকে পরিত্যাগ করিয়াছে, এইরূপ মরিত্ত্ব কুষ্ঠ রোগিগণ, নিরাত্ম অবস্থায় মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত এখানেই বাস করিতে বাধ্য হয়। ইহা কারণে কুষ্ঠ রোগিগণ অন্য স্থান অপেক্ষা বৈদ্যনাথেই বাস করিতে অধিকতর ইচ্ছা প্রকাশ করে। প্রথম কারণ এই যে, তীর্থ স্থান বলিয়া এখানে অপেক্ষাকৃত অন্নবালে ভিক্ষা প্রাপ্ত হওয়া যায়; দ্বিতীয় কারণ এই যে, তাহারা আশা করে, এখানে থাকিলে বৈদ্যনাথ দেবের, অথবা তাহাদিগের পীড়া আবেগ্য হইতে পারিবে। এই জন্য সকল সময়ই বৈদ্যনাথে বহু সংখ্যক কুষ্ঠ রোগী দেখিতে পাওয়া গিয়া থাকে। বর্তমান সময়ে জী পুরুষে প্রায় পঞ্চাশ জন কুষ্ঠ রোগী বৈদ্যনাথে বাস করিতেছে। যে অবস্থায় তাহারা এখানে বাস করে, তাহা বর্ণন করিয়া পাঠকদিগের হৃদয়ঙ্গম করাইতে পারি, আমাদিগের সে সাধ্য নাই। অন্নাতাব, বস্ত্রাতাব, বাস গৃহের অভাব, সকল প্রকার অভাব, তাহাদিগকে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য পশুর ন্যায় করিয়া তুলিয়াছে। শীতাতাপ আশ্রয় গ্রহণ করিতে পারে, তাহাদিগের জন্য এমন স্থান নাই। গৃহস্থের গৃহে, বাজিনিবাসে, পাছশালায়, কোথাও তাহারা আশ্রয় প্রাপ্ত হয় না। পরিত্যক্ত জীর্ণ দেব মন্দিরের পার্শ্বে, বৃক্ষতলে, অথবা রাজপথের সন্নিকটে, তাহারা ক্লান্ত অবস্থায় রাজি বাপন করে।

বর্ষার ধারা, ঐশ্বর্য রৌদ্র, দারুণ শীত সবসময়ই অবাধে তাহা-
দিগের শরীরের উপর দিয়া অতিবাহিত হয়। যোগের
প্রাবল্যে বাহাদিগের হস্ত পদ একবারে অকর্ষণ্য হইয়া গিয়াছে,
সেইরূপ অনেক হতভাগ্যকে এ অবস্থার পূর্ণাল কুহুরের দংশন
সহ্য করিয়া প্রাণত্যাগ করিতে হয়। ঔষধ এবং পথ্য দূরে
থাকুক, প্রাণ ধারণোপযোগী খাদ্য এবং শীত নিবারণের উপ-
যুক্ত বস্ত্রও তাহারা প্রাপ্ত হয় না। এখানকার এই নিদারুণ
শীতে তাহারা অনাবৃত আঁকাশের তলে কিরূপ ক্রেশে রাত্রি
যাপন কবে, তাহা বর্ণন কবিয়া বুঝাইবার সম্ভাবনা নাই।
ইউরোপীয়গণ শুভ সহস্র যোজন মহা সমুদ্রে অতিক্রম করিয়া
কুষ্ঠ বোগিদিগের সেবার জন্য দেশ দেশান্তরে গমন করিতেছেন,
আর হিন্দুর এই একটি প্রধান তীর্থ স্থানে হিন্দু ঐশ্বরিগণ এই-
রূপ নিদারুণ যন্ত্রণার অবস্থান কবিত্তেছে, ইহাও অপেক্ষা হিন্দু
সমাজের পক্ষে আব কি অধিকতর লজ্জার বিষয় হইতে পারে ?
ইহারা সকলেই যে নীচ জাতীয় তাহা নয় ; ইহাদিগের মধ্যে
অনেক উচ্চ শ্রেণীর ব্রাহ্মণ পর্যন্ত আছেন। কারুণ্যই হিন্দু
জাতির চরিত্রগত বিশেষ লক্ষণ, করুণ স্বভাব হিন্দুগণ যে এই
সকল ব্যাধিগ্রস্তদিগের সম্বন্ধে এরূপ উদাসীন রহিয়াছেন, ইহাই
আশ্চর্য্য। কুষ্ঠ বোগ জন্ম জন্মান্তরেব মহাপাপেব ফল, এবং কুষ্ঠ
রোগী অশ্লীল ও অসুখস্বভাব অযোগ্য, এইরূপ একটি চির প্রচ-
লিত সংস্কারই বোধ হয় কুষ্ঠ বোগীদিগেব সম্বন্ধে হিন্দু সমাজের
এইরূপ উদাসীন্য উৎপাদন করিয়াছে। কিন্তু বাহাবা আমাদিগের
ন্যায় আধ্যাত্মিক কুষ্ঠ রোগগ্রস্ত, তাহাদিগের পক্ষে কি এইরূপ
সংস্কার লইয়া নিশ্চিন্ত থাকিবার অধিকার আছে ? প্রেম এবং

পুণ্যর অবতাবৈ চৈতন্যদেব, কুষ্ঠরোগীকে আলিঙ্গন দান করিয়া ছিলেন। তবে আমাদের ন্যায় মহাপাপিগণ কেমন করিয়া বলিতে সাহসী হইবে, “কুষ্ঠরোগি, তুমি আমার দাবদেশ হইতে দূরীভূত হও, আমার গৃহে তোমার ন্যায় পাপির জন্য ভিক্ষা মিলিতে পাবে না তোমার সম্বন্ধে আমার কোন কর্তব্য নাই।” কুষ্ঠ ব্যাধি পূৰ্ণ জগৎকৃত পাপের পবিত্রায় কিনা, তাহা বলিতে পারি, আমাদের সেকপ জ্ঞান নাই। আমরা কেবল এইমাত্র মনে করি, অন্যান্য সমস্ত ব্যাধির ন্যায় ইহাও নিজেব এবং পিতৃ পিতামহগণের শাবীরিক নিয়ম লঙ্ঘনের ফল। বিদুটিকা অথবা তাদৃশ অন্য কোন বোগগ্রস্ত, বিপন্ন ব্যক্তিকে সাহায্য করা যদি আমাদের কর্তব্য হয়, তবে কুষ্ঠরোগগ্রস্ত ব্যক্তিকে সাহায্য করণ্ড অকর্তব্য নয়। কি প্রকারে কুষ্ঠরোগিদিগকে সাহায্য করা হইতে পারে, আমরা নিজে তাহা প্রশ্ন করিতেছি। বৈদ্যনাথস্ব কুষ্ঠবোগিদিগের সাহায্যের জন্য এখানকার কয়েকটি ভদ্রলোক কিছুদিন হইতে চেষ্টা করিতেছেন। অন্যান্য সমস্ত অভাবের মধ্যে আশ্রয় গৃহেব অভাবই ব্যাধিগ্রস্তদিগের পক্ষে সর্বাপেক্ষা অধিকতর ক্লেশকর। পঞ্চাশৎ জন রোগির বাসের উপযুক্ত গৃহ নির্মাণ কবিত্তে অন্যান্য দুই সহস্র মুদ্রার প্রয়োজন। এই উদ্দেশ্যে প্রায় চাবি শত টাকা সংগৃহীত এবং স্বাক্ষরিত হইয়াছে, কিন্তু অবশিষ্ট অর্থের অভাবে এখনও গৃহ নির্মাণ কার্য আরম্ভ হয় নাই। দানিয়েনের জীবন চবিত পাঠ করিয়া, কুষ্ঠবোগিদিগের অবস্থা সম্বন্ধে যদি কোন পাঠকের হৃদয়ে অহুকম্পার উদ্রেক হয়, তাহা হইলে তিনি কুষ্ঠরোগিগৃহ নির্মাণার্থ সাধ্যানুসারে সাহায্য করিলে তাহাদিগের বিশেষ

উপকার করা হইবে। প্রচুর অর্থ প্রদান কবিবার শক্তি না থাকিলে যে কোন শুভানুষ্ঠানে সাহায্য করিতে নাই, এ বিশ্বাস নিতান্তই ভ্রমাত্মক। যিনি সর্বাস্তবধামী এবং স্বহৃৎ ও ব্যাধি-প্রস্তুত, প্রত্যেকেই সাহায্য করণার সমাধিকারী, তিনি আমাদিগের প্রদত্ত দান দেখেন না, যে ক্ষণেই আমরা দান করি, কেবল তাহাই দেখেন। অন্যান্য উপায়েও কুষ্ঠরোগীদিগকে সাহায্য করা যাইতে পারে। শ্রাদ্ধ, বিবাহ, সেব প্রভৃতি প্রভৃতি উৎসব উপলক্ষে কত স্থানে কত বস্ত্রাদি বিতরণিত হইয়া থাকে। যদি কোন অহুৎসাহীল পাঠক উদ্যোগী হইয়া, তাহার কয়েক ষণ্ড বৈদ্যনাথস্ব কুষ্ঠরোগীদিগের মধ্যে বিতরণের জন্য পাঠাইয়া দেন, তাহা হইলে তাহাদিগের কতই উপকার হয়। সুখাধ্য এবং স্বপ্নের দ্রব্য যে কি, তাহা জন্মেও কখন তাহারা আশ্বাসন করিতে পার না। কত সময় কত গৃহে নিমজ্জিতদিগের ভুক্তাবশিষ্ট রান্নাকৃত দ্রব্য, রাজপথে পদদলিত হইতে থাকে, কিন্তু এই সকল হস্তভাগ্য ক্ষুধার্ত ব্যক্তিদিগের কথা কেহ কখন একবার চিন্তাও করেন না। প্রিয় পাঠক, ইচ্ছা করিলে নানাবিধ উপায়ে কুষ্ঠরোগীদিগের দুঃখবস্থা দূর করা আপনাব সাধ্যাত্ত। যদি আপনাব ইচ্ছা হয়, বর্ষান্তে এক খানি পবিত্র জীর্ণ বস্ত্র প্রদান কবিয়াও আপনি ইহাদিগের সাহায্য করিতে পারেন। এক মুষ্টি তণ্ডুলের জন্ত, একখানি শতগ্রহি জীর্ণ বস্ত্রের জন্ত সাহায্য লোকেব ঘাটে বোদ্র, বুট, শীত, সকল সময়ে চীৎকার করিয়া বেড়াইতেছে, তাহাদিগকে সাহায্য করিতে অবসারের অভাব কি? কোন অহুৎসাহীল পাঠকের এখানকার কুষ্ঠরোগীদিগের অবস্থা জ্ঞাত হইতে ইচ্ছা হইলে, নিম্ন স্বাক্ষর-

কারীগণ আনন্দের সহিত তাঁহাকে উপযুক্ত সংবাদ প্রেরণ করিতে প্রস্তুত আছেন। কুষ্ঠরোগীদিগের গৃহ নির্মাণার্থে উদ্যোগ হইতেছে, ভক্তিতাজন ত্রিযুক্ত বাবু রাজনারায়ণ বসু মহাশয়, তাহার একজন প্রধান উদ্যোগকর্তা। প্রদত্ত সাহায্য তাঁহার নিকট, অথবা নিম্ন স্বাক্ষরকারীদিগের নিকট প্রেরণ করিলে তাহা যতই সামান্য হউক, সাদরে গৃহীত হইবে। ইতি

নিবেদক,

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ বসু,

মেওঘর ইংরাজী বিদ্যালয়ের

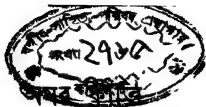
প্রধান শিক্ষক।

বৈদ্যনাথ মেওঘর,

সনাতন ১২২৭ মাঘ।

শ্রীযোগীন্দ্রনাথ বসু,

স্বরভির ভূতপূর্ব সম্পাদক।



অথবা

ফাদার দামিয়েনের জীবনচরিত ।

প্রথম অধ্যায় ।

বাল্য-জীবন ।

ইউরোপের অন্তঃপাতী বেলজিয়ম দেশে নুর্ভে নামক একটি নগর আছে ।^১ সেই নগরের উত্তরে তিন কোশ দূরে ট্রেমেলু নামক একটি ক্ষুদ্র গ্রাম অবস্থিত । ১৮৪০ খৃঃ অব্দের ৩ রা জানুয়ারি তারিখে ঐ গ্রামে জোসেফ দি বিউস্তার জন্ম গ্রহণ করেন । ইনিই পরিশেষে ফাদার দামিয়েন নামে অভিহিত হন ।

জোসেফের পিতা মধ্যবিত্ত শ্রেণীর লোক ছিলেন । তাঁহার চারিটা পুত্র সন্তান হয় । তাঁহাদিগের মধ্যে ছইজন পরিশেষে ধর্ম্ম বাজকের পদ গ্রহণ করেন । ইহাদিগের মধ্যে প্রথম, দ্বিতীয় অবতার পুণ্যময় মহাত্মা জোসেফ এবং তৃতীয় তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা অগস্তি । ধর্ম্ম বাজক হইরা ইহাদিগের নাম যথাক্রমে ফাদার দামিয়েন ও ফাদার পেট্রুকাইল হয় । জোসেফের পিতা মাতা রোমেনকেথলিক নামক খ্রীষ্টীয় ধর্ম্ম সম্প্রদায় ভুক্ত ছিলেন । এটেট্যান্ট খ্রীষ্টীয় ধর্ম্ম প্রবর্তনতঃ যুক্তি ও জ্ঞান মূলক, কিংক

রোমেনকেথলিক ধর্মীয় ধর্ম ভক্তি ও বিশ্বাস মূলক। এই জন্য এটেট্যান্টগণকে প্রায়ই জ্ঞান প্রদান ও রোমেনকেথলিকগণকে ভাব প্রদান হইতে দেখা যায়। জোসেফের পিতারও ধর্মভাব তাঁহার সম্প্রদায়স্থ ব্যক্তিগণের ন্যায় অতি অকপট এবং ভাব মূলক ছিল। বেলজিয়ম প্রদেশবাসী কেথলিক ধর্মাবলম্বী গণ যে চরিত্রের সাববত্তা ও ধর্মপ্রাণতাব জন্য প্রসিদ্ধ, জোসেফের পিতা তাহার দৃষ্টান্ত স্বরূপ ছিলেন। যে নিম্নার্থ আত্ম বিসর্জনের এবং ঈশ্বর প্রেমের দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া জোসেফ আজ জগৎকে বিম্মিত করিয়াছেন, তাঁহার পিতা বাল্যকালেই তাঁহার হৃদয়ে তাহার বীজ বপন করিয়াছিলেন। জোসেফের মাতাও অতি ধর্মপবারণা মহিলা ছিলেন। ধার্মিকা মাতা সন্তানের হৃদয়ে অতি সহজে ধর্মের বীজ রোপণ করিতে সক্ষমা হন। মাতৃস্নেহাভিষিক্ত হইয়া সন্তানেব হৃদয় কেন্দ্র অতি উর্জব হয়—মাতা তাহাতে যে বীজ রোপণ করেন তাহা প্রায়ই ফলপুষ্প সুশোভিত বৃক্ষে পরিণত হয়। জোসেফের মাতা তাঁহার হৃদয়ে সত্যত্ব যে ধর্মবীজ রোপন করিয়াছিলেন তাহা পরে অল্পময় স্তন্যব বৃক্ষে পরিণত হইয়াছিল। তিনি উপদেশ প্রদান দ্বারা বালক জোসেফকে সৃষ্টিকার্য্যে ঈশ্বরের শুভ উদ্দেশ্য বৃত্তিতে এবং বাহ্য কিছু উচ্চ ও মহান তাহা ভালবাসিতে শিক্ষা দিতেন। জোসেফ আজীবন তাঁহার মাতার প্রতি প্রগাঢ় ভক্তি এবং শ্রদ্ধা প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। যে অলোকসামান্য আত্মবিসর্জনের জন্য আজ তিনি ভুবন বিখ্যাত হইয়াছেন, তাঁহার মাতা তাঁহার সেই কার্য্যের বৃত্তান্ত পাঠ ও শ্রবণ করিয়া কিরূপ মুগ্ধকিত হইয়াছিলেন পাঠক উপযুক্ত স্থানে তাহার উল্লেখ দেখিতে

পাইবেন। ধার্মিক, কর্তব্যপরায়ণ পুত্রের জননী হওয়া যদি নারী জীবনের একটি সৌভাগ্যের বিষয় হয়, তবে পৃথিবীর অতি অল্প মহিলা দামিয়েনের জননীর ন্যায় সৌভাগ্যশালিনী ছিলেন।

অতি অল্প বয়সে জোসেফ পবিত্রতা ও সরলতা প্রভৃতি সন্তুষ্ণের পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। সেই স্কুয়ার বয়সেই তাহার বর্ণাধুবাগ প্রস্ফুটিত হইয়াছিল। তাহার বাল্য সহচরগণ বাল্যস্বভাব বশতঃ ক্রীড়াশক্ত থাকিতেন কিন্তু জোসেফ অন্যান্য বালকগণের ন্যায় ক্রীড়ার কালক্ষেপ না করিয়া আপনাদিগের পল্লীৰ চতুর্দিকস্থ প্রান্তরে ভ্রমণ করিতে ভাল বাসিতেন। মেঘগণ বধন আনন্দে তৃণ ভক্ষণ করিয়া বেড়াইত, জোসেফ তাহাদিগের সহিত বিচরণ করিতে বড়ই আনন্দ অনুভব করিতেন। কখন কখন তিনি ক্রমাগত চারি পাঁচ ঘণ্টাকাল মেঘশাবকগুলির সহিত ক্রীড়া করিতেন। পণ্ডিতগণের মধ্যে মেঘশাবকের মুখে যে একটু মধুর নম্রতা ব্যক্ত ভাব পরিলক্ষিত হয়, তেমন বোধ হয় আর কোন পণ্ডব মুখেই দৃষ্টিগোচর হয় না। মেঘশাবকের নম্রতার মুদ্র হইয়াই বোধ হয় জোসেফের নম্রতা-অনুরাগী ছদ্ম তাহাদিগের প্রতি আকৃষ্ট হইত। মহাত্মা খ্রীষ্টও মেঘশাবকের নম্রতার মোহিত হইয়া উপদেশ দিয়া গিয়াছেন, “মেঘশাবকের ন্যায় নম্র হইও।” জোসেফ বাল্যকালে মেঘশাবক ভাল বাসিতেন বলিয়া তাহার বাল্যসহচর ও আত্মীয় পরিজনগণ তাহাকে “সুদ্র মেঘপালক” এই আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন। ইংরাজীতে একটি চলিতকথা প্রচলিত আছে “The child is father of

the man," "বালক শ্রৌচের পিতা স্বরূপ" অর্থাৎ শ্রৌচাবস্থায় মানুষের রূপ প্রকৃতি সম্পন্ন হয় বাল্যকালে তাঁহাতে সেইরূপ প্রকৃতির বীজ নিহিত থাকে। মহাপুরুষদিগের জীবন বৃত্তান্ত আলোচনা করিলে ইহার স্পষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। অতি বাল্যকালেই ষ্টুটগার্ডপরাশ্রমভার স্পষ্ট পরিচয় প্রদান করেন। যখন তাঁহার বয়ঃক্রম ষাটশ বৎসর মাত্র, তখনই ষ্টুটগার্ড প্রদেশে নিমগ্ন থাকিয়া অপার আনন্দ প্রাপ্ত হইতেন, তখনই তিনি বলিয়াছিলেন, "আমি আমার পুরম পিতার তবনে অবশ্যই গমন করিব।" বুদ্ধদেব যখন বালক, তখনই তিনি সাংসারিক জুথে বীৰস্পৃহতা, চিন্তা শীলতা ও ধর্ম্মাহুত্যাগের পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন। ধর্ম্ম ব্যতীত অন্যান্য বিষয়েও বাহারী মহা লাভ করিয়া গিয়াছেন তাঁহাদিগেরও বাল্যজীবন ভবিষ্যৎ জীবনের পরিচায়ক। অসাধারণ বোদ্ধা নেপোলিয়ন বোনাপার্ট বাল্যকালে সৈনিক পুরুষের বেশ ধারণ করিয়া জীড়া করিতে এবং বরকেব গোলা প্রস্তুত করিয়া সঙ্গীদিগের সহিত কৃত্রিম যুদ্ধ করিতে ভাল বাসিতেন। স্বদেশাহুত্যাগের অলঙ্কৃত প্রতিমা স্বরূপ মহাত্মা ম্যাটসিনিব যখন বয়ঃক্রম সাত বৎসর তখন তিনি স্বদেশের পরাধীনতার জন্য শোক চিহ্ন স্বরূপ কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র পরিধান করিয়া স্বদেশ প্রেমের আশ্চর্য্য পরিচয় প্রদান করেন। প্রখ্যাতনামা ইংরাজ প্রত্নকার ও ইতিহাস লেখক লর্ড মেকলেব যখন সাত বৎসর তখন তিনি একখানি পৃথিবীর ইতিহাস লিখিবার কল্পনা করেন, এবং এক বৎসর কালের মধ্যে তাহার প্রথমমাংশ লিপিবদ্ধ করেন। পৃথিবীর প্রায় সকল মহাপুরুষদিগের

এইরূপ বালাকালে ভবিষ্যৎ জীবনের আলোক প্রতিবিম্বিত হইতে দেখা গিয়া থাকে। মহাত্মা বর্ধলীর দামিয়েনও এই নিয়মেব বহির্ভূত নহেন।

শৈশবকাল হইতেই দামিয়েন প্রার্থনামূলক ও ঈশ্বর সেবা প্রিয় ছিল। যখন তিনি চারি বৎসরের শিশু তখনই তিনি ঈশ্বরোপাসনা ও পবোপকার সাধন কবিত্তে ভাল বাসিতেন। একবার ট্রেনে নিকটবর্তী কোন গ্রামে কোন খৃষ্টীয় পর্বোপলক্ষে একটা মেলা হয়। শিশু জোসেফ মেলা দেখিতে গমন করিয়াছিলেন, কিন্তু অনেক সময় অতিবাহিত হইল তথাপি তিনি প্রত্যাগমন করিলেন না। তাঁহার পিতৃ মাতা উৎকণ্ঠিত হইলেন। জোসেফের পিতামহ তাঁহার প্রকৃতি বেশ বুঝিয়াছিলেন, তিনি ভাবিলেন যে যে গ্রামে মেলা হইতেছিল তাহার নিকটে যে উপাসনালয় আছে জোসেফ হয়ত তথায় উপাসনা করিতে গমন করিয়াছেন। এই ভাবিয়া তিনি ঐ উপাসনালয়ে উপস্থিত হইলেন। দেখিলেন বালক দামিয়েন বেদীর নিকট অবনতজাহ্নু হইয়া ভক্তি ভবে ঈশ্বর চিন্তায় নিমগ্ন রহিয়াছে, তিনি দেখিয়া বিস্মিত হইলেন। যে শিশু চারি বৎসর বয়সের সময় এই সুন্দর স্বর্গীয় দৃশ্য দেখাইতে পারে, সে যে বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া ভগবৎ ভক্তিতে জগৎ বিমোহিত করিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য কি? বালক দামিয়েন পিতা মাতার যুগ্ম ঈশ্বরধ্যান নিরত রোমেনকেথলিক তপস্বীগণের কথা শুনিতেন। একবার তিনি ও তাঁহার ভাই ভগিনী গুলি তপস্বী ও তপস্বিনী সাক্ষ্যিয়াছিলেন। বালক দামিয়েন গভীরভাবে এবং দৃঢ়প্রতিজ্ঞার সহিত তপস্যায় বসিয়াছিলেন। যিনি সে

সময়ে তাঁহার মুখখানী দেখিয়াছিলেন তিনি বুঝিয়াছিলেন যে তাঁহার হৃদয় প্রকৃত তপস্বীর ভাবে অনুপ্রাণিত। উপাসনা-নীলতার ন্যায় গভীর দরাবৃত্তিও দামিয়েনের স্বভাবসিদ্ধ গুণ ছিল। বাল্যকালেই তাঁহার হৃদয়ে ঐ মহৎ বৃত্তি উদ্বেষিত হইয়াছিল। একবার বালক জোসেফ ভাই ভগিনী গুলির সহিত বিদ্যানগরের ছুটির সময় জলযোগ করিতেছেন এমন সময়ে একজন সুখার্ড ডিক্কু অসিয়া তাঁহাদিগের নিকট কিকিৎ খাদ্য দাওয়া করিল। তাঁহারা সকলে ডিক্কুককে তাঁহাদের প্রত্যেকের অংশ হইতে কিছু কিছু দিলেন, কিন্তু ডিক্কুক সন্তুষ্ট হইল না। জোসেফ বলিলেন, “এস, আমাদের বাহা কিছু আছে সকলই উহাকে দিই। উহার সর্বদা বড়ই অভাব।” জোসেফের কথার তাঁহার ভাই ভগিনীগুলি বিস্ময়িত করিলেন না। তাঁহাদের বাহা কিছু খাদ্য বস্তু সঙ্গে ছিল তাঁহারা সকলই ডিক্কুককে দান করিলেন এবং সে দিন বিনা জলযোগে অভি-বাহিত করিলেন। দামিয়েনেব অসাধারণ ধর্ম জীবন গঠিত হইবার পক্ষে তাঁহার নিজের প্রকৃতি বেঙ্গল সহায়তা করিয়াছিল, তিনি যে ধর্মশীল পরিবারে প্রতিপালিত হইয়াছিলেন এবং বাল্যকাল হইতে বেঙ্গল ধর্মশিক্ষা গ্রাপ্ত হইয়াছিলেন তাহাও তদন্তরূপ সহায়তা করিয়াছিল। তাঁহার মাতা অত্যন্ত ধর্মপরায়ণা মহিলা ছিলেন এবং সর্বদাই তাঁহাকে ধর্মোপদেশ দিয়া তাঁহার আত্মাকে উন্নত ও ঈশ্বর সেবা নিরত করিবার চেষ্টা করিতেন, পুত্র কন্যাদিগের জীবন উন্নত করিবার জন্য দামিয়েনের বুদ্ধিমতী মাতা আরও একটা উপায় অবলম্বন করিতেন। সাধু, ধার্মিক বা মহাপুরুষদিগের জীবনী অধ্যয়ন বা

প্রবণ শিশু বা বালকের প্রাণে যেমন পবিত্র ও উচ্চ বাসনা সকল জাগ্রত করিয়া তুলে আর কিছুই তেমন করিতে পারেনা। হামিয়েনের মাতা তাহা জানিতেন ও বুঝিতেন। রোমেন কৈথালিক সাধুদিগের জীবনবৃত্তান্তপূর্ণ তাঁহার একখানি প্রকাণ্ড গ্রন্থ ছিল। যখনই অবকাশ হইত তখনই তিনি ঐ গ্রন্থ হইতে সাধুদিগের জীবন বৃত্তান্ত পাঠ করিয়া স্বীয় পুত্র কন্যাাদিগকে শ্রবণ করাইতেন এবং তাঁহাদিগের জীবনের মহত্ব ও সৌন্দর্য্য তাহাদিগের হৃদয়ঙ্গম করাইয়া দিতেন। যে সকল রোমেনকৈথালিক সাধু ধর্ম্মসাধন জন্য আত্মোৎসর্গ করিয়াছেন হামিয়েন ও তাঁহার ভ্রাতা ভগিনীগণ তাঁহাদিগেরই বৃত্তান্ত অন্তর্ভুক্ত করিতেন। অতি বাল্যকালে বাঁহার হৃদয় আত্ম বিসর্জনকারী ধার্মিক মহাত্মাদিগের জীবন বৃত্তান্ত শ্রবণে উল্লসিত ও উৎফুল্ল হইয়া উঠিত, এবং আত্মোৎসর্গের স্বর্গীয় সৌন্দর্য্য উপলব্ধি করিয়া যিনি মুগ্ধ হইতেন, তিনি যে পরিণত বয়স্ক হইয়া কুঠ রোগীদিগের ঐহিক ও পারত্রিক মঙ্গলার্থ জীবন-বিসর্জন করিবেন তাহা বড় বিশ্বাস কর নহে।

কোন কোন মহৎ লোকের জীবনী পাঠে জানা যায় যে তাঁহাদিগের বাল্যকালে বা যৌবনাবস্থার তাঁহারা কোন একটা প্রাণনাশক বিপদ হইতে অতি আশ্চর্য্যরূপে রক্ষা পান। বাঁহারা ভবিষ্যৎ জীবনে পৃথিবীর মঙ্গলসাধনে সহায়তা করিবেন, তাঁহাদের জীবন যে একরূপ আশ্চর্য্যরূপে রক্ষা পায়, তাহাতে ঈশ্বরের দয়া স্পষ্ট পরিলক্ষিত হয়। জোসেফ হামিয়েনের বাল্যাবস্থার একবার তাঁহার জীবন অতি বিশ্বাসকর রূপে রক্ষিত হইয়াছিল। জোসেফ ভ্রাতা ভগিনীগণের সহিত

একদিন বিদ্যালয় হইতে বাটী আসিতেছিলেন, এমন সময়ে পথ দিয়া একটা গাড়ী ক্রতবেগে গমন করিতেছিল। জোসেফের ভ্রাতার গাড়ীতে আরোহন কবিবার ইচ্ছা হইলে তিনি চালককে গাড়ী থামাইতে আদেশ করিলেন। শকটচালক গাড়ী থামাইলে দামিয়েন ভ্রাতা ভগিনী সহ একে একে তাহাতে আরোহন করিতে লাগিলেন। বালক দামিয়েন সর্বশেষে গাড়ীতে আরোহন কবিতেছিলেন, হঠাৎ পদাঘাত হইয়া গাড়ীর চাকার সম্মুখে পতিত হইলেন। তিনি চীৎকার করিয়া উঠিলেন, তাঁহার চীৎকারে ঘোড়া চমকিত হইয়া ছুটিতে আরম্ভ করিল, শকট চালক চেষ্টা করিবার তাহাকে থামাইতে পারিল না, চাকা দামিয়েনের শবীরেব উপর দিয়া চলিয়া গেল। তাঁহার ভ্রাতা ভগিনীগণ সকলেই মনে কবিলেন জোসেফের প্রাণ বিনষ্ট হইয়াছে। বাটী পৌছিয়া তাঁহার মাতাকে ঐ নিদারুণ সংবাদ দিলেন। তিনি উন্নতর ন্যায় দৌড়িয়া প্রিয়জন সম্মান দামিয়েনের নিকট আসিলেন, কিন্তু দেখিলেন মস্তকে ও পৃষ্ঠদেশে সামান্য আঘাতমাত্র লাগিয়াছে; অন্য কোন অপকার হয় নাই। জোসেফের বাল্যকালে এই প্রকারে আশ্চর্যরূপে তাঁহার প্রাণরক্ষা না হইলে, পৃথিবী তাঁহার জীবনে প্রদর্শিত পরোপকারের অলৌকিক দৃষ্টান্ত হইতে বঞ্চিত হইত।

সাত বা আট বৎসর বয়স্ক কালে জোসেফ সাহিত্য-বিদ্যালয়ে প্রবেশ করেন। সেখান হইতে তাঁহার পিতা মাতা তাঁহাকে ব্রেন-লি-কমৎ নামক নগরের বাণিজ্য বিদ্যালয়ে প্রেরণ করেন। জোসেফের সহপাঠীগণ তাঁহার আভাবিক সম্ভোগ দ্বারা মুগ্ধ হইয়া তাঁহাকে বিশেষ শ্রদ্ধা করিত। ক্রমে দামি-

যেই কৈশোর অবস্থা উত্তীর্ণ হইয়া বৌধদে পরীক্ষণ করিলেন। এই সময়ে তিনি তাহার অকপটতা, সাহস, মানসিক ভেজ, শারীরিক বল ও কার্যপটুতা প্রভৃতি সঙ্গুলনের বখেট পরিচর প্রদান করেন।

বাণিজ্য বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন কালে জোসেফ তাহার পিতা মাতাকে যে সকল পত্র লিখিতেন তাহাতে তাঁহার তৎকালীন মানসিক প্রকৃতির সম্যক আভাস প্রাপ্ত হওয়া যায়। এই সকল পত্রের মধ্যে কয়েক খানির স্মৃতিবার্ন নিম্নে প্রকটিত হইতেছে।

নিরুদ্ধ পত্রখানি জোসেফের লিখিত প্রথম পত্র :—
আমার অতি প্রিয় জনক জননী,

আমি এই সূর্য প্রথম আপনাদিগকে পত্র লিখিতেছি। এই পত্র লিখিতে আমার মনে নিরতিশয় আনন্দ হইতেছে। ইহার মধ্যেই এই স্থান আমার নিকট পবিচিত হইয়া পড়িয়াছে। ওয়াশ্‌নগটের • সহিত আমি অধিক আলাপ করি না। আমার কার্য, আমার পাঠ, আমার সঙ্গীগণ, আর আমার খ্যাতি— এই সকলের সহিত আমার উত্তমরূপ জানাশুনা হইয়া গিয়াছে। এ বাটীর সকলই অতি পরিচয়, অতি সুখ সচ্ছন্দকর। আহাৰ্য্য সামগ্রীগুলি সাধুসরিক বেলায় আরোজিত আহাৰ্য্য দ্রব্যের ন্যায় উপাদেয় এবং মদ্যও অতি উত্তম। আমাদের শিক্ষক একজন ওয়ালুন। তিনি বড় উত্তম লোক এবং সন্ধ্যায়, তিনি বিদ্যালয়ের সময় ব্যতীত অন্য সময়ে আমাকে পাঠাভ্যাস করাইয়া থাকেন।

• প্রাচীন কেল্টিক জাতি সম্বৃত ক্লাওয়ারস্বামীগণকে ওয়ালুন বলিয়া থাকে।

প্রথম দিন আমার একটু লজ্জা করিয়াছিল। সেদিন আমার পুস্তক কাগজ, কলম ও অন্যান্য আবশ্যকীয় জব্য কিছুই ছিল না, তথাপি লজ্জা প্রযুক্ত কাহারও নিকট কিছুই চাহিতে পারি নাই। পবে আমাদের শিক্ষক মিঃ ডার্লি মহাশয়ের নিকট হইতে কতকগুলি পুস্তক, কলম, ক্রস ইত্যাদি চাহিয়া লইয়াছিলাম। রবিবার দিন আমবা ভ্রমণ করিতে গিয়াছিলাম। আমি একজন ওয়ালুনের সহিত ভ্রমণ করিয়াছিলাম। পথে যাহা কিছু দেখিয়াছিলাম তাহার নাম তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলাম। যতকণ তাঁহার সহিত বেড়াইয়াছিলাম, ততকণ তাঁহার সহিত কুখোপকথন করিয়াছিলাম। হইট মন্ডে পর্বের দিবস পাঁচজন ফ্রাণ্সবাসীগণ সাংঘনি নামক স্থানের মেলা দেখিতে গিয়াছিলাম। সেখানে একদল লোক সাজসজ্জায় বিভূষিত হইয়া গমন করিতে দেখিলাম। দৃশ্যটি অতি সুন্দর।

আমার ভগিনী কেমন আছেন অল্পগ্রহ পূর্বক জানাইবেন। আর আর সংবাদ দিবেন।

আপত্ত্রায়ের চিরকালের

একান্ত অধুরক্ত

পুত্র

জোসেফ দি বিউস্তাবু।

নিম্নলিখিত পত্র খানি পিতৃ ও মাতৃ ভক্তির উজ্জল নিদর্শন। অল্প বয়স্ক ইউরোপীয় বালকে জনক জননী প্রতি এ প্রকার শ্রদ্ধা ও কৃতজ্ঞতার ভাব সচরাচর দেখা যায় না।

প্রিয় জনক জননী,

আজ একটু অবসর পাইয়া বড় আনন্দ বোধ হইতেছে।

এই সময় আপনাদের নিকট মনের ভাব প্রকাশ করিয়া সুখী হইব' বাসনা করিয়াছি। আমি বাহা কিছু সুখ ভোগ করিয়াছি এবং যে শিক্ষা লাভ করিতেছি সে সমুদায়ের জন্য আপনাদের নিকট ধনী আছি। এই শিক্ষা আমার ভবিষ্যৎ জীবনের প্রত্যেক মুহূর্ত্তে আমার পক্ষে কার্যকর হইবে। শৈশব কাল হইতে আপনারা আমার যে সমস্ত উপকার সাধন করিয়া আসিতেছেন, জানি না তাহার জন্য কিরূপে আপনাদিগের প্রতি আমি কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিব। এতদিন আপনাদিগকে পত্র লিখিনাই বলিয়া আমার যে দোষ হইরাছে তাহা অল্পপ্রহ পূর্ব্বক মার্জনা করিবেন। পত্র লিখিতে বিলম্ব একবিচার একটু কারণও আছে। আমাকে এখন মাতৃ ভাষা ব্যতীত আর একটি ভাষা (ফরাসী) শিখিতে হইতেছে। বিদেশীয় ভাষা শিক্ষারূপ দুর্লভ কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া পত্র লিখিতে বড় সময় হয় না। আমার শারীরিক স্বাস্থ্য এখন খুব ভাল। যদি জানিতাম যে আমার আত্মীয়গণ সকলেই আমার ন্যায় সুস্থ শরীরে আছেন তখন হইলে আমি অত্যন্ত সুখী হইতাম।

নববর্ষারম্ভ উপলক্ষে আপনাদিগের বিদ্যালয়ের এক মণ্ডাই ছুটি হইবে। সেই ছুটির সময় আমি আপনাদিগের সকলকে দর্শন করিতে পারিব প্রত্যাশা করি। বাটীর সকল প্রিয় জনকে আমার ভালবাসা জানাইবেন।

আপনাদিগের

অনুরক্ত

মস্তান

জোসেফ দি বিউস্তার।

জোসেফ্ রেণ্‌ লি কোমত নগরের বিদ্যালয়ে বধন অধ্যয়ন করেন তৎকালে Redemptorist মারক রোমেনকেথলিক সম্প্রদায়ভুক্ত করেকজন ধর্মোচাৰ্য্য ঐ নগরে আগমন করেন । তাঁহারিগের উপাসনা ও ধর্মোপদেশ শ্রবণ করিয়া জোসেফের ঘনে সর্বপ্রথমে সংসারাত্মম পরিত্যাগ করিয়া রোমেনকেথলিক ধর্মোন্মোদিত ধর্মোপ্রম গ্রহণ করিবার বাসনা উদ্ভিত হয় । প্রথম যে দিন জোসেফ উক্ত ধর্মোচাৰ্য্যদিগের উপদেশ শ্রবণ করেন, সেই দিন রাতে বাটীতে প্রত্যুগমন করিয়া তিনি শয়ন না করিয়া প্রায় সমস্ত রাত্রি ঈশ্বরোপাসনার নিযুক্ত ছিলেন । সন্ধ্যায়ী হা হইয়া কেবলই ধর্মোপ্রচারে ও পরোপকার সাধনে জীবন অতিবাহিত কর, যেন বর্গ হইতে এই আদেশ বাণী তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবেশ করিল । তাঁহার প্রতি ঈশ্বরের ইহাই আদেশ, জোসেফের ইহা দৃঢ়রূপে হৃদয়ঙ্গম হইল । স্বভাবতঃই তিনি ধর্মোপিপাসু । আবার আশৈশব ধর্ম পরিবার মধ্যে লালিত পালিত হইয়া বর্দ্ধিত হইয়াছিলেন । এখন যৌবনের প্রারম্ভে ধর্মোৎসাহ-পূর্ণ ধর্মোচাৰ্য্যদিগের উপদেশ শ্রবণ করিয়া তাঁহার আত্মা সম্যকরূপে ঈশ্বর সেবার জন্ম লালায়িত হইয়া উঠিল । দার পরিগ্রহ সা করিয়া ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন পূর্বক ধর্মোপ্রচার ও মানবের হিতসাধন করাই রোমেনকেথলিক সম্প্রদায়ের মতানুসারে উচ্চ ধর্মোজীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য । শৈশবাবধি তিনি ইহাই ধর্ম জীবনের উচ্চ আদর্শ বলিয়া জানিতেন, এক্ষণে উহাই কার্য্যে পরিণত করিতে দৃঢ় প্রতিজ্ঞ হইলেন ।

একণে জোসেফের বয়স্কম অষ্টাব্দ বৎসর হইয়াছিল । এতাবৎকাল পর্য্যন্ত তিনি সচ্চরিত্র বলিয়া সুবিদিত ছিলেন ।

এই সময়ের মধ্যে তিনি যে কোন দোষের পরিচয় প্রদান করেন নাই, তাহা নহে কিন্তু সে সকল দোষ চরিত্রের অপরিপক্বতা জনিত অথবা বাগমতাব সম্ভূত, সুতরাং ততদূর দোষ নামের বাচ্য নহে। ব্রেন-লি-কোমত নগরের বিদ্যালয়ে জোসেফ প্রধানতঃ বাণিজ্য বিদ্যা শিক্ষা করিতেছিলেন। বাসনা ছিল বাণিজ্যব্যবসারে নিযুক্ত হইয়া জীবিকা নির্বাহ করিবেন। কিন্তু যে মুহূর্ত্ত হইতে তিনি ধর্মজীবন গ্রহণ করাই তাঁহার প্রতি ঈশ্বরের আদেশ বলিয়া হৃদয়ঙ্গম করিলেন, সেই মুহূর্ত্ত হইতে বাণিজ্য বিদ্যা শিক্ষা করিবার অভিলাষ তাঁহার মন হইতে পলায়ন করিল। কিয়ৎপে তিনি খ্রীর জীবনকে সর্বোত্তম প্রকারে ঈশ্ব-সেবার নিযুক্ত করিতে পাবিবেন, সেই মহৎ চিন্তাটী এক্ষণে তাঁহার মনে বলবতী হইয়া উঠিল। প্রথমে তিনি মনস্থ কবেন যে ট্রাপিষ্ট (Trappist) নামক ধর্ম-সম্প্রদায়ভুক্ত হইয়া তাহানিগেব অবলম্বিত ধর্ম-জীবন অবলম্বন করিবেন। কিন্তু এই বাসনা কার্যে পরিণত কবিবাব পূর্বে জোসেফ স্বীয় জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ফাদার পেন্ফাইলের পবামর্শ গ্রহণ করা আবশ্যিক বিবেচনা করিলেন। ফাদার পেন্ফাইল জোসেফ অপেক্ষা দুই বৎসরের বয়োজ্যেষ্ঠ ছিলেন। তিনি এই সময়ে “সোসাইটি অব দি সেক্রেড্ হার্টস্ অব জিসস্ এণ্ড মেবী” নামক রোমেন কৈথলিক ধর্ম সম্প্রদায়ে ভুক্ত হইয়া ধর্মশিক্ষা করিতে-ছিলেন।

এই সময়ে জোসেফ তাঁহার পিতা ও মাতাকে একখানি পত্র লিখেন। এই পত্রের উপসংহারে তাঁহার ভগিনীর আঞ্জী-ঘন কুমারী অবস্থার ধর্মজীবন অতিবাহিত করার সম্বন্ধে

লিখিয়া, তাঁহার নিজের হৃদয়ে বর্ষজীবন গ্রহণ করিবার জন্য যে পবিত্র আকাঙ্ক্ষা প্রচ্ছলিত হইয়া উঠিয়াছিল, তাহার কিঞ্চিৎ আভাস দিয়াছিলেন। উক্ত পত্র ধানি এই ;—

ব্রেন্-লি-কোমত

১৭ই জুলাই, ১৮৫৮।

প্রিয় জনক জননী,

আব যে অল্পকাল এই বিদ্যালয়ে থাকিব তাহার মধ্যে আপনাদের প্রতি আমার ভক্তিৰ নিদর্শন প্রদান করিবার জন্য এই ক্ষুদ্র পত্র ধানি লিখিতেছি। দুই মাস হইল আপনাদের সহিত সাক্ষাৎ হয় নাই। এখন আপনাদিগের শরীর কিরূপ আছে? আশা কবি আমার ন্যায় আপনারা সুস্থ আছেন। শীত্র আনাদিগেব বিদ্যালয়েব অবকাশ আবন্ত হইবে। তৎসম্বন্ধে দুই চারিটা কথা লিখিতেছি।

আর এক মাস পবে আনাদিগেব বিদ্যালয়ের পারিতোষিক বিতরণ উপলক্ষে সভা হইবে। আনাদিগেব প্রধান শিক্ষক কল্যা আনাদিগকে এই সংবাদ দিয়াছেন। পারিতোষিক বিতরণের পব বিদ্যালয়ের অবকাশ হইবে। অবকাশ এত শীত্র হইবে বলিয়া আমি দুঃখিত, কেননা আমি ফরাসীস ভাষা বত দূর শিক্ষা করিয়াছি, সাত সপ্তাহকাল ব্যাপী অবকাশের মধ্যে তাহা বিস্মৃত হইয়া যাইব।

বধি সঙ্গী পাইতাম তাহা হইলে পারিতোষিক বিতরণের পর কিছুকাল এখানে থাকিতাম। একাকী থাকা সম্ভবপর নহে। সুতরাং অবকাশ হইলেই বাটী যাইব। ১৬ই আগষ্ট সোমবার বাটীতে উপস্থিত হইব প্রত্যাশা করিতেছি। সেই

দিন মালিনেস (Malines) বিদ্যালয়ের পাবিতোষিক বিস্তরণ হইয়া ছুটি হইবে বোধ হইতেছে। যদি তাহা হয় তাহা হইলে ভগিনী ফেলিক্সকে সঙ্গে লইয়া যাইব।

প্রিয় জনক জননী, সে দিন আপনারা আমাকে যে যে আবশ্যকীয় দ্রব্য পাঠাইয়াছিলেন তাহা এবং ভগিনী পলাইনের পত্র পাইয়া বিশেষ আনন্দিত হইয়াছিলাম। আমার যে যে বস্ত্র প্রয়োজন ঠিক তাহাই, আপনাবা পাঠাইয়াছেন। কিন্তু বস্ত্রগুলি দেখিবাব ইচ্ছা অপেক্ষা পলাইনের পত্র খানি পাঠ জন্য আমার অধিকতর উৎসুক্য হইয়াছিল। তিনি লিখিয়াছেন যে গত ৮ই জুন তাবিথ তিনি সংসার আশ্রম পবিত্রাগ কবিয়া ধর্মজীবন গ্রহণ কবিয়াছেন। আহা! জীবন তাঁহার পক্ষে এখন কি সুখকর। ইহাজীবনে সর্বাপেক্ষা যাহা কঠিন কার্য্য তাহা সম্পন্ন কবিয়া তিনি অতীব সুখিনী হইয়াছেন। যে পথ অবলম্বন কবা আমার পক্ষে শ্রেয়স্কর, আশা করি তাহা অনুসরণ কবিবাব সময় উপস্থিত হইবে। লাতা পেন্ফাইল যে পথে প্রমত্ত করিয়াছেন তাহাব অনুসরণ করা কি আমার পক্ষে অসম্ভব?

আপনাদের ভক্ত

সন্তান

জোসেফ্ দি বিউস্তার।

জোসেফের সিতা মাতা তাঁহাকে অল্প বয়সেই বিবর কার্য্যে নিযুক্ত করিবার জন্য উৎসুক হইয়াছিলেন। সেই জন্যই তাঁহারা তাঁহাকে বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রেরণ না করিয়া বাণিজ্য-বিদ্যালয়ে শিক্ষার্থ পাঠাইয়াছিলেন। কিন্তু অর্থোপার্জন বা বিষয়ব্রহ্ম

তৃপ্ত করিতে পারে জোসেফের আত্মা তদন্তরূপ উপাদানে গঠিত হয় নাই। সাধারণ লোকে ধর্মশূন্য বিষয়স্বত্বের মোহকর চিত্রে মুগ্ধ হইয়া উঠাবই অমুসরণ করিতে থাকে, পরে তাহার অতৃপ্তিকরতা উপলব্ধি করিয়া ঈশ্বরের পথে বিচরণ করিতে শিক্ষা করে। কিন্তু জোসেফ স্বীয় অভাবসিদ্ধ আধ্যাত্মিকতার দ্বারা, কিসে আত্মার বথার্থ সুখ ও প্রকৃত তৃপ্তি হয় তাহা স্পষ্ট বুঝিতে পারিয়াছিলেন। অভিজ্ঞতাব সাহায্যে সেই সত্য তাঁহাকে শিক্ষা করিতে হয় নাই। জোসেফের আধ্যাত্মিকতার গভীরতা কত দূর তাহা তাঁহার পিতা মাতা প্রথমতঃ বুঝিতে পারেন নাই, সেই জন্য তাঁহারা তাঁহাকে বাণিজ্য বিদ্যালয়ে প্রেরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু ব্রহ্মব পিতা ও ব্রহ্মময়ী মাতাকে অসদৃশ কবিতা ধর্মজীবন গ্রহণ সম্বিবৎসম্পন্ন জোসেফের মনে অসদৃশ কার্য বলিয়া প্রতীতি হইয়াছিল, অতএব তিনি তাঁহা-দিগের সম্মতি প্রার্থনা করিয়া এই পত্র খানি লিখেন,—

ব্রেন-লি-কোমত

২৭ এ ডিসেম্বর ১৮৫৮।

প্রিয় জনক জননী,

আজ প্রভু খ্রীষ্টের জন্ম দিনে আপনাদিগকে পত্র লিখিতে আমি সজ্জিত হইতেছি না, কেননা এই উৎসবের দিনে আমার হৃদয়ে দৃঢ় প্রতীতি জন্মিয়াছে যে সংসার পবিত্যাগ পূর্বক ধর্ম-জীবন গ্রহণ করাই আমার প্রতি ঈশ্বরের আদেশ। সেই জন্য, হে প্রিয় জনক জননী—আজ পুনরায় ঈশ্বরের এই আদেশ পালন করিতে আমি আপনাদিগের সম্মতি প্রার্থনা করিতেছি। আপনাদের সম্মতি ব্যতিরেকে আমি ধর্মজীবন গ্রহণ করিতে

সাহস করিতে পারি না। পিতা মাতার আদেশ পালন করিতে পরমেশ্বরের যে আজ্ঞা আছে তাহা যে কেবলই বালক বালিকা-দিগের পালনীয় তাহা নহে।

দর্শনজীবন গ্রহণে আমি যে কেবল আমার হৃদয়ের বাসনা কর্তৃক পরিচালিত হইতেছি তাহা মনে করিবেন না। আমি আপনাদিগকে নিশ্চিত করিয়া বলিতেছি যে এই সংকল্প সাধনে তৎপর হইয়া আমি কেবল সেই পরব পিতা বিধাতাপুরুষেরই উচ্ছা পালন কবিত্তে বাইতেছি। আমার প্রার্থনায় আপনারা অসম্মত হইবেন সে ভয় আমি করিনা, কেননা ঈশ্বরই আমাকে এই পথে আহ্বান কবিত্তেছেন, আর আমি তাঁহাও আহ্বান না শুনিয়া থাকিতে পারিবনা। ঈশ্বরের এই উচ্ছা পালনে যদি আপনারা আপনাদিগের সম্মানকে বাধা দেন তাহা হইলে ঈশ্বর আপনাদিগের প্রতি ক্রুদ্ধ হইবেন, তাঁহাব জ্ঞানধর কল অবশ্যই অতি ভয়ানক হইবে। শৈশব কাল হইতে ঈশ্বর আমাকে যে কার্যের জন্য মনোনীত করিয়া বাধিবাছেন তাহা সম্পন্ন করিতে না দিলে আপনি আমাকে অত্যন্ত হৃদশাপন্ন কবিবেন, সে হৃদশাব আব মোচন হইবেনা। “কেবল ইহা নহে, আমার এই সংকল্প সাধনে বাধা দিলে আপনারা আমার মুক্তির পথে একটুক রোপন কবিবেন।

আপনারা অবশ্যই স্বীকার করেন যে ইহা জীবনে যিনি কোন পথ অবলম্বন করিবেন, তৎসম্বন্ধে তাঁহার বিবেচনার ঈশ্বরের বাহা উদ্দেশ্য তাহা বাহ্যতঃ সাধিত হয় উজ্জ্বল্য সচেত হওয়া তাঁহার একান্ত কর্তব্য। এই কর্তব্য পালন না করিলে ভবিষ্যতে কেহ মুখ শাস্তির অধিকারী হইতে পারেন না। অতএব

আমার জীবনের লক্ষ্য সম্বন্ধে ঈশ্বরের যে উদ্দেশ্য উপলব্ধি করিতে পারিতেছি তাহা অবগত হইয়া আপনারা কষ্ট অনুভব করিবেন না। ভ্রাতা অগতি লিখিয়াছেন যে তিনি যে ধর্ম-শ্রেণী ভুক্ত হইয়াছেন আরিও তাহাতে প্রবেশ করিতে পারি। তিনি আরও লিখিয়াছেন যে আমি যদি তাঁহাদিগের শ্রেণী-ভুক্ত হইবার ইচ্ছা কবি তাহা হইলে নব বর্ষারম্ভের সময় তাঁহাদিগের অধ্যক্ষকে সংবাদ দেওয়া কর্তব্য এবং তাহার কিছু কাল পর হইতে উক্ত শ্রেণীভুক্ত হওয়া আবশ্যক।

ধর্মজীবন গ্রহণরূপ স্তম্বে বঞ্চিত হইবনা এই আশায় আশা-স্থিত হইয়া আমি এই পত্র সমাপন করিতেছি।

আপনাদিগের আজ্ঞাবহ

সন্তান

জোসেফ দি বিউস্তার,

জোসেফের পিতা মাতা ধর্মপবায়ণ ছিলেন, সুতরাং জোসেফের ধর্মাহুতাগ প্রকাশক মহৎ প্রস্তাবে তাঁহারা যে বিশেষ আপত্তি করিবেন তাহার অধিক সম্ভাবনা ছিলনা। বিশেষতঃ ইতি পূর্বেই জোসেফের ভ্রাতা অগতি সংসারাত্মক পরিত্যাগ পূর্বক ধর্মজীবন গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভ্রাতাব পুনর্দাসরণ করিতে জোসেফকে একান্ত উৎসুক এবং তাঁহার সংকল্প তাঁহার প্রকৃতির সম্পূর্ণ অহুযায়ী দেখিয়া তাঁহার জনক জননী তাঁহার উদ্দেশ্য সাধনের প্রতিবন্ধকতাচরণ কবিলেন না।

নব বর্ষারম্ভে (১৮৫২ শালে) জোসেফের পিতা তাঁহাকে সঙ্গে লইয়া প্যারিস নগরে পেম্কাইলের সহিত সাক্ষাৎ করিতে প্রস্তুত করিলেন। জোসেফকে পেম্কাইলের নিকট রাখিয়া

তিনি কার্যাহুগ্ৰোধে অল্পকাল জন্য স্থানান্তরে যাত্রা করিলেন ।
 সন্ধ্যাকালে তিনি প্রত্যাগমন করিলে জোসেফ তাঁহাকে বলি-
 লেন, "পিতঃ আমি স্থিব করিয়াছি আজ হইতেই ধর্মজীবন
 গ্রহণ করিব । আর বাটী প্রত্যাগমন করিবনা । বাটী প্রত্যা-
 গমন করিলে মাতা ও ভ্রাতা ভগিনীগণেব নিকট হইতে বিদায়
 লইতে মনোকষ্ট হইবে । সে কষ্ট আমাব পক্ষে চূঃসহ ।"
 জোসেফেব পিতা তাঁহার মুখ হইতে এইরূপ কথা শুনিতে
 পাইবেন প্রত্যাশা করিতেছিলেন । তিনি পুত্রের প্রস্তাবে
 স্বিকৃতি কবিলেন না । সেই দিনই জোসেফ পিতার নিকট
 হইতে বিদায় লইয়া পিকপন্স ফাদার্স (Pious Fathers)
 নামক ধর্ম শ্রেণীভুক্ত হইলেন । ধর্ম জীবন গ্রহণ করণাবধি
 জোসেফেব নাম দামিয়েন হইল ।

ধর্মাশ্রমেব অধ্যক্ষগণ দামিয়েনের সবলতা ও অকপটতায়
 মোহিত হইলেন । দামিয়েনেব মুখমণ্ডলে তদীয় প্রতিভার
 আভা উজ্জলরূপে প্রতিভাত হইত, তাঁহাব তেজস্বী প্রকৃতি
 তাঁহার বাস্তবীতে স্পষ্টরূপে প্রকাশিত হইত । অধ্যক্ষগণ
 তাহা দেখিয়া ধর্মজীবন গ্রহণ কার্যে দামিয়েনের উপযোগীতা
 সন্দেহে কোন সন্দেহ কবিলেন না , সাগ্রহে তাঁহাকে আশ্রমভুক্ত
 করিলেন । কিন্তু দামিয়েন বাণিজ্য ব্যবসায়োপযোগী শিক্ষাই
 প্রাপ্ত হইয়াছিলেন । রোমেন্ কেথলিক ধর্মবাক্যক হইতে
 হইলে লাতিন ভাষায় ব্যুৎপন্ন হওয়া আবশ্যক, কিন্তু দামি-
 যেন লাতিন ভাষা ঐর্প্যন্ত কিছুমাত্র শিক্ষা করেন নাই ।
 সুতরাং অধ্যক্ষগণ তাঁহাকে ধর্মবাক্যকের পদপ্রার্থীদিগের শ্রেণী
 ভুক্ত করিতে পারিলেন না । ধর্ম সখ্যকীয় কার্য ব্যতীত

অন্যান্য সংকারণের সহকারী স্বরূপ দামিয়েন ধর্মপ্রাণে গৃহীত হইলেন।

ধর্মপ্রচার কার্যে জীবন অর্পণ করা দামিয়েনের হৃদয়গত আকাঙ্ক্ষা ছিল সে আকাঙ্ক্ষা চরিতার্থ হইবার এক্ষণে বড় সুবিধা হইল না দেখিয়া তিনি ক্ষুব্ধ হইলেননা। যেসকল কার্য্য হউক, ঈশ্বরের কার্য্যে নিযুক্ত হইয়াছেন ইহা ভাবিয়াই দামিয়েন স্বীয় জীবন সার্থক বোধ করিতে লাগিলেন। ত্রেণ-লিকোমত নগরে যে দিন ধর্ম প্রচারকদিগের উপদেশ শ্রবণ করিয়া তাঁহার মন ধর্মজীবন গ্রহণে উৎসাহিত হইয়া উঠে, সে দিন 'সমস্ত' রাজি উপাসনার নিমন্ত্রণ থাকিয়া তিনি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলেন, সেই প্রতিজ্ঞা এক্ষণে কার্য্যে পরিণত করিতে সমর্থ হইয়াছেন উপলব্ধি করিয়া দামিয়েন আনন্দ সাগরে ডাসিতে লাগিলেন। তাঁহার জীবনের সেই স্মরণীয় দিন হইতে তাঁহার হৃদয় বাণিজ্যব্যবসায়ের ন্যায় সাংসারিক কার্য্য অপেক্ষা উচ্চতর, মহত্তর কার্য্যে সময় ক্ষেপণ করিতে লালারিত হইয়া উঠিয়াছিল, সেই পবিত্র আকাঙ্ক্ষা এক্ষণে চরিতার্থ হইল।

ভোগস্বহাশূন্যতা ও আত্মবিস্মরণকারী দয়া বৃত্তি এই দুইটি মহৎ গুণ দামিয়েনের চরিত্রে বাল্যকাল হইতেই দেখা যায়। তাঁহার ধর্মজীবন বর্ণনা করিবার পূর্বে আমরা তাঁহার উক্ত দুইটি গুণের পরিচায়ক দুইটি ঘটনার উল্লেখ করিব।

ধর্মজীবন গ্রহণ করিবার বহু পূর্বে হইতেই দামিয়েনের ভোগস্বহাশূন্যতা বীতস্বহতার পরিচয় পাওয়া গিয়াছিল। রাজ্যিকালে তাঁহার মাতা তাঁহার শরনের জন্য প্রত্যাহ কোমল শয্যা

প্রস্তুত করিয়া দিতেন। কিন্তু দামিয়েন তাহাতে শয়ন করিতেন না। তিনি শয্যার নিম্নে একখানি কাঠ কলক লুতারিত রাখিতেন। রাজ্যে তাহা রাহির করিয়া তাহাবই উপর শয়ন করিতেন, এবং প্রকৃত্যে শয্যা হইতে গাজোখান করিয়া তিনি উহা যথা স্থানে লুকাইয়া রাখিতেন। এক দিন তিনি তাহা লুকাইতে বিস্মৃত হওয়াতে, তাঁহাব মাতা তাহা দেখিতে পান এবং তজ্জন্য দামিয়েনকে তিরস্কার করেন। মাতার মনস্তষ্টির জন্য দামিয়েন কিছু কালের জন্য কাঠ কলকে শয়ন পরিত্যাগ করিয়াছিলেন।

দামিয়েনের পিতাব প্রতিবেশীগণের মধ্যে এক দরিদ্র বৃদ্ধা স্ত্রীলোকের একটা গাভী ছিল। সেই গাভীটা তাহার জীবিকা নির্বাহেব উপায় স্বরূপ ছিল বলিষা সে তাহাব সৰ্বিশেষ যত্ন করিত। একদা গাভীটির কঠিন পীড়া হয়। গো চিকিৎসক তাহার চিকিৎসা করিয়া তাহার বোগের কিছুমাত্র উপশম করিতে কৃতকার্য হইলনা। দামিয়েন এই সংবাদ পাইয়া ককণাদ্র হইয়া বৃদ্ধাব কণাশালার উপস্থিত হইলেন এবং সমস্ত রাজি আগ্রহ থাকিয়া, সযত্নে ও সাগ্রাহে সেই গাভীর শুশ্রূষা করিয়া তাহার রোগ বহলাংশে প্রশমিত করিলেন। তাহারই দয়ান্তরে গাভীটির জীবনরক্ষা হইল এবং দরিদ্র বৃদ্ধা স্ত্রীলোকটাও বিশেষ উপকৃত হইল।



দ্বিতীয় অধ্যায়।



ধর্মজীবন আরম্ভ এবং ধর্মপ্রচারার্থ

সেণ্ড উইচ্-দীপপুঞ্জে যাত্রা।

ঈশ্বর সেবার খীর জীবন উৎসর্গ করিয়া কৃতার্থ হইব, কত দিন হইতে দামিয়েন রুমরের গভীবতম প্রবেশে এই পবিত্র বাসনা পোষণ করিয়া আসিতেছিলেন, এক্ষণে সেই বাসনা সিদ্ধ হইবার সুবিধা হইল দেখিয়া তাঁহার প্রাণ স্বতঃই বিমল আনন্দে পূর্ণ হইল। দামিয়েনের এক্ষণে উনবিংশতি বৎসর মাত্র বয়ঃক্রম হইয়াছিল। তিনি কেবল মাত্র যৌবনে পদ বিক্ষেপ করিয়া-ছিলেন। যৌবন কালে ইজির চাকল্যবশতঃ অগণ্য লোক স্রবের আশায় পাপের পথে গমন করে এবং পরিণামে ঘোর দুঃখ কষ্টের ভাগী হইয়া অমৃতের বাসনায় হলাহল পান করিয়া বহুগার অস্থির হয়। কিন্তু নবযুবক দামিয়েন ঈজিরের দাস না হইয়া, ঈশ্বরের দাস হইবার জন্য প্রস্তুত হইলেন, ভোগস্রবের প্রার্থী না হইয়া ধর্মাসুষ্ঠান জনিত আনন্দেব অভিলাষী হইলেন। এক জন নব যুবক যৌবনের প্রেম, অহুস্রাগ, যৌবনেব উদ্যম উৎসাহ, যৌবনের আশা ভরসা লইয়া ধর্ম সাধনে অগ্রসর হইতেছেন, ইহা অপেক্ষা সুন্দর স্বর্গীয় দৃশ্য পৃথিবীতে আর হইতে পারে না। যৌবন কাল হইতেই ধর্মশীল হইবে, “যুট্টেব ধর্মশীলত্বাৎ” প্রাচীন আৰ্য্য ঋষিদিগের এই মহোপদেশ ; অন্যান্য দেশের মহাজনদিগেরও তাহাই অহুজা। কিন্তু দামিয়েনের ন্যায়

কল্পজন ব্যক্তি যৌবনকাল হইতেই ধর্মগত প্রাণ হইয়া ধর্মের জন্য সমস্ত জীবন উৎসর্গ করিতে সক্ষম হইলেন ? আমরা সম্মাসাধনের পক্ষপাত নহি, কিন্তু দামিয়েনকে যে কর্তব্য-প্রিয়তা, যে ভগবদভক্তি, যে ধর্মীভূতগ ছিল, যৌবনের প্রারম্ভ হইতেই প্রত্যেক যুবানই তাহা লাভ করিতে সচেষ্ট হওয়া কর্তব্য।

আশ্রমে প্রবেশ করিয়াই দামিয়েন খ্রীস্ট আত্মবিসম্ব-উদ্যম ও অত্যাশ্রমে সহিত সমাবলম্বিত ধর্মজীবনের নানা কর্তব্য কার্য সম্পাদনে প্রবৃত্ত হইলেন। সাংসারিক সকল বাসনা পরিত্যাগ পূর্বক ইন্দ্রিয়দিগকে বশীভূত করিয়া ক্যাথলিক সম্প্রদায়-মোদিত বিবিধ ধর্ম ক্রিয়ার নিযুক্ত থাকিয়া তিনি দিনে দিনে আশ্রমের অধ্যক্ষগণের অনুবাগ ভাজন হইয়া উঠিতে লাগিলেন। তাঁহার ছোট ভ্রাতা পেম্ফাইল ধর্মবাজক পদ প্রার্থী হইয়া এই আশ্রমে শিক্ষালাভ করিতেছিলেন, দামিয়েন আবশ্যক হইলেই তাঁহার নিকট গমন করিয়া নানা বিষয়ে তাঁহার পরামর্শ গ্রহণ করিতেন। দামিয়েনের অসাধারণ বুদ্ধি শক্তি এবং অজ্ঞান্যাসে জ্ঞান লাভ করিবার আশ্চর্য্য শক্তির পরিচয় পাইয়া, তাঁহার ছোট ভ্রাতা তাঁহাকে ল্যাটিন ভাষা শিখাইতে আরম্ভ করিলেন। ছয় মাসের মধ্যে তিনি এই ভাষা এতদূর শিক্ষা করিলেন, যে কবিগিয়াস্‌নিগস্ নামক ল্যাটিন গ্রন্থকার রচিত দুইখণ্ড গ্রন্থের যে কোন স্থল অতি সত্বর এবং স্মৃতির রূপে অনুবাদ করিবার ক্ষমতা লাভ করিলেন। ছয় মাসের মধ্যে ল্যাটিন ভাষায় এতদূর ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে অতি অল্প লোকেই সক্ষম হইয়া থাকে। ধর্মীভূতের অধ্যক্ষগণ দামিয়েনের অধ্যয়নশীল-

তার বখেটে পরিচর প্রাপ্ত হইয়া তাঁহাকে ধর্ম বাজকের পথে উন্নত করিবার মানস করিলেন এবং ভদ্রোপযোগী পুস্তকাদি অধ্যয়নে নিযুক্ত করিয়া দিলেন। এই কার্য সম্পন্ন করিবার জন্য দামিয়েনকে পারিস নগরে গমন করিতে হইল। এই স্থানে অবস্থান কালে তিনি তাঁহার জনক জননীকে যে সকল পত্র লিখিতেন, তাহাতে তাঁহাদিগের প্রতি তাঁহার ভক্তি ও ধর্ম্মানুরাগেব সর্বশেষ নিদর্শন প্রাপ্ত হওয়া যায়। ১৮৬১ সালে নব বর্ষোপলক্ষে পিতা মাতা ও আত্মীয় স্বজনের মঙ্গল কামনা করিয়া দামিয়েন তাঁহার জনককে যে পত্র খানি লিখেন তাহা অকপট ধর্ম্ম ভাব পূর্ণ। নববর্ষের দিনে মানব জীবনের অনিত্যতা উপলব্ধি করিয়া তিনি লিখিয়াছিলেন,—

“ইহলোকে জীবনের কিছুই স্থিতি নাই। বৎসর শেষ না হইতে হইতেই হরত ভক্তি ভাজন জনক বা মেহময়ী জননী, অথবা প্রিয় ভ্রাতা বা প্রাণাধিকা ভগ্নী, মৃত্যু কর্তৃক পরলোকে নীত হইবেন। জীবনের অনিত্যতা উপলব্ধি করিয়া আমরা যেন অকপট ভাবে অনুতাপ করিতে শিক্ষা করি। এ জগৎ বিশেষ, স্বর্গই আনন্দিগের স্বদেশ। প্রতি মুহূর্ত্তেই স্বদেশ বাজার সময়ের নিকটবর্ত্তী হইতেছে এই ভাবিয়া সাধু ও ধর্ম্মপরায়ণ সূর্য্যান মৃত্যু প্রতীকা করেন। মৃত্যু তাঁহাদিগের পক্ষে অধিকার।”

দামিয়েন উক্ত পত্রে যে আশঙ্কা প্রকাশ করিয়াছিলেন তাহা সত্য ঘটনার পরিণত হইল। ১৮৬১ সালের এপ্রিল মাসের পূর্বেই দামিয়েনের সাতামহী পরলোক গমন করিলেন। তিনি পরিবারস্থ সকলেরই বিশেষ ভক্তির পাণ্ডী ছিলেন।

দামিয়েন তাঁহার মৃত্যু সংবাদ পাঁইরা পরিতপ্ত হৃদয়ে তাঁহার জনক জননীকে লিখেন ; “পিতামহীর মৃত্যু সংবাদে আমি শোক সন্তপ্ত হইলাম । কিন্তু পরক্ষণেই আমার হৃদয়ে আনন্দের সঞ্চার হইল । জৈশ্বর বাহা করেন সে সমস্তই ন্যায় সঙ্গত, এই সত্য আমার হৃদয়ে উদয় হইল । আমার মাতামহী স্বর্গ রাজ্যে প্রবেশ করিবার জন্য সম্পূর্ণ রূপে প্রস্তুত হইরাছিলেন । তিনি সেখানে গিয়া স্বর্গ সুখের সম্পূর্ণ অধিকারিণী হইবেন, তদ্বিষয়ে আমার কিছু মাত্র সন্দেহ নাই ।” এই সকল বাক্য দামিয়েনের অলস্ত ধর্মবিশ্বাসের সূক্ষ্ম পরিচয় প্রদান করিতেছে । এক্ষণে দামিয়েন একবিংশ বৎসর বয়সে উপনীত হইরাছিলেন । এই নব বয়সের সময় কত হৃদয়ে পাণ বাসনা পাণ চিন্তা কত উদয় হয়, কিন্তু দামিয়েনের মনে এই কালে ধর্মপথে উন্নতি লাভেব বাসনাই উদ্ভিত হইত । এই একবিংশতি বৎসর বয়স্ক কালেই তিনি তাঁহার পিতা মাতাকে লিখিয়াছিলেন । “প্রিয় জনক জননী, বাহাতে আমরা আনন্দিত চিত্তে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতে পারি, তজ্জন্য আমাদের প্রস্তুত হওয়া কর্তব্য । যে কয়েক দিন আমরা জীবিত থাকিব, তাহাব এক মুহূর্ত্তও যেন আমরা বৃথা ক্ষেপণ না করি । ন্যায় ও পবিত্রতার পথে আমরা যেন দিনে দিনে অগ্রসর হইতে থাকি ।”

পারিস নগরবাসীদিগের আয়োদপ্রিয়তা ও বিলাসীতার প্রতি যুবক দামিয়েনের সম্পূর্ণ বিরাগ লক্ষিত হইত । তিনি আশ্রম পরিত্যাগ করিয়া নগর ভ্রমণ করিতে ভাল বাসিতেন না । তিনি তাঁহার পিতাকে যে সকল পত্র লিখিতেন, তাহাতে

আগ্রহেব সহিত আশ্রয়ের নানা কথা লিখিতেন, কিন্তু ভোগ হুখেব আবাস স্থল পাবিস নগবীর কোন সংবাদ দিতেন না। ইহা যৌবনকালেই সাংসারিকতা হইতে তাঁহার আত্মার বিমুক্তিব একটা নিদর্শন স্বরূপ গণ্য হইতে পারে।

পাবিস নগাবর আশ্রমে অবস্থিতি কবিয়া যতদূর শিক্ষার প্রয়োজন ছিল তাহা সমাধা কবিয়া দানিয়েন লুর্ডে নগরে প্রত্যাগমন কবিলেন। এখানে আগমন কবিয়া তিনি তাঁহার ভ্রাতা পেম্কাইলেব সহিত এক গৃহে অবস্থিতি কবিত্তে লাগিলেন এবং ধর্ম্মপ্রচাবক পদেব উপযুক্ত তইবাব জন্য ধর্ম্মশাস্ত্র ও দর্শন শাস্ত্র অতিনিবেশু সহকাৰে অধ্যয়নে প্রবৃত্ত হইলেন।

উপাসনাগাবে ছুবন বিখ্যাত বামেন্ কাথলিক সাধু পুরুষ সেন্ট জেভিয়ারেব একটা চিত্র ছিল। হস্তে ক্রশ লইয়া, ধর্ম্মপ্রচাবকেব পবিচ্ছন্ন পবিহিত তইয়া জেভিয়ার দণ্ডাযমান বহিয়াছেন। এই চিত্রে দানিয়েন যেন স্থায় ভবিষ্যত জীবনেব চিত্র দেখিতে পাইলেন। জেভিয়ারেব যেক্রপ অসাধারণ অলঙ্ক উৎসাহর সহিত স্বদেশ হইতে দুবস্থ প্রদেশে গমন কবিয়া তথায় স্থায় ধর্ম্মমত প্রচাপূর্বক ভ্রমণ কবিয়াছিলেন, 'দানিয়েন ভবিষ্যতে তাহাই কবিবেন তাঁহার মনে একগুণে এই মহৎ বাসনা ও আকাঙ্ক্ষার উদ্রেক হইয়াছিল। দানিয়েন প্রত্যহ নিয়মিত রূপে জেভিয়ারেব চিত্রেব সম্মুখে অবনতজাহু হইয়া তাঁহার পবলোকগত আত্মার নিকট এই প্রার্থনা করিতেন, যেন তাঁহার অহুগ্রহে তিনিও এক দিন তাঁহার ন্যায় দুবদেশে ধর্ম্মপ্রচাব জন্য গমন কবিত্তে সক্ষম হবেন। * দানিয়েনের ভবিষ্যৎ জীবনে

* রোমেন কথালিক সম্প্রদায়ের বিশ্বাস যে পরলোকগত

প্রদর্শিত হইবে যে তাঁহার এই পবিত্র প্রার্থনা তাঁহার হৃদয়েব এই মহা আকাঙ্ক্ষা সম্পূর্ণরূপে পূর্ণ হইবাছিল। সম্মুখ একটা উচ্চ আদর্শ ধারণ করিয়া চেষ্টা, যত্ন, পরিশ্রম ও অধ্যবসায়ের বলে সেই আদর্শ অমুখ্যায়ী স্বীয় জীবনকে গঠিত করা যে সম্ভবপর, তাহা পৃথিবীর অনেকানেক মহাপুরুষ প্রমাণ করিয়া গিয়াছেন। দানিয়েলও তাহাব আব একটা দৃষ্টান্ত স্থল। যৌবনকালে সেন্টজেরভিয়ারকে তিনি আপনাব জীবনের আদর্শ কবেন। তাঁহাব জীবনী পাঠে পাঠক অবগত হইবেন যে স্বার্থত্যাগ, কষ্টসহিষ্ণুতা, উৎসাহ ও ধর্ম্মানুবাগ প্রভৃতি বিবিধ মহৎ গুণে তিনি জেতিম্বাবের সমবক্ষ হইবা সম্ভট থাকেন নাই, বিপন্নেষ্ট সেকা সম্বন্ধে তিনি তাঁহাকেও অতিজ্ঞান কবিত্তে সমর্থ হইবাছিলেন।

তাঁহাবা ধর্ম্মসমাজভুক্ত হইবা ধর্ম্মসাধনের জন্য জীবন অর্পণ কবিয়াছেন তাঁহাদিগেব মধ্যে সামান্য মত বিভেদ অন্য কিম্বা অন্য কোন কাবণে বিরোধ ও কলহ অতীব দুর্জনীয়। স্বীয় স্বাভাবিক ধর্ম্মভাব প্রণোদিত হইরা দানিয়েল তাহা স্পষ্ট হৃদয়ঙ্গম করিরাছিলেন। তিনি সহসাধকদিগের সহিত কখন কোন প্রকাব বিবোধ প্রবৃত্ত হইতেন না, এবং তাঁহাদিগেব মধ্যে কাহাবও কলহ বা বিবোধে প্রবৃত্ত হইতে দেখিলে বিবক্ত হইতেন। একদিন দুইজন সাধককে পরস্পরের প্রতি ক্রূচ বাক্য ব্যবহার করিতে শ্রবণ কবিরা দানিয়েল বড়ই অসম্মট হইরা তাঁহাদিগকে বলেন, “আপনাবা কি সেক্রেড্ হার্টস্ নাক্ক পবিত্র ধর্ম্মাশ্রয়েব সাধক মণ্ডলীব সাধুদিগের আত্মাব নিকট প্রার্থনা করিলে তাহা তাঁহারা ঈশ্ববেব অমুপ্রহে পূর্ণ করিতে সক্ষম হয়েন।

সভ্য নামের উপযুক্ত ?" এই বলিয়া তিনি তাঁহাদিগের নিকট হইতে প্রস্থান করেন। প্রত্যেক ধর্মসম্প্রদায়ের সাধকমণ্ডলীর মধ্যে প্রকৃত ধর্মভাব সম্পন্ন লোকের সংখ্যা অধিক নহে। রোমেন কৈথলিক সম্প্রদায় মাধ্য এই নিয়মের ব্যতিক্রম দেখা যায় না। দামিয়েন যে ধর্মীশ্রমের সাধক মণ্ডলীভুক্ত হইরা-ছিলেন তৎ-প্রদর্শিত ধর্ম-পথ হইতে বাহ্যতে তিনি অশ্লিত না হইলেন তৎ-প্রতি তাঁহার বিশেষ দৃষ্টি ছিল। কেহ অবলম্বিত ধর্মের বিরুদ্ধে কার্য্য করিতে প্রবৃত্ত হইলে তিনি তাহা নিতান্ত অসঙ্গত ও কপট ব্যবহার জ্ঞান করিতেন।

দামিয়েন প্রজ্ঞাবান ছিলেন। গুরু জন ও মাননীয় ব্যক্তি-গণের প্রতি যথোচিত শ্রদ্ধা ও ভক্তি প্রদর্শন করা তিনি একটা বিশেষ কর্তব্য কার্য্য বলিয়া জ্ঞান করিতেন। ধর্মীশ্রমের আচার্য্যগণের কোন কার্য্য সাধকদিগের নিকট অসঙ্গত বা অন্যায় বোধ হইলে যদি কখন তাঁহারা তাহা তীব্রভাবে সমালোচনা করিতেন, দামিয়েন তাহা সহ্য করিতে পারিতেন না। ভক্তি ভাব সমন্বিত তদীয় হৃদয়ে তাহা স্বেচ্ছা স্বরূপ বিদ্ধ হইত। বাহ্যরা ভক্তি ও সম্মানভাজন তাঁহারা অন্যায় কার্য্য করিলে সম্মান ও শ্রদ্ধার সহিত তাহার প্রতিবাদ করা উচিত, এই নীতির সহিত দামিয়েনের হৃদয়ের প্রকৃতির সম্পূর্ণ ঐক্য ছিল।

নব্ব্বতা সাধু হৃদয়ের একটি প্রধান লক্ষণ। দামিয়েনের হৃদয়ে বাণ্যকাল হইতেই সাধুতাব এই লক্ষণ বর্তমান ছিল। অনেক যৌবনকালে অহঙ্কার ভাবাপন্ন হইয়া থাকেন। আত্মপ্রাণ-পর-ব্রহ্মতা ঘুবা পুরুষদিগের মধ্যে সচরাচর দেখিতে পাওয়া সিদ্ধ

থাকে। কিন্তু যুবক দামিয়েন যখন ধর্মপ্রাণে বাস করিয়া ধর্ম ও জ্ঞানলাভে ব্যাপৃত ছিলেন তখনও তিনি বাল্য-শুলভ নম্রতার পরিচয় দিচ্ছিলেন। সকল সময়ে ও সকল কার্যে তিনি বিনম্র ভাবের পরিচয় প্রদান করিতেন। তিনি বলিতেন “যখন আমি এই তীক্ষ্ণ বুদ্ধি সম্পন্ন সহ-সাধকদিগের সহিত একত্রে উপবেশন করিয়া ধর্মতত্ত্ব শিক্ষার ব্যাপৃত থাকি তখন ইহা দিগের বিদ্যা বুদ্ধির সহিত আমার বিদ্যাবুদ্ধি তুলনা করিয়া আমি লজ্জার ভ্রিয়মান হই।” আমাদিগের বিশ্বাস দামিয়েনের এই-রূপ নম্রতা না থাকিলে তিনি জ্ঞান ও ধর্মে উন্নতিলাভ করিতে সক্ষম হইতেন না। নম্রতা হইতেই উন্নতি লাভের আকাঙ্ক্ষার উৎপত্তি। অহঙ্কার-পূর্ণ আত্মা মনে করে যে তাহার যে পরিমাণ উন্নতিলাভ হইয়াছে, তাহাই যথেষ্ট, কিন্তু বিনম্র আত্মা সর্বদাই স্বীয় হীন দশা উপলব্ধি করিয়া সতত উন্নতিলাভের জন্য সচেতন হয়। মানবাত্মার উন্নতির পরিসমাপ্তি নাই ইহা উপলব্ধি করিয়া আমাদিগের আত্মাকে সর্বদাই অহঙ্কারের আক্রমণ হইতে বক্ষা কুরা অতীব কর্তব্য।

ধর্মপ্রাণের কোন আচার্য্য একদিন উপদেশ দেন, যে মৌন-ব্রত, গত জীবনের কার্যকলাপ চিন্তা, ও নিরন্তর ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা, এই তিনটি উপায় ধর্মপথে অগ্রসর হইবার পক্ষে বিশেষ সাহায্য করে। এই উপদেশ দামিয়েনের নিকট অতীব উপাদেয় মর্মে প্রতীতমান হয়। তিনি ঐ উপদেশ অনুসারে সর্বদা কার্য করিবেন মানস করিয়া স্বীয় ডেবের উপর তাহা স্বহস্তে খোদিত অক্ষরে লিখিয়া রাখিয়াছিলেন।

দামিয়েনের পিতা অধর্মনিষ্ঠ বলিয়া সুপরিচিত ছিলেন।

বোমান ক্যাথলিক ধর্মের নিয়মামুসারে যে সকল ধর্ম নিয়ম পালন কবিত্তে হইত, তিনি সাধ্যামুসারে তাহা পালন করিতেন। কোন কোন বিশেষ ধর্মক্রিয়া তিনি বৎসবের মধ্যে চারিবার করিতেন, কিন্তু দামিয়েনের তাহা মনঃপূত হইত না। যখন দামিয়েন লুর্ডে নগরের ধর্মোদ্রমে বাস করিতেছিলেন তখন একদা তাঁহার পিতা তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ কবিত্তে আইসেন। এই সময়ে তিনি বিনম্র ভাবে পিতাকে বুঝাইয়া বলেন যে তিনি যে ধর্মক্রিয়াগুলি চারিবার কবিয়া সম্পন্ন করিয়া থাকেন তাহা তদপেক্ষা অধিক বাব সম্পন্ন কবা তাঁহার পক্ষে শুভকর। দামিয়েনের পিতা পুত্রের এই সাধু অনুবোধের ঔচিত্য হৃদয়ঙ্গম কবিয়া তদনুসারে কার্য কবিত্তে হিব সৎকর হইলেন। পিতার কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে পুত্রের পক্ষে কোন মত প্রকাশ করা সাধারণতঃ আমানিয়েব দেশের সামাজিক প্রথাব বিৰোধী, কিন্তু ইউরোপ ও আমেরিকা খণ্ডের নানা সভ্য দেশে উহা বীতি বহির্ভূত কাহ্য নহে। যথোচিত ভক্তি সহকারে বিনম্র ভাবে, ও শুভ উদ্দেশে যদি জ্ঞান সম্পন্ন পুত্র পিতার কর্তব্যাকর্তব্য সম্বন্ধে কোন অভিপ্রায় প্রকাশ করেন তাহা হইলে পুত্র ঔদ্ধত্য দোষে দোষী হবেন না।

দামিয়েন ও তাহার ভ্রাতা যখন ধর্মোদ্রমে বাস করিতেছিলেন তৎকালে উহাব অধ্যক্ষেরা তৎকাল উপাসনালয়ের জীর্ণ সংস্কার করাইতেছিলেন। আশ্রমের অধ্যক্ষগণ শিক্ষার্থীগণকে অল্প রোধ কবিয়াছিলেন যে তাঁহারা অবসরক্রমে উপাসনালয় সংস্কার কার্য সাহায্য কবিবেন। তাঁহারা আহ্বানিত চিত্তে অধ্যক্ষগণের এই আদেশ পালন করিতেন। উপাসনালয়ের

হাদের উপরিভাগস্থ ভগ্নপ্রাচীর একটি উচ্চ অংশ সম্পূর্ণরূপে ভাঙিয়া তাহা পুনঃ নিৰ্মাণ করিবার প্রয়োজন হয়। সেই ভগ্নপ্রাচীর অংশের নিকট বাইরা তাহা ভগ্ন করিতে গেলে হঠাৎ তাহা ভগ্নকারীর উপর পতিত হইয়া তাহার প্রাণ বিনাশ করিতে পারে এক্ষণ সম্ভাবনা ছিল, সুতরাং কেহই ঐ কার্যে অগ্রসর হইতেছিলেন না। দামিয়েনের স্বর সাহসে পরিপূর্ণ, তিনি ভগ্ন-প্রাচীর স্থানে একটি সোপান সংলগ্ন করিয়া তদুপরি আরোহণ করিয়া ধীরে ধীরে ঐ স্থানটী ভগ্ন করিয়া কেলিলেন। তাঁহার অকুতোভয়তা দেখিয়া সকলে চমৎকৃত হইয়া গেল।

১৮৬৩ শালের, এপ্রিল মাসে দামিয়েন, ভ্রাতা পেমকাইল ও কয়েক জন সহযোগী সহ জন্ম স্থান ট্রুয়েলু গ্রামে গমন করিয়া পিতা মাতা ও অন্যান্য আত্মীয় পরিজনদের সহিত ক্রিয়াকাল বর্ষোৎসব ও সদালাপে কেপণ করেন। তথ্য হইতে লুভেঁ নগরে প্রত্যাগমন করিবার স্বল্প কাল পবেই নিম্নে বর্ণিত ঘটনাটী ঘটে। ঐ ঘটনা দামিয়েনের জীবনের পতি পরিবর্তন করিয়া দেয়। ঐ ঘটনা তাঁহার প্রকৃতিগত স্নায়ব ও বহু গুণগুলিকে সম্পূর্ণরূপে প্রফুটিত কবাইবার উপায় স্বরূপ হয়। ঐ ঘটনাই তাঁহার অমরকীর্তির সোপান স্বরূপ বিবেচিত হইতে পারে।

১৮৬০ শালে পেমকাইল বর্ষবাকক পদে উন্নত হইলেন। বর্ষপ্রচার করিবার জন্য তাঁহার প্রথম হইতেই বিশেষ আগ্রহ ছিল। বর্ষাপ্রচারণা অধ্যয়ন তাহা সম্যক অবগত ছিলেন। পোপ বাগশ-লিও এই বর্ষাপ্রচারণা অধ্যয়নকে প্রশান্ত সমুদ্রস্থ দ্বীপ সমুদ্রের মধ্যে সেণ্ট উইচ নামক দ্বীপে

ধর্ম প্রচারের অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন। এক্ষণে পেম-
ফাইল্ডকে তাঁহার ঐ ধীশে ধর্ম প্রচার উদ্দেশে যাত্রা করিতে
আদেশ করিলেন। তিনি সামান্য চিন্তে এই পবিত্র আদেশ
শিরোধার্য্য করিলেন। কিন্তু মানবের অতি নিঃস্বার্থ ও মহৎ
বাসনা চরিতার্থতা সম্বন্ধেও অনেক সময় অসমতিক্রমণীয় বাধা
বির উপস্থিত হইয়া থাকে। পেমফাইল্ড সেণ্ডউইচ্ ধীশে
যাত্রা করিবার জন্য প্রস্তুত হইতেছেন, যে অর্থবোপোতাক্ত
হইয়া যাত্রা করিবেন তাহা স্থির হইয়া গিয়াছে, উপযুক্ত
অর্থ দিয়া টিকিট ক্রয় করা পর্য্যন্ত হইয়াছে, এমন সময়ে
তিনি অর বিকারে আক্রান্ত হইলেন। এই ঘটনার দামিয়েনের
মন উদ্বেলিত হইয়া উঠিল—তাঁহার ভ্রাতার পরিবর্তে তাঁহার
স্বয়ং সেণ্ডউইচ ধীশে যাত্রা করিবার বাসনা অকস্মাৎ যেন
ভাঙিতের ন্যায় প্রবলবেগে তাঁহার মনে প্রবেশ করিল।
তিনি রোগশয্যাশায়ী ভ্রাতার নিকট গমন করিয়া সসজ্জনে
ও সন্মুখে জিজ্ঞাসা করিলেন;—“যদি আমি আপনার পরিবর্তে
সেণ্ডউইচে ধর্মপ্রচার জন্য গমন করি তাহা হইলে কি আপনার
মনোবেগনার কিকিৎ লাঘব হয়? আপনি কি তাহা হইলে
এই রোগ শয্যার কিকিৎ শাস্তি প্রাপ্ত হইতে পারেন?”
তিনি রোগাক্রান্ত হওয়াতে ধর্মপ্রচার পক্ষে যে ব্যাঘাত
উপস্থিত হইল, তাহাতে পেমফাইল্ড সন্দ্বিহিত হইয়াছিলেন।
দামিয়েনের অকপট ধর্মতাব, স্থির বুদ্ধি, ও অলস উৎসাহের
প্রতি তাঁহার বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল। তাঁহাকে উপরোক্ত প্রকার
প্রস্তাব করিতে সেরিয়া পেমফাইল্ড আনন্দে বিগলিত হইলেন
এবং সাগ্রহে তাঁহার প্রস্তাবে সম্মতি প্রদান করিলেন।

দামিয়েন আর কাল বিলম্ব না করিয়া পারিস্ নগরে ধর্ম্মাশ্রমের সর্ব্বপ্রধান অধ্যক্ষের নিকট বীর প্রার্থনা অবগত করাইলেন। দামিয়েন এখনও ধর্ম্মবাজকের পদ প্রাপ্ত হন নাই, সুতরাং ধর্ম্মপ্রচার কার্য্যে তাঁহার অধিকার জন্মে নাই। তথাপি তিনি ঐ কার্য্যের জন্য আবেদন করিতে কুষ্ঠিত হইলেন না। তাঁহারই হৃদয়ে যে ধর্ম্মাহুয়াগ ও ধর্ম্মোৎসাহ প্রজ্জ্বলিত হইতেছিল তাহার বল ও তেজের উপর নির্ভর করিয়াই তিনি তাঁহার এই অপ্রাপ্য অধিকার লাভে সাহসী হইয়াছিলেন। এরূপ আশ্চর্য্য ও সাহস বীর হৃদয়ের পরিচায়ক। ধর্ম্মাশ্রমের প্রধান অধ্যক্ষ দামিয়েনের আবেদন প্রাপ্ত হইয়া তৎক্ষণাৎ তাহা গ্রহণ করিলেন এবং আশ্রমের অধ্যক্ষগণকে অমুমতি করিয়া পাঠাইলেন যে পেমফাইলের পরিবর্তে তাঁহার ভ্রাতা দামিয়েনকে সেণ্ট-উইচ বীপে ধর্ম্ম প্রচাৰ্য্য প্রেরণ করা হউক। আশ্রমেব অধ্যক্ষগণ দামিয়েনের উপর কিঞ্চিৎ বিরক্ত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন; “তুমি এখনও ধর্ম্মবাজকের পদে উন্নত হও নাই, অতএব এখনও ধর্ম্মপ্রচার করিতে বাওয়া তোমার পক্ষে বরং নিকোঁষের কার্য্য।” দামিয়েন তাঁহাদের এই বাক্যে কিছুমাত্র নিকৃৎসাহিত না হইয়া প্রধান ধর্ম্মাধ্যক্ষের অমুজ্ঞাপত্র খানি লইয়া সাক্ষাৎে ভ্রাতার নিকট গমন করিলেন এবং তাঁহার আনন্দকর বার্ত্ত তাঁহাকে অবগত করাইলেন।

সেণ্ট উইচ বীপগামী যে অৰ্ণবশোভে যাত্রা করিবার জন্য পেমফাইল টিকিট-ক্রয় করিয়াছিলেন তাহার যাত্রার দিবস ক্রমে নিকটবর্ত্তী হইতেছিল, সুতরাং দামিয়েন আর কালবিলম্ব না করিয়া জনকজননী ও আত্মীয় পরিজনগণের

নিকট হইতে চিরবিদায় লইবার জন্য স্বীয় জন্মভূমি ট্রেমেলু গ্রামে যাত্রা করিলেন। তাঁহাদের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া প্রত্যাগমনকালে মাতা ও ভ্রাতৃবধু সমভিব্যাহারে দামিয়েন্ ট্রেমেলু গ্রামের নিকটবর্তী তাঁহাব বাল্যকালের প্রিয় উপা-
সনালয়ে গমন কবেন। সেই উপাসনালয়ে তিনি গভীর অকপট একপ্রাণতাব সহিত এই প্রার্থনা কবেন যে তিনি যেন ঈশ্বরের কর্মক্ষেত্রে অন্ততঃ দ্বাদশ বৎসবকাল কার্য্য কবিত্তে সক্ষম হইবেন। তাঁহার জীবনীপাঠে অবগত হওয়া যায় যে তাঁহাব এই প্রার্থনা পবিত্রীকৃত আকারে পূর্ণ হইয়াছিল, কেননা দামিয়েন্ দ্বাদশ বৎসব নহে, ত্রি-দ্বাদশ বৎসব স্বীয় আদর্শাঙ্ক-
সারে ঈশ্বরের সেবা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

একদিবস মাত্র পিজ়ালয়ে বাস করিয়া, দামিয়েন্ প্রিয়তম আত্মীয়গণের নিকট হইতে ইহজীবনের জন্য বিনায় লইয়া বিয়ন্নমনে লুভে নগরে প্রত্যাগমন করিলেন এবং তথা হইতে অবিলম্বে পারিস নগরে যাত্রা করিলেন। এই স্থানে তাঁহার কটোগ্রাফ গ্রহণ করা হয়। তাঁহার ভ্রাতা কর্তৃত্ব ইংরাজীতে তাঁহার যে জীবনী প্রকাশিত হইয়াছে তাহাব প্রথমে উক্ত কটোগ্রাফাভ্যাসী তাঁহার একটা প্রতীমূর্ত্তি প্রদত্ত হইয়াছে। এই সময়ে দামিয়েনের দ্বাবিংশতি বর্ষ বয়স হইয়াছিল। এই সময়ে তাঁহার চরিত্রের বৈকুণ্ঠ দৃঢ়তা ছিল এই প্রতিকৃতিস্থ তদীয় মুখশ্রীতে তাহার ছায়া স্পষ্ট প্রতিকলিত দেখা যায়। এই প্রতিকৃতিতে দেখিতে পাই, তিনি “হস্তে একটা ক্রশ ধারণ করিয়া বক্ষঃস্থলে তাহা স্ফুট করিতেছেন, যেন বলিতেছেন, এই ক্রশে বিদ্ধ করিয়া সমস্ত ভোগ অথ বিনাশ পূর্বক

আমি ঈশ্বরের নাম প্রচারে ও তাঁহার সন্তানগণের দুঃখ লাঘবে জীবন ক্ষেপণ করিব। পাবিস নগরে তিন দিবস কাল অবস্থিতি করিয়া দানিয়েল ত্রিমাসহেবেন নামক বন্দবে উপস্থিত হইলেন। সেখানে সেও উইচ দ্বীপগামী অর্ণবপোতে আবোহণ কবেন। ১৮৬৩ সালের ১লা নবেম্বর তাবিখে জাহাজ ত্রিমাসহেবেন বন্দর পরিত্যাগ করিয়া প্রশান্ত সমুদ্রাভিমুখে যাত্রা করিতে আবদ্ধ কবে। উক্ত জাহাজে পাঁচজন ফরাসীস্ব ধর্ম্মযাজক ও দশজন লোকহিততত্ত্বাবলম্বিনী ভগিনী নাম ধাবিনী মহিলা, সেও উইচ দ্বীপপুঞ্জে ধর্ম্মপ্রচার ও তৎঅধিবাসী অসভ্যগণের সর্কাদীন উন্নতি সাধনে জীবন ক্ষেপণ করিবাব জন্য যাত্রা করিতেছিলেন। দানিয়েল উক্ত পাঁচ জন ধর্ম্মযাজকের সহিত পরিচিত হইয়া অতীব সুখী হইলেন এবং অবিলম্বে তাঁহাদের স্নেহ ও শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিলেন। অর্ণবপোতে ইহাঁবা যে নিয়মে জীবন যাত্রা করিতেন, তাহার সহিত ধর্ম্মাশ্রমের নিয়মাবলীক কোন বিভিন্নতা ছিল না। ধর্ম্মালোচনা, উপাসনা, অধ্যয়ন, ও অবকাশ সম্বন্ধীয় যে সকল নিয়ম ধর্ম্মাশ্রমে প্রতিপালিত চইত, সমুদ্র বক্ষে ডাসমান অর্ণবপোতে বাসকালেও ইহাঁবা সেই সকল নিয়ম সম্যকরূপে পালন করিয়া আপনাদিগের গভীর ধর্ম্মানুরাগের পরিচয় দিতে লাগিলেন।

দানিয়েল চিৎকালের জন্য স্বদেশ, মাতা পিতা, আত্মীয় বন্ধু বান্ধব পরিত্যাগ করিয়া অদূর বিদেশে বিজাতীয় অসভ্যদিগের মধ্যে চির জীবন ক্ষেপণ করিতে বাইতেছেন। সুসভ্য স্বদেশ, স্নেহময়ী মাতা, স্নেহবর জনক, অদূরস্থ আত্মীয় বন্ধু-

স্বাক্ষরদিগকে চির বিসর্জন দিয়া বাজা করিতে গমিয়েনের
 মেহশীল হৃদয় গভীর বিরহ ব্যথার ব্যথিত হইতে লাগিল।
 একমিকে স্বদেশ ও আত্মীয় স্বজন গণের প্রতি প্রীতি, অপর
 দিকে স্বীয় স্থিতিস্থিত আদর্শাচরণী কর্তব্য সাধনের প্রতি
 আশ্রয়—উভয়ের আকর্ষণে তাহার প্রাণ, মন আকৃষ্ট হইতেছিল,
 কিন্তু স্বীয় জীবনের আদর্শ কর্তব্য পালনই ঈশ্বরের অভিপ্রেত
 হিঁস করিয়া তাহাই সংসাধন জন্য বীবেস ন্যায়, স্বদেশ ও স্বজ-
 নের মেহ মমতা বিসর্জন করিবেন। ত্রিমারহেবেন্ পদ-
 ত্যাগ করিবার পূর্বে অর্ণবপোত হইতে হামিয়েন স্বীয় জনক
 জননীকে কেপজ লিখেন তাহাতে তিনি লিখিয়াছিলেন ;—
 “আমি আপনাদিগকে, জগতুমিকে ও আত্মীয় স্বজনকে হৃদয়ের
 সহিত ভালবাসি। সুতরাং চিরকালের জন্য আপনাদিগের
 সহিত সখ্যবিচ্ছিন্ন করিয়া দূরদেশে ধর্মকার্যে জীবন উৎসর্গ
 করা আমার পক্ষে ঘোবতর আত্মত্যাগের কার্য। কিন্তু বাহ্যিক
 আদেশ এই আত্ম বিসর্জনের জন্য আমাকে প্রবোধিত করিতেছে
 তিনি স্বয়ং ঈশ্বর। আমরা আমাদিগকে সর্গশক্তিমান ঈশ্বরের
 অধীন করিয়াছি। তিনি করুণা করিয়া আমাদিগকে আশ্রয়
 দিয়াছেন। অতএব আপনারা আমার জন্য উৎকর্ষিত হইবেন
 না। আপনাদিগের নিকট আমার কেবল এই মাত্র অনুরোধ যে
 আপনারা ঈশ্বরের নিকট এই প্রার্থনা করিবেন যেন আমরা
 নিরাপদে গন্তব্য স্থানে পৌঁছিতে পারি। ঈশ্বরের পবিত্র
 ইচ্ছা পালন করাই আমার জীবনের উদ্দেশ্য। আশীর্বাদ
 করুন যেখানে থাকি, যতদিন জীবিত থাকি, সর্বদাই যেন ঐ
 উচ্চৈশ্বর্য পালন করিতে সক্ষম হই।”

দামিয়েন যে অৰ্ণবাপাতারুচ হইয়া সেণ্ডউইচ দ্বীপে যাত্রা করিয়াছিলেন তাহা বাষ্পীয়পোত ছিল না, স্তম্ভবাৎ গন্তব্য স্থানে পৌছিতে পাঁচ বাসকাল সময় লাগিয়াছিল। পথি মধ্যে হরন অন্তরীপের নিকটে ঘোর ঝটিকা উপস্থিত হওয়াতে জাহাজ খানি জলে পূর্ণ হইয়া সমুদ্র গর্ভে নদ্র হইবার সম্ভাবনা হয়। কিন্তু যাত্রীগণ ঈশ্বাবাহুগ্রহে সে বিপদ হইতে উত্তীর্ণ হইলেন। এই ঘটনার পর কয়েক দিবস প্রবল বায়ু প্রবাহিত হইতে থাকে। হরন অন্তরীপের নিকট সর্বদাই ঝটিকা হইয়া ৭৫ শত জাহাজ জলমগ্ন হয়। স্তম্ভবাৎ এই স্থানে প্রবল বায়ু প্রবাহিত হইতে দেখিয়া যাত্রীগণ বড়ই উৎকণ্ঠিত হইয়াছিলেন। দামিয়েন অৰ্ণবপোতেব বন্ধাব জন্য খ্রীষ্টমাস্তা মেবীব নয় দিবস ব্যাপী উপাসনা আবস্ত করেন। ইহা অতি বিষয়ের বিবরণ যে, দিন তিনি উপাসনা সমাধা কবিলেন, সেই দিবসই বায়ুব প্রবল তার লাঘব হইল এবং সমুদ্র শান্ত ভাব ধারণ করিল। ইহাব কয়েক দিবস পরে চতুর্দশ ঘণ্টাব্যাপী ঘোর ঝটিকা উপস্থিত হইয়া যাত্রাদিগুব নদ্রকে বিচলিত ও ভয়ান্ত করিয়াছিল। পরিশেষে ১৮৬৪ সালের ১৯ মার্চ তারিখে দামিয়েন সেণ্ডউইচ দ্বীপের রাজধানী হানালুলু নগরে উপস্থিত হইলেন।

অুমরা এই স্থলে সেণ্ডউইচ দ্বীপপুঞ্জের সংক্ষেপ বিবরণ প্রদান করিতেছি।

এই দ্বীপপুঞ্জ উত্তর প্রশান্ত মহাসাগরে এবং দিবুব মেখার উত্তর ভাগে দ্ব্যবিশ ও ত্রয়োবিশ ডিগ্রীর মধ্যে অবস্থিত। ইহাতে সর্বভদ্র দ্বাদশটি দ্বীপ আছে, তন্মধ্যে আটটিতে লোক জনের বসতি আছে, অবশিষ্ট চারিটি জীবজন্তু শূন্য। এই

দ্বীপপুঞ্জ হইতে এক হাজার ক্রোশ গমন না কবিলে আমেরিকা মহা দেশের কোন অংশে উপস্থিত হওয়া যায় না। ১৭৭৮ খৃঃ অব্দে স্প্রিংফিল্ড কাপ্তেন কুক্ এই দ্বীপ আবিষ্কার করেন। ১৭৭৯ খৃঃ অব্দে কুক্ সাহেব দ্বিতীয় বার এই দ্বীপে উপস্থিত হইলে তথাকার বর্কর অধিবাসীগণ কতৃক নিহত হইলেন। পৃথিবী বেষ্টিনকারী এই সুবিখ্যাত ইংরাজ নাবিকই এই দ্বীপ গুলিকে "সেণ্ডউইচ দ্বীপ পুঞ্জ" নাম প্রদান করেন। ইহাদিগের মধ্যে হওয়ে নামক দ্বীপটি সর্বাধিক বৃহৎ। ঐ দ্বীপস্থ হনোলুলু নামক নগর সেণ্ডউইচ দ্বীপ পুঞ্জের রাজধানী। এই নগরের অধিবাসীর সংখ্যা দশ সহস্র মাত্র। রাজা ও তাঁহার অমাত্যগণ এইখানে বাস করিয়া থাকেন। দ্বীপপুঞ্জের জল বায়ু অস্বাস্থ্যকর নহে। দামিয়েন প্রবং তাঁহার জাতা পেয়-ফাইলকে লিখিয়াছিলেন যে, যে সকল বিদেশী ঐ দ্বীপে আসিয়া বসতি করে তাহারা শারীরিক স্বাস্থ্যে উন্নতি লাভ করিয়া থাকে। হওয়ে দ্বীপে তিনটি আগ্নেয় গিবি আছে, তন্মধ্যে দুইটি হইতে আগ্নেয়পাত হর না, কিন্তু তৃতীয়টি হইতে মধ্যে মধ্যে অলস্ত অগ্নিময় প্রবাহাত্ম উল্লীষিত হইয়া চতুর্দিকে প্রাবিত হয়। এই আগ্নেয় গিবির অতি নিকটবর্তী গ্রাম সমূহের মধ্যে ধর্মপ্রচারের ভাবই দামিয়েনের উপর অর্পিত হইয়াছিল। বর্তমান শতাব্দীর প্রথম ভাগে আমেরিকা নিবাসী প্রটেষ্ট্যান্ট দ্বিতীয় মিসনরীগণ এই দ্বীপে সর্ব প্রথমে খ্রীষ্ট ধর্ম প্রচার আরম্ভ করেন। পরে ১৮২৫ খৃঃ অব্দে পোপীয়াদেশ লিওর অনুমতি অনুসারে এই দ্বীপপুঞ্জ রোমেনকেথলিক ধর্ম প্রচারিত হইতে আরম্ভ হয়। দামিয়েন এবং তাঁহার সঙ্গীরা রোমেনকেথলিক

ধর্মবাজকগণ এখানে উপস্থিত হইবার অষ্টাঙ্গিণে বৎসর কাল পূর্ক হইতে এই দ্বীপবাসীদিগের মধ্যে রোমেনকে ধর্মিক ধর্মমত প্রচারিত হইতেছিল।

‘নামিয়েন যখন আনন্দ ও উৎসাহে ধর্মপ্রচার কার্যের গুরুত্ব গ্রহণ করিয়া লুভ’ নগর পবিত্যাগ কবেন, তখন সমরাত্তাব তাঁহার ধর্মবাজকের পদে উন্নত কবিবাব সুবিধা হয় নাই। ধর্মবাজকের পদে উন্নীত না হইলে ধর্মপ্রচারের অধিকার জন্মেন, সুতরাং হুনালালু নগরে উপস্থিত হইয়াই নামিয়েন উক্ত পদের উপযুক্ত হইবার জন্য দুইমাস কাল সমব গ্রহণ কবিলেন। তৎপরে ১৮৬৪ সালের জুন মাস তিনি ধর্মবাজকের পদে উন্নীত হইলেন। ধর্ম প্রচারের অধিকার লাভ করিয়াই তিনি অপবিসৌম আগ্রহ ও উৎসাহের সহিত শ্রীর কর্তব্য কর্মে প্রবৃত্ত হইলেন।

প্রধান ধর্মাবাক্য, ফাদার নামিয়েন ও ফাদার ক্লেমেন্ট নামক অপর একজন প্রচারককে হওরে দ্বীপের নানা স্থানে প্রচার কার্যে নিযুক্ত হইতে আদেশ কবিরাহিলেন। প্রথম কয়েক দিবস তিনি দুই তিন স্থানের ধর্মবাজকদিগের সহিত পরিচয় করিতে ব্যাপ্ত রহিলেন। ধর্মবাজকগণ গ্রহণ কবিবার প্রায় একমাস কাল পরে সর্বপ্রথম অসভ্য অধিবাসীদিগের মধ্যে ধর্মবিষয়ে বক্তৃতা করেন। বক্তৃতা পর প্রোভাগনের মধ্যে অনেকে কেধলিক ধর্ম নিয়মামুসারে তাঁহার নিকট আগমন কবিয়া তাঁহারে পাপ স্বীকার করিল। শারীরিক বল এবং স্বাস্থ্যের অভাবে অনেক উৎসাহী ব্যক্তির আশা পূর্ণ হইতে পায়না; কিন্তু নামিয়েনের শারীরিক স্বাস্থ্য ও বল, তাঁহার জন-

যের প্রবল উৎসাহের অনুধাবী ছিল, সুতরাং উৎসাহী তাঁহাকে যে কার্য্যে যে রূপ ভাবে সম্পন্ন করিতে পৰিচালিত করিত, তিনি প্রায়ই তাহা সেই ভাবে সম্পন্ন করিতে সক্ষম হইতেন। ১৮৬৪ সালের একদিন তিনি ও কাদার ক্লোমন্ট পঞ্চচত্বারিংশ ক্রোশ দূরবর্তী এক স্থানে প্রচাৰার্থ গমনকাল কোন প্রকার স্থান না পাইয়া, ঐ পাথর অধিকাংশ পদব্রজে গমন করিয়াছিলেন। অন্য এক সময়ে তিনি সহযোগী ক্লোমন্টর সঙ্গে সাত সাত দিন পদব্রজে ভ্রমণ করিয়া ধর্ম্মপ্রচার করিয়া বেড়াইয়াছিলেন।

পুনা নামক অঞ্চলে ধর্ম্মপ্রচার করিবার ভার দামিয়েনের উপর অর্পিত হইয়াছিল। পুনা আরতনে অতি বৃহৎ ছিল উহার এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত ভ্রমণ করিতে তিন দিবস লাগিত। পুনা জিলার বহু সংখ্যক লোকের বাস ছিল। দামিয়েনের পূর্বে, ঐ জেলার কোন ধর্ম্মপ্রচারক বাস করিয়া প্রচার কার্য্যে নিযুক্ত থাকেন নাই, সুতরাং দামিয়েন কার্য্য করিবার বিশাল ক্ষেত্র প্রাপ্ত হইলেন। প্রথমদিবসেই তিনি প্রচার কার্য্যে বহির্গত হইয়া, উনত্রিংশ জন লোককে খ্রীষ্টিয়ান ধর্মে দীক্ষিত করিলেন। এখানে উপাসনালয় ছিল না, অল্পকাল মধ্যেই তিনি দুইটা উপাসনালয় সংস্থাপন করিলেন। এখানকার অধিবাসীগণের খৃষ্ট ধর্ম্মের প্রতি অত্যন্ত বিবেচ্য ভাব ছিল। বাহারা খৃষ্ট ধর্ম্ম অবলম্বন করিতে বাইত, তাহাদিগের আত্মীয় বান্ধবগণ তাহাদিগকে বিশেষ বাধা দিত; তথাপি কাদার দামিয়েন স্বীয় গভীর ধর্ম্মভাব ও ধর্ম্ম প্রচার কার্য্যে পারগতার প্রত্যয়ে অল্পকাল মধ্যেই বহু সংখ্যক লোককে খৃষ্ট ধর্ম্মাবলম্বী

করিতে সক্ষম হইলেন। উদার চরিত, প্রকৃত ধাৰ্মিক প্রচারক, ধৰ্ম-মত প্রচার করিতে বত দূর চেষ্টিত হয়েন, তদপেক্ষা ধৰ্মভাব, লোকের হৃদয়ে সঞ্চারিত করিবার জন্য অধিক যত্নশীল হয়েন। দামিয়েন এইরূপ উচ্চ শ্রেণীর ধৰ্ম প্রচারক ছিলেন। তিনি বলিতেন, যে ঈশ্বরের প্রতি প্রেম ও আশ্বাস নুস্তির জন্য প্রবল আগ্রহ, এই দুইটা ভাব পূৰ্ণ অকলবাসীদিগের হৃদয়ে উদ্দীপ্ত করিতেই তিনি বিশেষ সমুৎসুক হইবেন। • হাওয়াই দ্বীপে অবস্থান কালে তিনি ক্রিস্টে তাঁহাব কর্তব্য কার্য করিয়া-
ছিলেন পরবর্তী অধ্যায়ে আনবা তাহা বর্ণনা কবিব।

• দামিয়েন তাঁহাব পিতাকে লিখিয়াছিলেন;—“Among the Volcanoes of Puna I should wish above all to have that pure love of God, that ardent zeal for the salvation of souls, with which M. Vianney, the Cure d'Ars, was inflamed.”



তৃতীয় অধ্যায়।

হাওয়াই দ্বীপে অবস্থান এবং ধর্ম প্রচার।

—:~:—

কিছুপ অবস্থায় দামিয়ারন তাঁহাব জন্ম ভূমি, পিতা মাতা এবং আত্মীয় বন্ধুদিগকে পবিত্যাগ করিয়া আসিয়াছিলেন, তাহা পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। বন্ধনে অনভ্যস্ত অথ, বন্ধন মুক্ত হইল যেমন আনন্দে উল্লসিত দিয়া উঠে, ধর্ম প্রচার কার্যে অমুমতি প্রাপ্ত হইয়া তিনিও তেমনি উল্লসিত হইয়াছিলেন। কর্তব্য সাধন সম্বন্ধে এইরূপ আন্তরিক অমুবাগ না থাকিলে কেহ কখন তাহা সুসম্পন্ন করিতে পাবে না। লোকে সাধারণতঃ কার্য্য ক্ষেত্র পবিত্রাণ বৃদ্ধি দেখিলে ভীত হব। কিন্তু কার্য্য ক্ষেত্রেব আরতন বৃদ্ধি দর্শনে ভীত হওয়া দূর থাকুক, দামি-
য়েনেব উৎসাহ যেন আবণ্ড পবিত্রীকৃত হইতে লাগিল। পিতা-
মাতাকে এবং জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে এই সময় তিনিবে সমস্ত পত্র
লিখিতেন, তঁহা তাঁহাব অতুলনীয় উৎসাহ, কর্তব্য নিষ্ঠা এবং
ঈশবেচ্ছাব উপব নির্ভর ভাবের নিদর্শনে পূর্ণ। তাঁহাব এই
সময়ের লিখিত একখানি পত্রেব অমুবাদ নিম্নে প্রদত্ত হইল।

স্যাণ্ড উইচ্ দ্বীপপুত্র, মার্চ ১৮৬৫।

আমার একান্ত প্রিয় জনক জননি

যখন আমি আপনাদিগকে আমার সংবাদ প্রেরণ করিবার
অঃসক্ত প্রোক্ত হই এবং যখন আমি আপনাদিগকে অরণ করাইয়া

দিতে পারি, যে বিশাল প্রশান্ত সাগরের বক্ষে দুই শত পঁচিশ বর্গ ক্রোশ ব্যাপি একটি দ্বীপের অভ্যন্তর হইতে একজন পুত্ররূপে আপনাদিগকে ভাল বাসিতেছে, ধর্ম্মাচার্য্যরূপে ভগবানের নিকট আপনাদিগের জন্য প্রার্থনা করিতেছে; এবং প্রচারক রূপে আপনাদিগের আবাধ্য মুক্তি দাতার বিপথগামী পুত্র কন্যা দিগকে ফিরাইয়া আনিতেছে, তখন আমার বড়ই আনন্দ হয়। প্রিয় ভ্রমক জননি, এখানে আমার অশান্তি এবং উদ্বেগের কারণ যথেষ্ট আছে, কিন্তু তথাপি আমি সুখে আছি।

অল্প দিন হইল আপনাদিগের ধর্ম্মাধ্যক্ষ আমার প্রচার কার্য্যের জন্য একটি নূতন স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছেন। আপনাদিগের বাসস্থান ট্রিমিনু বিভাগ অপেক্ষা ইহা আয়তনে কিঞ্চিৎ অধিক। ইহার চতুর্দিক একবার পরিবেষ্টন করিয়া আসিতে হইলে এক মাস সময় আবশ্যক করে। এখানে আপনাদিগের পদব্রজে, শকটে অথবা রেল যোগে যাতায়াত কবিবার উপায় নাই। আমরা কিরূপে তবে এত অধিক পথ ভ্রমণ করি বলুন দেখি? এখানে অর্থ এবং অর্থতর পাওয়া যায়। অল্প দিন হইল আমি প্রায় চল্লিশ টাকার একটি অর্থ এবং ত্রিশ টাকার একটি অর্থতর ক্রয় করিয়াছি। সময়ে সময়ে আমাকে নৌকা করিয়াও ভ্রমণ করিতে হয়। দরিদ্র দ্বীপবাসীগণ যখন আমাকে এবং কানিনোকে আসিতে দেখে, তখন বড়ই আনন্দিত হয়। আমি তাহাদিগকে প্রকৃতই আন্তরিক স্নেহ করি এবং আমার মনে হয় আপনাদিগের স্বর্গীয় প্রভুর ন্যায় আমিও অনারাসে তাহাদিগের জন্য জীবন বিসর্জন দিতে পারি। যখন দশ বার ক্রোশ দূরবর্তী কোন পীড়িত ব্যক্তিকে দেখিবার প্রভাব হয়, আমি তখন নিজের

সুবিধার দিকে দৃষ্টিপাত কবি না। এ বৎসর এখানে একবার ভয়ানক ভূমিকম্প হইয়া গিয়াছে, একরূপ ঘটনা এখানে প্রায়ই হইয়া থাকে।

শাসন প্রণালী সম্বন্ধে এখানে এখন সম্পূর্ণ পরিবর্তন ঘটয়াছে। পূর্বে ধর্ম বিশ্বাস হীন ব্যক্তিদিগেব হস্তেই এখানকার শাসনভার ন্যস্ত ছিল, একরূপ তাহার পরিবর্তন হইয়াছে। একরূপ পরিবর্তনে ধর্ম সম্বন্ধে কোন কল্যাণ সাধিত হইবে কিনা, তাহা আমি এখনও বলিতে পারি না। পৌত্তলিকতা এখনও সম্পূর্ণরূপে এখান হইতে তিরোহিত হয় নাই। কোন ব্যক্তির পীড়া হইলে, তাহা বা এখনও দেব দেবীগণের উদ্দেশে বলি প্রদান করে। অনেকে কিন্তু ইহাব মধ্যেই খুঁট ধর্ম্মে দীক্ষিত হইয়াছে, বাহা বা আজিও হয় নাই আমবা তাহাদিগকে খুঁট ধর্ম্ম গ্রহণ করিবার জন্য সর্বদা চেষ্টা করিতেছি।

প্রিয় জনক জননি, এখানে আমাদিগের কার্য্যেব নানা প্রকার অন্তবাব আছে, এখানকার প্রচাবকগণ বাহাতে কৃত-কার্য্য হইতে পারেন তজ্জন্য আপনারা ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিবেন। প্রিয় জনক জননি, এখন তবে বিদায়। সকলকে আমার স্নেহ সম্ভাষণ জানাইবেন। লিভল, জিয়ার্ড এবং ভিক্টরকে আমার পত্র লিখিতে বলিবেন এবং আপনাদিগের সংবাদও অতি অবশ্য পাঠাইবেন। আমার জন্য কোন কারণে উৎকণ্ঠিত হইবেন না, কিন্তু বাহাতে আমি কর্তব্য সম্পাদনে দৃঢ়ত হইতে পারি, তজ্জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিবেন।

আপনাদিগের চিরজগত পুত্র আচার্য্য দাবিয়েন
ধর্ম্মসাক্ষক এবং ধর্ম্মপ্রচারক।

দামিয়েনের পত্র হইতে পাঠক বুঝিতে পারিয়াছেন, যে কর্তব্য সম্পাদন সম্বন্ধে তাঁহার কল্পন আন্তরিক অনুরাগ ছিল। পিতা মাতার নিকট তাঁহার শেষ প্রার্থনা এই, যে যেন তিনি কর্তব্য সম্পাদন দৃঢ়ত্ব হইতে পাবেন। অমৃতের কার্য্য একপ অনুরাগ না থাকিলে তাহা সম্পাদন করা সম্ভব নয়। তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে লিখিত একখানি পত্রও তিনি এইরূপ ভাব ব্যক্ত করিয়াছিলেন। সুবৃহৎ প্রচার ক্ষেত্রের ভাব প্রাপ্ত হইয়া তিনি ভ্রাতাকে সগৌরবে লিখিয়াছিলেন; “ভাই আমার প্রচার ক্ষেত্র সম্বন্ধে আমার যথার্থই গৌরব কবিতব্য আছে। আরতনে ইহা ম্যালিনিসেব সমগ্র প্রচেষ্টা ক্ষেত্রেবই ন্যায় বৃহৎ”। দামিয়েনেব এই সুবৃহৎ প্রচার ক্ষেত্রে সাতটা উপ-সনালয় সংস্থাপিত ছিল। তিনি অস্বাভাবিক এই সাতটাতেই পর্যায়ক্রমে উপাসনা কবিতেন। পাছে তাঁহার পিতা মাতা তিনি এরূপ বৃহৎ কার্য্য হস্তক্ষেপ কবিতাছেন শুনিয়া, তাঁহার স্বাস্থ্য ভগ্নেব আশঙ্কায় উদ্ভিগ্ন হন, এই ভয়ে তিনি তাঁহানিগকে ইতিপূর্বে যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহাত তাঁহার প্রচেষ্টা ক্ষেত্রেব আরতন স্বল্প কবিতা লিখিয়াছিলেন। দামিয়েনের পূর্বে বাহাব উপর এ সুবৃহৎ প্রচার ক্ষেত্রের ভার অর্পিত ছিল, তিনি দুর্বল এবং পরিশ্রমে অপটু ছিলেন, সুতরাং মেরুপ গুরুতর কার্য্যের ভার বহন করা তাঁহার পক্ষে কোন ক্রমেই সম্ভব ছিল না। ভগবানের কার্য্যের কতি হইতেছে, আর তিনি সবল পবিত্র পটু দেহ লইয়া অপেক্ষাকৃত অনায়াস-সাধ্য কার্য্যে সম্বলক্ষেপ করিতেছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া দামিয়েনের কর্তব্যানুগামী হবার ব্যখিত হইল। তিনি উপবাচক

হইয়া তাঁহাদিগের ধর্ম্মাধ্যক্ষের নিকট তাঁহার প্রচার ক্ষেত্র পরিবর্তনের জন্য প্রার্থনা করিলেন এবং তাঁহার সহযোগী ধর্ম্ম জাতীকে অপেক্ষাকৃত লঘুতার সমর্পণ করিয়া প্রকৃষিত চিন্তে নিজের স্বাক্ষর সেই আয়াস-সাধ্য গুরুতার গ্রহণ করিলেন।

দামিয়ারন কিন্তু ভাবে আপনাব কর্তব্য কার্য সম্পাদন করিতেন, নিম্ন লিখিত একটি ঘটনা হইতে পাঠক তাহা বুঝিতে পারিবেন। চওরাই দীপপুঞ্জব অনেক স্থান পর্য্যন্ত এবং গণ্ড শৈলে আবৃত। অতি সামান্য জল সেখানে পর্য্যটন করিলে ক্লান্ত হইয়া পড়িতে হয়, কিন্তু দামিয়ারন প্রচার কার্য্যে বহির্গত হইয়া ক্লান্তি, ক্ষুৎপিপাসা কিছুই দিকে ত্রুক্ষণ করিতেন না। এক দিন তিনি অশ্বাবাহনে একটি উচ্চ এবং ছবারোহ পর্য্যন্তের পাদদেশে উপস্থিত হইলেন। তিনি শুনিয়াছিলেন পর্য্যন্তের অপর পার্শ্বস্থিত একটি পল্লীতে কতকগুলি খৃষ্ট ধর্ম্মাবলম্বী লোক বাস করেন। নূতন প্রচার ক্ষেত্রের ভাব প্রাপ্ত হওয়া অবধি তিনি কখনও এই পল্লী দর্শন কবেন নাই। তাঁহার মনে হইল, স্বচক্ষে তাঁহাদিগের অবস্থা একবার দর্শন করা তাঁহার একান্ত কর্তব্য। তিনি নিকটবর্তী একস্থানে অশ্বটিকে বন্ধন করিয়া পর্য্যন্তের উপর উঠিতে আবস্থ করিলেন। পর্য্যন্ত একরূপ ছুরারোহ এবং তাহার উপর উঠিবার পথ একরূপ সঙ্কীর্ণ এবং পিচ্ছিল ছিল যে তিনি ঝাঙ্ক এবং হস্তের উপর ভর দিয়া উঠিতে বাধ্য হইলেন। অতি কষ্টে এবং বহু পরিশ্রমে তিনি পর্য্যন্তের শিখর দেশে উপস্থিত হইলেন। কিন্তু উপস্থিত হইয়া দেখেন, তিনি একটি প্রকাণ্ড গহ্বরের পার্শ্বে আসিয়া পড়িয়াছেন। কোন দিকে মল্লভ্যালয়ের চিহ্নমাত্র নাই; তাঁহার পার্শ্বে

সেই প্রকাণ্ড গহ্বর মুখ ব্যাধান কবিতা রহিয়াছে এবং তাহার অপর দিকে আর একটি উত্তর পর্বত শৃঙ্গ মস্তক উন্নত করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে। দামিয়েন নির্ভীক হৃদয়ে এবং অকুণ্ঠিত চিত্তে গহ্বরে অবতীর্ণ হইলেন এবং তাহা-
 -অতিক্রম কবিতা, পূর্বেরই ন্যায় পরিশ্রমে এবং ক্রেশে দ্বিতীয় পর্বত শৃঙ্গের উপরে আবোহণ করিতে আরম্ভ করিলেন, এবং অতি কষ্টে যখন তাহার শিবোদেশ প্রাপ্ত হইলেন, তখন দেখিলেন, কোন স্থানে পল্লী অথবা উপাসনালয়ের নিদর্শন মাত্র নাই। তাঁহার সম্মুখে কেবল একখণ্ড সমতল ভূমি প্রসারিত রহিয়াছে। এবং তাহার অপর দিকে আর একটি নূতন পর্বত শৃঙ্গ সগর্বে মস্তক উন্নত করিয়া দণ্ডায়মান রহিয়াছে। পাঠক, এ অবস্থায় আপনি কি কবিতেন বলিয়া মনে হয়? আপনি নিশ্চয়ই বলিবেন, বিবাদিত চিন্তা প্রত্যাঘর্ষন কবিতাে বাধ্য হইতান। কিন্তু প্রকৃত মনসী পুরুষদিগের হৃদয়, সাধাবণ মনুষ্যের হৃদয় হইতে বিভিন্ন উপাদানে নির্মিত। দামিয়েন জানিতেন, তাঁহার দয়াময় প্রভু প্রিয় পুত্র কন্যাগণের আশ্রয় কল্যাণেব ভার তাঁহার উপর অর্পিত রহিয়াছে, তাঁহার ন্যায় ব্যক্তিব ক্রেশে ভীত হইলে চলিবে কেন? তিনি সেখানে বসিয়া একবার প্রাণ ভরিয়া ভগবানেব আরাধনা কবিলেন এবং তাঁহার ইচ্ছার উপর নিজের মঙ্গলামঙ্গল সম্পূর্ণরূপ সমর্পণ কবিলেন। তাঁহার পরীয়ে নূতন বল সঞ্চারিত হইল। অভিনব উৎসাহের সহিত তিনি তৃতীয় পর্বত শৃঙ্গটি অতিক্রম করিতে প্রবৃত্ত হইলেন এবং তাহার পর আরও একটি প্রকাণ্ড গহ্বর অতিক্রম করিলেন। বারিষায় এইরূপ পরিশ্রমে তাঁহার মনসে দেখও শিশুর মেহের ন্যায় দ্বর্জল হইয়া

পড়িয়াছিল। পরিশ্রম অবসরপ্রায় হইয়া তিনি ক্রিয়ৎকণ বিশ্রাম করিতে বাধ্য হইলেন। সমতল ভূমিতে অত্যন্ত পাঠক এই পৰ্কত আরোহণ এবং অবরোহণের ক্লেশ অল্পভব করিতে পারিবেন না ; কিন্তু বাহারা কখন পৰ্কতারোহণের ক্লেশ ভোগ করিয়াছেন তাঁহারা বুঝিতে পারিবেন, যে বহুক্লেণে একটি পৰ্কত শৃঙ্গের উপর উঠিয়া সেখানে আর একটি নূতন শৃঙ্গ দেখিলে শবীর এবং মন ছুই ক্রিয়ণ অবসর হয়। বারম্বার ব্যর্থ পরিশ্রম করিয়া দামিয়েনের হৃদয় যে কেবল নিবাণার অবসর হইয়া পড়িয়া ছিল তাহা নয় ; তাহার শবীবও দুৰ্ব্বল হইয়া পড়িয়াছিল। স্তুতীক উপলব্ধি খণ্ডের আঘাতে তাঁহার হস্ত কত বিকৃত হইয়াছিল এবং তাহা হইতে অবিশ্রান্ত বক্তৃতা নির্গত হইতাইছিল। তাঁহার পদ দৃঢ় ও অনাহত ছিল না। অনবরত প্রস্তর খণ্ডের সংঘর্ষে তাঁহার পাছকা তির্য তির্য হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু এ অবস্থায়ও দামিয়েন উদ্দেশ্য চ্যুত হইবার পাত্র ছিলেন না। নিজের আহত এবং অবসর দেখে তাঁহার হৃদয় এক নূতন ভাব উদ্দীপিত করিল। নিজের কুধিরদিগ্ধ ক্লান্তেব দিকে তিনি দৃষ্টিপাত করিলেন ; মহাত্মা খ্রীষ্টের অবস্থা বিছাউঁব ন্যায় সহসা তাঁহার স্মৃতি পথে উদিত হইল। পৃথিবীর মলিনতা বাহাকে কলুষিত করিতে পারে নাই তাঁহার সেই স্বর্গীয় প্রভু মহত্বা জাতির প্রেমে এত ক্লেশ সহ্য করিয়া গিয়াছেন, আর তিনি তাঁহার সেবক হইয়া শারীরিক ক্লেশে ভীত হইতেছেন, একথা সহসা তাঁহার মনে হইল। তিনি আপনাকে সোধোধন করিয়া বলিলেন, হৃদয় আশ্রয় হও, তোমার দরাসক প্রভুও এই সকল অসুখজন্য রক্তপাত করিয়াছিলেন।” “ যে মহাপুরুষকে তিনি

জীবনের আদর্শরূপে গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাঁহার স্বতি তাড়িতের ন্যায় তাঁহার অবসর বেছে বল আনিয়া দিল। তিনি পুনর্বার উৎসাহের সহিত যাত্রা করিলেন, এবং অবশেষে পথশ্রান্তি এবং ক্লেশে অবসর গ্রহণ হইয়া গন্তব্য স্থলে উপস্থিত হইলেন। পরীবাসীদিগকে দেখিয়া দামিয়েনের সমস্ত ক্লেশ দূরীভূত হইল। পরীকৃত ব্যক্তিগণ বহু দিন পর্যন্ত কোন ধর্ম প্রচারকের বাণী শুনিতে পান নাই। নীরস শুষ্ক ভাবে তাঁহাদিগের ধর্মজীবন অতিবাহিত হইতেছিল। দামিয়েনকে প্রাপ্ত হইয়া তাঁহায়া আনন্দে পূর্ণ হইলেন, এবং তাঁহাদিগের আনন্দ দেখিয়া, দামিয়েনও আপনার সমস্ত পরিশ্রম এবং ক্লেশ সার্থক মনে করিলেন।

কিজন্য যে দামিয়েন মনুষ্য হইয়াও দেবতার ন্যায় কার্য করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, উপরি লিখিত ঘটনা হইতে পাঠক তাহা অনুমান করিতে পারিবেন। কর্তব্য সাধন সম্বন্ধে একরূপ প্রাণগত অনুরাগ না থাকিলে কেহ কখন সেরূপভাবে জীবন উৎসর্গ করিতে পারেনা। বিধাতা তাঁহার শরীরে যেমনই অমানুষিক বল দিয়াছিলেন, তাঁহার হৃদয়েও তেমনই মনুষ্য জাতির প্রতি অমূল্য অনুভাব সঞ্চারিত করিয়াছিলেন। তাঁহার শরীরের বল দেখিয়া হাওয়াইবাসিগণ বিস্মিত হইত। তিনজন লোকে একত্রে যে কাষ্ঠখণ্ড উত্তোলন করিতে পারিত না, তিনি তাহা একাকী স্বল্পে লইয়া পর্বতের উপর উঠিতেন। লোকে তাঁহার বল দেখিয়া বিস্মিত হইত, ভাবিত তিনি কোন দৈব বলে বলবান। দামিয়েনের হৃদয়ের বলও তাঁহার শারীরিক বল অপেক্ষা ন্যূন ছিলনা। ক্লান্তি নাই, বিষাদ নাই, অবকাশ নাই, নরনারীর সেবাব জন্য সর্ব্ববাই তিনি ব্যস্ত থাকিতেন। বিধাতার আদেশে

তিনি যে কার্য সম্পাদনের জন্য সেখানে আসিয়াছিলেন, তাহারই চিন্তা এবং ধ্যানে তাঁহার সমস্ত হৃদয় পরিপূর্ণ থাকিত এবং প্রত্যেক নিঃশ্বাসেব সঙ্গে যেন তাহা তাঁহার হৃদয় হইতে নিঃসৃত হইত। তাঁহার স্বভাবত মেহ-প্রবণ হৃদয়ে তাতা ভগ্নী জনক জননী প্রভৃতির প্রতি স্নেহের মধ্যেও তাঁহার কর্তব্যানুবর্তি এবং মহত্ম্য জাতির প্রতি প্রেম বিরূপ একাধিপত্য করিত, তাহা তাঁহার লিখিত পত্র হইতে পাঠক বুঝিতে পাবিবেন।

কোহালা, হাওরাই

১২ই অক্টোবর ১৮৬৯।

আমার প্রিয়জনক জননি,

এতদিন পবে আমি আপনাদিগেব পত্র প্রাপ্ত হইলাম। কিজানি আপনাদিগেব যদি কিছু অমনল ঘটনা থাকে, সেই ভরে এতদিন আমি বড় অস্থিরে ছিলাম, কিন্তু আপনাদিগেব অস্থ শরীবে আছেন ওনিয়া পবম সুখী হইলাম। আমি নিজে ঈশ্ববেব আশীর্বাদে নির্ভিয়ে আছি। এখানে আসা অবধি একদিনেব জন্যও আমি অস্থ হই নাই। আমার কর্তব্য কর্ম পূর্করই ন্যায় চলিতেছে। গত বৎসব আমি দুইটি নূতন উপাসনালয় নির্মাণ করিয়াছি। ইহার মধ্যে একটির ভাব, এবং আমার সুবৃহৎ প্রচার ক্ষেত্রেব অর্দ্ধাংশ, আব একজন ধর্ম-প্রচারকের হস্তে সমর্পণ করিয়াছি। সেই জন্য আমার কার্য এক্ষণে পূর্কাপেক্ষা একটু লবু হইয়াছে। এর্খন আমাকে কেবল তিনটি উপাসনালয়ের কার্য করিতে হয়। এই সকল উপাসনালয় পবম্পরের নিকট হইতে সাত আট ক্রোশ দূরবর্তী। আমি রবিবার পর্য্যায়ক্রমে তাহার এক একটিতে উপাসনা করি।

আমি শেষবার যে উপাসনালয়টি প্রস্তুত করিয়াছি তাহা দেখিতে অতি সুন্দর হইয়াছে এবং তাহার উপরে একটি সুন্দর চূড়া প্রস্তুত করিয়াছি। অর্গট * আমার নিকট বাবদার যে ঘণ্টাটি দিবেন বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন, আমি তাহার জন্য আজিও অপেক্ষা করিয়া আছি; কিন্তু কই আজিও তাহা আসিলনা।

আমার শাবীবিক পবিত্রম বাতীত এই কাষ্ঠ নির্মিত উপাসনালয়টি প্রস্তুত করিতে আমার প্রায় বোলশত টাকা ব্যয় হইয়াছে। টহাব জন্য আমার প্রাত্যক পাইপরসা শেষ করিয়াও আমার প্রায় ১৬০ টাকা ঋণ ছিল। কিন্তু ঈশ্বর অবশেষে আমার প্রতি অনুগ্রহ করিয়াছেন। উপাসনালয়ে ঘণ্টার অভাবে আমরা এখন শিঙ্গা বাজাইয়া উপাসকদিগকে আহ্বান করি।

এই সকল উপধর্মাবলম্বীদের পরিবর্তনের জন্য আপনাবা ঈশ্বরের নিকট প্রার্থনা করিতে থাকিবেন। বোধ হয় আপনাদিগের প্রার্থনার বলেই ঈশ্বর গত বৎসর আমাকে চল্লিশ পঞ্চাশ জন * বর্ষ বিশ্বাসহীন এবং উপধর্মাবলম্বী ব্যক্তিদিগকে ধৃষ্টদর্শ দীক্ষিত করিতে সক্ষম করিয়াছেন। ঈশ্বর-বর নিকট আমাদিগের প্রার্থনা গ্রাহ্য করাইতে চাইলে, বিধান মত প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা আমাদিগের বিবেককে পবিত্র করা এবং সকল কার্যে তাঁহাকে ভর্য করিয়া চলাই সর্বোৎকৃষ্ট উপায়। এখানে আমার আত্মার এবং শরীরের পক্ষে কত প্রকার বিপদই বর্তমান আছে। কিন্তু আমি জানি

যে আমার নিজের কিছুমাত্র শক্তি নাই। আমি সম্পূর্ণরূপে তাঁহারই উপর নির্ভর করিয়া থাকি। তিনিও আমার প্রার্থনা শুনিয়াছেন এবং দিন দিন আমাকে তাঁহার পবিত্র দেহ এবং পবিত্র রক্ত দ্বারা পবিত্র করিতেছেন। আমি যে আমার প্রিয় জনক জননী এবং ভ্রাতা ভগ্নীদিগের জন্য সময়ে সময়ে উপাসনা করি, তাহাতে আমি বিশেষ শান্তিলাভ করি। • • •

যত শীঘ্র পারেন আমার পত্র লিখিবেন আবও ভাল করিয়া সকলের সংবাদ দিবেন। লিয়ন্স এবং এডওয়ার্ডের কাঁটি ছেলে মেয়ে হইয়াছে, কলটা কেমন চলিতেছে লিখিবেন।

আপনারিগেব স্নেহশীল

পুত্র

জোসেফ্ ।

উপরি উক্ত পত্র হইতে পাঠক বুঝিতে পারিবেন, যে কর্তব্য সম্পাদনে দামিয়েনের ক্রপ আন্তরিক অহুবাগ এবং উৎসাহ ছিল। লোকে নিজের বাস গৃহ নির্মাণ করিয়া, যেমন সগৌরবে এবং আনন্দে আত্মীয় স্বজনকে সংবাহ দেয়; প্রচার ক্ষেত্রে উপাসনালয় নির্মাণ করিয়া, তিনি তেমনই প্রকৃষ্টিতে পিতা দ্বাতাকে সংবাদ প্রদান করিয়াছিলেন। প্রচার কার্যের কল্যাণেই যেন তাঁহার কল্যাণ এবং তাঁহার জীবনের সুখ যেন তাহারই উপর নির্ভর করিত। অক্লান্ত কার্য সামান্য হউক, অথবা গুরুতর হউক তাহার সম্বন্ধে এইরূপ অহুবাগ থাকারই নাম প্রকৃত কর্তব্যনিষ্ঠা। এই কর্তব্যনিষ্ঠা যাহাব নাই, তাহার দ্বারা কোন মহৎ কার্য সম্পন্ন হইতে পারে না। দামিয়েনের ভগ্নী পলিন চিরকোমার ত্রস্ত গ্রহণ করিয়া, হলণ্ডের অন্তর্গত উডেন

নামক স্থানে একটি ধর্ম্মাশ্রমে বাস করিতেছিলেন। নামিয়েন তাঁহাকে এই সময়ে যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহাও তাঁহার জ্ঞাতদেহ, নির্ভরশীলতা এবং কর্তব্যনিষ্ঠার নিদর্শনে পূর্ণ; আমরা নিম্নে সেই পত্রখানি প্রদান করিলাম।

কোহালা, হাওয়াই, ১৪ ই জুলাই, ১৮৭২।

আমার প্রিয় ভগ্নি পলিন,

তিন বৎসর গত হইল; কিন্তু আজিও তোমার নিকট হইতে একটি পত্রিকিও প্রাপ্ত হইলাম না। স্নেহের বোন, তুমি তবে এখন কোথায়? তুমি কি ইতিমধ্যেই স্বর্গে গমন করিয়াছ? না তোমাব সে সৌভাগ্য ভোগ করিতে হইলে অবশ্যকিছুদিন অপেক্ষা করা আবশ্যিক। তোমার এই দ্বিভ্র তাইএব উপর একটু দয়া রাখিও। তোমবা ভুলিয়া থাকিলে এই অসত্যদিগের মধ্যে আমিও প্রকৃত প্রস্তাবে অসত্য হইয়া যাইব। কিন্তু বোন, আমি আমাব এই অসত্যদিগকে বাস্তবিকই ভাল বাসি; অল্প দিনের মধ্যে তাহাবা ইউরোপীয়দিগের অপেক্ষা সুসভ্য হইবে। তাহাবা সকলেই লিখিতে পড়িতে শিখিয়াছে এবং রবিবার দিন স্কুলে পবিত্রত্ব সজ্জিত হয়। আমার নিজের প্রচার ক্ষেত্রের লোক সংখ্যা তিন হাজার; সেখানে চারটি কাঠ নির্মিত স্কুলে উপাসনালয় আছে, আমি রবিবার দিন পর্যায়ক্রমে ইহার এক একটিতে উপাসনা করি। আমি এখানকার লোকদিগকে, বিশেষতঃ বাহারার" এখানকার মধ্যে সম্রাট তাঁহাদিগকে শিক্ষা দিবার জন্য সাধ্যাহুগারে চেষ্টা করি। এই সকল ব্যক্তি আদি উপস্থিত না থাকিলে, আমার পরিবারে রবিবার দিবস সমাজ আহ্বান করেন এবং বক্তৃতা দি করেন। পীড়িত ব্যক্তিদিগকে

পরিদর্শন আবার সর্ব প্রধান দৈনিক কার্য। এখানকার চিকিৎসকদিগের সঙ্গেও আমাদিগকে সংগ্রাম করিতে হইতেছে। তাহারা প্রায় সকলেই বাহুবিদ্যার অভ্যস্ত। পীড়া হইলে পৌত্তলিকতামুযারী প্রথা অহুসাবে পূজা দিবাব রীতি এখনও এখানে প্রচলিত আছে। সকল প্রকার পীড়াই অপরিজ্ঞেয় এবং আদিদৈবিক কারণ হইতে উৎপন্ন বলিয়া এখানকার লোকের বিশ্বাস। এই সকল অশিক্ষিত ব্যক্তিদিগের হৃদয় হইতে এইরূপ কুসংস্কার পূর্ণ বিশ্বাস দূরীভূত করা বড় কঠিন। কিন্তু আমার মনে হয়, ক্রমাগত উপদেশের বলে এবং পীড়িতাবস্থার সর্বদা পর্যবেক্ষণ দ্বারা তাহাদিগের মধ্যে অনেকে মৃত্যুকালে বিশ্বাস এবং প্রতারণার সহিত প্রাণত্যাগ করে। শেষাবস্থার জীষ্টধর্মামুযারী বিধান প্রাপ্ত হইতে পারিলে তাহারা বড়ই সুখী হইবে। এখানে প্রতি বর্ষে বড় লোক জন্মগ্রহণ করে, তাহাব অপেক্ষা মৃত্যু সংখ্যা অধিক। তজ্জন্য এখানকার অধিবাসীর সংখ্যা ক্রমাগতই হ্রাস হইয়া আসিতেছে। সমস্ত দ্বীপ গুলিতে এখন মোট ষাট হাজার লোক আছে। আমাদিগের প্রচার কার্য সুস্বরূপ চলিতেছে। আমবা সমুদারে পঁচিশ জন প্রচারক এখানে আছি, এবং প্রায় সকল স্থানেই উপাসনালয় আছে। প্রোটেষ্ট্যান্ট সম্প্রদায় হইতে আমাদিগের আশ্রয়কার জন্য আমরা সাধ্যানুসারে চেষ্টা করি। বালিকা বিদ্যালয় সম্বন্ধে আমাদিগের ধর্ম ভদ্রীগণ তাঁহাদিগকে পরাজিত করিয়াছেন, কিন্তু বালকদিগের শিক্ষা সম্বন্ধে আমরা তাঁহাদিগের নিকট পরাজিত। প্রচার এবং উপাসনাদি কার্যে অনেক সময় যাব বলিয়া আমাদের বিদ্যালয়ের কার্য ভাল করিয়া করিতে পারি না। ধর্ম-

ব্রাতাদিগকে এই উদ্দেশ্যে এখানে রাখিতে পারিলে ভাল হয়।
কয় মাস হইল এখানে ছুইবার ভরানক ঝড় হইয়া গিয়াছে।
প্রথম বারের ঝড় কেবল ছুই ঘণ্টা মাত্র ছিল, কিন্তু তাহাতেই
প্রায় এক শত গৃহ চূর্ণ হইয়া গিয়াছে। দ্বিতীয় বারের ঝড়
তিন দিন ধবিয়া ছিল। আমার নিজের উপাসনালয়গুলির
ইহাতে কোন ক্ষতি হয় নাই; কিন্তু নিকটবর্তী একটি প্রচার
ক্ষেত্রের ছুইটি উপাসনালয় ইহাতে উড়িয়া গিয়াছে। আবশ্যক
মত আমি এখানে ছুতারের কাব কবি, উপাসনালয় সাজাইতে
এবং চিত্রিত কবিতাও আমাকে অনেক কাব কবিতা হয়।
মোটের উপর ধনিত হইলে এখানে আমার অশক্তির কারণ
বর্ধেই এবং শক্তির বিষয় অতি সামান্যই আছে। কেবল
ঈশ্বরের অলুপ্তহেই এই বন্ধন আমাব নিকট কোমল এবং এই
শুরুভার আমাব নিকট লঘু মনে হয়। যখন আমার একটু অলুপ্ত
হয়, তখন মনে হয়, আমার শেষ দিন নিকটবর্তী এবং তাই
ভাবিয়া আমি আনন্দিত হই। কিন্তু যে কার্য আরম্ভ করিয়াছি,
অধ্যবসায় বলে যদি তাহা সম্পন্ন করিতে পারি, তাহা হইলে
আমি আমাব বর্তমান অবস্থায় পরিতৃপ্ত থাকিব। সুনিপুণ শিল্প-
করের হস্তের যন্ত্রেব ন্যায় আমবাও বেন ভগবানের হস্তে যত্ন
স্বরূপ হইতে পারি। মৃত্যুতে হউক অথবা জীবনে হউক, সকল
অবস্থাতেই আমরা যিগুয়।

আমার মঙ্গলের জন্য ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিও।

হামিয়েন।

যে কার্যক্ষেত্র প্রস্তুত করিয়া বিধাতা হামিয়েনকে
হাওয়াই দীপে প্রেরণ করিয়াছিলেন, সেখানে উপস্থিত

হইয়াব জন্য অস্থান্য সূত্র দ্বারা তিনি তাঁহাকে ধীরে ধীরে আকর্ষণ করিতে ছিলেন। দামিয়েন নিজে অশাস্তি ভোগ করুন, আর যুক্ত্যর জন্য প্রার্থনা করুন, বিধাতা তাঁহার দ্বারা যে কার্য সম্পন্ন করিয়া লইবেন বলিয়া স্থির করিয়া ছিলেন, তাহার অন্যথাচরণ করিতে পারেন, তাঁহার সে সাধ্য কি? দামিয়েন নিজেও তাহা বুঝিতেন এবং সেই জন্যই আপনাকে ভগবানের হস্তের বশ স্বরূপ বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। আমরা অদৃষ্টবাদী নহি, সূতবাৎ মনুষ্য নিবতির হস্তে জীভা পুতুল, তাহা মনে করি না। তবে এমন একটি মহা শক্তির সত্ত্বার বিশ্বাস করি, যে সে শক্তির নিকট পুরুষকার পরাজিত। ঈশ্বরীয় বুদ্ধদেব হইতে বুদ্ধবীর নেপোলিয়ান পর্যন্ত প্রত্যেকেই এই অপরিজ্ঞের শক্তিবলে পরিচালিত। ইহা অদৃষ্টবাদ নয়; ঈশ্বর বিশ্বাসীর নিকট ইহা ভগবৎ নির্দিষ্ট বিধান। মানবাত্মার স্বাধীনতা স্বীকার করিলেও এই বিধানবাদ অস্বীকার করা যায় না। দামিয়েন এই অপরিজ্ঞের শক্তিবলে পরিচালিত হইয়াই ক্রমশঃ তাঁহার লক্ষ্যস্থলের নিকটবর্তী হইতেছিলেন। কোথায় ইউরোপস্থিত সুদূর বেলজিয়ায়, আব কোথায় প্রশান্ত মহাসাগরের তরঙ্গমালা বেষ্টিত সেণ্টউইচ দ্বীপ। কে তাঁহাকে সেখানে আকর্ষণ করিয়া আনিয়া? স্নেহময় জনক জননীর বক্ষ হইতে ছিন্ন করিয়া, ভ্রাতা, ভগ্নী এবং শৈশব স্নেহদগিগের আলিঙ্গন হইতে আকর্ষণ করিয়া, কে তাঁহাকে সেই দূর দেশে সংস্থাপিত করিল? তাঁহার অন্য উপযুক্ত কেন্দ্র প্রস্তুত করিয়াই বা কে বধীকালে তাঁহাকে সেখানে আহ্বান করিয়া? পাঠক এ সকলকে আকস্মিক ঘটনা বলিতে চান

বলুন, কিন্তু আমরা ইহার মূলে বিবাতার গূঢ় মঙ্গল অভিপ্রায় দেখিতে পাই। যে অদৃশ্য কর্ম্ম সূত্র দামিয়েনকে আকর্ষণ করিতেছিল, তাহার অনুসরণ করিলেই পাঠক আমাদিগের কথার বাধার্থ্য উপলব্ধি করিতে পারিবেন।



চতুর্থ অধ্যায়।



হাওয়াই প্রবাস—মোলোকাই কুষ্ঠ

উপনিবেশে গমনের সংস্কল্প।

কিঞ্চিদধিক পঞ্চাশৎ বর্ষ হইল, হাওয়াই দ্বীপপুঞ্জে কুষ্ঠ রোগ প্রথম লক্ষিত হয়। এই ভয়ঙ্কর ব্যাধি কেমন করিয়া সেখানে সর্ব প্রথম আনীত হইল, তাহা নিশ্চিতরূপে জানিতে পাবা যায় না। অনেকে অনুমান কবেন, আসিয়া হইতেই কোন হতভাগ্য ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তির দ্বারা ইহা প্রথমে সেখানে আনীত হয়। বৃক্ষলতার বীজ যেমন অভিনব ক্ষেত্রে পতিত হইলে সতেজে বর্দ্ধিত হইতে থাকে, অনেক সংক্রামক ব্যাধিও তেমনই নূতন দেশে এবং নূতন সমাজে প্রবর্তিত হইলে অধিকতর বিক্রম প্রকাশ করে। কুষ্ঠ ব্যাধির বীজ হাওয়াইএ আনীত হইবার অনতিকাল মধ্যে সর্বত্র ভয়ঙ্কর রূপে প্রসারিত হইল। দ্বীপ বাসিগণের সামাজিক আচার ব্যবহার এই ব্যাধির প্রসারণ সম্বন্ধে বিশেষ অনুকূলতা করিল। হাওয়াইবাসিগণ আতিথেয়তা এবং শিষ্টাচারের জন্য প্রসিদ্ধ। উপযুক্ত সংসাবাভিজ্ঞতাব অভাবে তাহাদিগের এই সকল সদগুণ, তাহাদিগের সর্বনাশের কারণ স্বরূপ হইল। আশ্চর্য্যকাহাকে বলে, তাহাবা তাহা জানিত না। অপরিচিত আগন্তক, এক রাজি তাহাদিগের সহিত

ঘাপন করিলে, পবদিন আর তিনি আগন্তুক থাকেন না।
 চিরপরিচিত স্নহদেব ন্যায় তিনি তাহাদিগের আহাৰ্য্য পরি-
 ছন্দ, গৃহ, সকল সামগ্রীতেই অধিকারী হন। অন্তঃপুরে
 তাঁহাব গতি অব্যাহত, মহিলাগণের সহিত ঘনিষ্ঠতার তিনিও
 পরিবাহন একজন, এবং সাংসাবিক সুখ দুঃখের কথোপকথনে
 তিনিও একজন অংশভাগী। বাহারা অপরিচিতের সঘন্ধে এই-
 রূপ উদার, আত্মীয় স্বজন সঘন্ধে তাহাদিগের বৎসলতা সহ-
 জেই অসুমান করা যাইতে পারে। প্রথম হইতে সাবধান হইলে
 দ্বীপবাসিগণ হয়ত এই ভয়ঙ্কর ব্যাধির আক্রমণ হইতে অনেক
 পরিমাণে অব্যাহতি পাইতে পারিতেন। কিন্তু অভিজ্ঞতার
 অভাবে তাঁহারা প্রথমে এসম্বন্ধে কোন প্রকার সাবধানতা অব-
 লম্বন করাই আবশ্যক মনে করেন নাই। তাঁহাদিগের ন্যায়
 ঘেহ-প্রবণছন্দর লোকদিগের পক্ষে সঙ্কসা সাবধান হওয়াও
 সম্ভব ছিলনা। ব্যাধিগ্রস্ত আত্মীয়ের সহবাস পবিত্র্যাগ কর্ত্তা
 যে কর্ত্তব্য, সে কথা তাঁহাদিগের হৃদয়ে স্থান প্রাপ্ত হয় নাই।
 রোগগ্রস্ত ব্যক্তিদিগের সহিত তাঁহারা এক পাত্রে আহাৰ, এক
 শস্যায় শয়ন এবং একই আধাব হইতে ভুগপান করিতেন।
 স্নহ ব্যক্তি অকুণ্ঠিত চিত্তে অসুস্থের ক্রোধপূর্ণ বিবাক্ত বস্ত্র পরিধান
 করিতেন। একরূপ অবস্থায় এই ভয়ঙ্কর ব্যাধি যে অন্নদিনের মধ্যে
 হেলব্যাপী হইবে তাহাতে আশ্চর্য্য কি? ক্রমশঃ স্নকুমার শিশু,
 বলিষ্ঠ যুবা, অশীতিপর বৃদ্ধ, সকলেই সমভাবে ইহার করাল-
 গ্রাসে পতিত হইতে আরম্ভ করিলেন। গৃহে গৃহে হাহাকার ধ্বনি
 উদ্ভিত হইতে লাগিল। হাওয়াইবাসিগণ প্রকুরতা এবং সদানন্দ
 প্রকৃতির জন্য প্রসিদ্ধ ছিলেন; তাঁহাদিগের সেই প্রকুরতা এবং

সদানন্দ ভাব, কোথায় যেন অন্তর্ধান কবিল। এক সময় যে স্থান আনন্দোৎসবে পরিপূর্ণ ছিল, বিবাদের ঘনাক্ষর ক্রমশঃ তাহা আবৃত্ত কবিতা ফেলিল। স্থানীয় গবর্ণমেন্ট এত দিন নিশ্চেষ্ট ভাবে এই শোচনীয় দৃশ্য পর্য্যবেক্ষণ করিতেছিলেন, এখন তাঁহারা বুদ্ধিতে পারিলেন, আর উদাসীন থাকিবার সময় নাই। তাঁহারা সুস্পষ্ট বুদ্ধিতে পারিয়াছিলেন, যে ব্যাধি-গ্রস্ত ব্যক্তিদিকে সুস্থব্যক্তিদিগের নিকট হইতে স্থানান্তরিত না কবিলে বক্ষা নাই। সেই জন্য মোলোয়াই নামক একুটি ক্ষুদ্র দ্বীপের উত্তরাংশ তাঁহারা কুষ্ঠবোগিদিগের বাসের জন্য নির্দিষ্ট করিলেন। রোগাক্রান্ত ব্যক্তি মাত্রকেই মোলোকাই বাইরা বাস করিতে হইবে এবং না কবিলে রাজবিধি অমুসাবে দণ্ডনীয় হইতে হইবে, ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে এই রাজ নিয়ম প্রবর্তিত হইল।

গবর্ণমেন্ট রোগ শাস্তির জন্য ব্যবস্থা প্রবর্তন করিলেন বটে, কিন্তু তাহাদিগের উদ্দেশ্য কার্যে পরিণত কবা সম্বন্ধে বিষম ব্যাঘাত উপস্থিত হইল। রাজ নিয়মের ক্রান্তর গ্রহণ করা দুঃসাধ্য, তাহার কার্যকারিতা বিফল করিবাব জন্যই দ্বীপবাসিগণ সচেষ্ট হইল। ব্যাধিগ্রস্ত আত্মীয় স্বজনকে রাজপুরুষদিগের হস্তে সমর্পণ করিবার পবিবর্ত্তে তাহারা তাহাদিগকে শর্কতের গহ্বরে এবং নির্জনে বনে লুকাইয়া রাখিতে লাগিল। কিন্তু গবর্ণমেন্টও এ সম্বন্ধে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়াছিলেন। যে উপারেই হউক, ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তিদিকে সমগ্র দ্বীপ হইতে নিষ্কাশিত করিয়া মোলোকাইএ আবদ্ধ করিয়া রাখাই তাঁহারা রোগ শাস্তির একমাত্র উপায় বলিয়া স্থির করিয়াছিলেন। ধনী,

দরিদ্র কেহই বাহাতে রাজবিবির অন্যথাচরণ করিতে না পারে, তাঁহারা তৎসম্বন্ধে তীক্ষ্ণদৃষ্টি হইলেন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে নূতন রাজপ্রতিষ্ঠার সঙ্গে গবর্ণমেন্টের মনোযোগ এ বিষয়ে আরও অধিকতর আকৃষ্ট হইল। স্বয়ং বাজমহিবীরও একজন নিকট সম্পর্কীয় আত্মীয় ব্যাধিগ্রস্ত বলিয়া মৌলোকাইএ নির্কাসিত হইলেন। এরূপ বল প্রয়োগ পূর্বক নির্কাসনে, রোগী এবং তাঁহাদিগের আত্মীয়গণের অবস্থা কিরূপ হইত তাহা বর্ণন করা নিম্নাহোজন। বীপেব এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত পর্য্যন্ত আর্ন্তনাদে পবিপূর্ণ হইল। কিন্তু রাজপুরুষেরা হাহাকার আর্ন্তনাদ, কিছুতেই ক্রক্ষেপ করিলেন না। সর্প দষ্ট অক্লান্তী৷ ন্যায় ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তিরিগকে তাঁহারা সমাজের অঙ্গ হইতে কর্তন করিয়া ফেলিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইলেন।

দামিয়েনের কোমল হৃদয় এই শোচনীয় দৃশ্যে আকৃষ্ট হইতেছিল। একদিকে বোগেব মর্শ্বভেরী বরণা, অন্য দিকে আত্মীয়গণের সহিত চিরবিচ্ছেদ, এই উভয় ক্রেশে হতভাগ্য ব্যাধিগ্রস্ত ব্যক্তিগণের জীবন বহনান্ন হইরাছিল। এ অবস্থায় পৃথিবীর কোন পদার্থই সাহায্য দিতে পারে না। যদি কোথাও সাহায্যের সম্ভাবনা থাকে, তবে তাহা অটল ধর্ম বিশ্বাসে এবং সেই মঙ্গলমায়ের ইচ্ছার উপর নির্ভরশীলতার। কিন্তু কয় জন ব্যক্তি এ অবস্থায় বিশ্বাস এবং নির্ভরশীলতা প্রদর্শন করিতে সক্ষম হন ? হতভাগ্য ব্যাধিগ্রস্তগণ, সকল প্রকার সাহায্যের অভাবে নারক ক্রেশে জীবন অতিবাহিত করিত। তাহাদিগের অবস্থা চিন্তা করিয়া দামিয়েনের হৃদয় ব্যাকুলিত হইত। কি করিলে তাহাদিগের বাতনায় কিয়ৎ পরিমাণে উপশম হইতে পারে, তিনি সর্বদাই তাহা

চিন্তা করিতেন। রোগের বাতনার অপেক্ষা, আত্মীয় স্বজনগণের অঙ্গার্নন জনিত যন্ত্রণাশে ব্যাধিগ্রস্তগণ অধিকতর কাতর হইত। রাজকর্ণচারিগণ যখন তাহাদিগকে আত্মীয় স্বজনগণের দ্বন্দ্ব হইতে বলপূর্ব্বক বিচ্ছিন্ন করিয়া নির্কাসন করিতেন, তখন তাহাদিগের মনের ভাব কিরূপ হইত, বর্ণন করা নিম্প্রয়োজন। রোগাক্রান্তদিগকে নির্কাসন করিবার সময় পোতাধিরোহণ স্থান আর্ন্তনাদ এবং হাহাকায়ে পরিপূর্ণ হইত। পতি পত্নীকে, পত্নী পতিকে, জননী পুত্রকে এবং পুত্র জননীকে, চিরদিনের জন্য বিদায় দিয়া অশ্রুপূর্ণ নয়নে গৃহে প্রত্য্যাগমন করিতেন। অনেক ক্ষুদ্র শরীর ব্যক্তি, ব্যাধিগ্রস্ত আত্মীয়ের প্রতি মেহবশতঃ খেচ্ছাক্রমে নির্কাসন দণ্ড গ্রহণ করিয়া সেখানে গিয়া বাস করিতেন। যিনি একবার সেখানে গিয়া বাস করিতেন, তিনি আর স্বল্পে প্রত্য্যাগমন করিবার অহুযতি প্রাপ্ত হইতেন না। জীবনের অবশিষ্ট কাল তাঁহাকে সেইখানেই অতিবাহিত করিতে হইত। ব্যাধিগ্রস্তগণের নির্কাসন কালীন মর্ম্মভেদী দৃশ্য প্রায় প্রতিদিনই দায়িয়েনের চক্ষুতে পতিত হইত। যিনি সমস্ত রাজি আগরণ করিয়া, প্রতিবাসিনীর পীড়িত গাভীর সূত্রবা করিয়াছিলেন, তিনি যে এ দৃষ্টে নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিবেন তাহা সম্ভব নয়। তিনি নির্জনে অশ্রুপাত করিতেন, ভগবাবের নিকট তাহাদিগের কল্যাণের জন্য প্রার্থনা করিতেন, আর বাহ্যতে তিনি কোন প্রকার উপায়ে তাহাদিগের ক্লেশের শান্তি করিতে পারেন, সে জন্য বল এবং অবসর ভিক্ষা করিতেন। বিধাতা তাঁহার প্রার্থনা শ্রবণ করিতেন। তাঁহার অক্লান্ত সম্পদ হইল। তিনি যে অবসরের প্রতীক্ষা

কবিতেছিলেন, নিম্নলিখিত অল্পকূল ঘটনাব তাহা উপস্থিত হইল।

১৮৭০ খৃষ্টাব্দের মে মাসে এক দিন একটি উপাসনালয় প্রতিষ্ঠাব সময় দামিন্দর, তাঁহাদিগের ধর্ম্মাধ্যক্ষ এবং আবণ্ড অনেক প্রচারক একত্র উপস্থিত ছিলেন। তাঁহাদিগের ধর্ম্মাধ্যক্ষ ইহাব কিছু দিন পূর্বে প্রচার কার্য্যেব সহায়তাৰ জন্য ইউরোপ হইতে কর জন নূতন প্রচারক সঙ্গে লইয়া আসিয়া ছিলেন। প্রতিষ্ঠাকার্য্য শেষ হইলে তিনি কথোপকথন প্রসঙ্গে বলিলেন, অন্যান্য বিষয়ে প্রচারকার্য্য সুসম্পন্ন হইতেছে বটে, কিন্তু প্রচারকেব অভাবে মোলোকাই দ্বীপস্থিত কুর্ন্তবোগীদিগের জন্য কিছুই করা হইতেছে না। যদিও সময়ে সময়ে দুই একজন প্রচারক সেখানে কিছুকালের জন্য অবস্থান করিয়াছেন, কিন্তু তাহা ঘাৰা কোন স্থায়ী উপকার সাধিত হয় নাই, মোলোকাই-এর কুর্ন্ত উপনিবেশেব জন্য একজন স্থায়ী প্রচারকেব প্রয়োজন। দামিন্দর অনেক দিন পূর্বে হইতে এইরূপ অবসরের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। ধর্ম্মাধ্যক্ষের কথা শুনিবামাত্র তিনি পুলকিত হইয়া বলিলেন, “মহোদয়, আপনি যে সকল নূতন প্রচারক-দিগকে সঙ্গে আনিয়াছেন, তাঁহাদিগের মধ্যে কেহ আমার প্রচারক্ষেত্রেব ভাব গ্রহণ করিলে এবং আপনি দয়া করিয়া অল্পমতি দিলে, আমিই মোলোকাই দ্বীপে গিয়া কুর্ন্তবোগীদিগেব সেবা কবিত্তে পাৰি। তাহাদিগেব শারীরিক এবং আধ্যাত্মিক সুস্বাস্থ্য অন্ন কবিয়া আমার জন্ম অনেকবার বিদীৰ্ঘ প্রায় হইয়াছে।” ধর্ম্মাধ্যক্ষ দামিন্দরেব এই নিম্নার্ধ প্রস্তাব শুনিবামাত্র আনন্দের সহিত সম্মতি প্রকাশ করিলেন এবং সেই

দিনই তাঁহাকে এবং পঞ্চাশজন নির্দাসন দণ্ডগ্রস্ত কুষ্ঠ-রোগীকে সঙ্গে লইয়া মোলোকাই বাত্মা করিলেন। মোলোকাইএ উপস্থিত হইয়া তিনি সমস্ত কুষ্ঠরোগীদিগকে সমবেত করিলেন। দামিয়েনের নিম্নার্ধ আত্মবিসর্জন, ধর্মীধ্যাকের হৃদয়ে গভীর ভাব সুদ্রিত করিয়াছিল। এতদিন পরে তিনি যে তাহাদিগের সেবার জন্য একজনকে নিয়োজিত করিতে পাবিলেন, এই ভাবিয়া তাঁহার হৃদয় আনন্দে পরিপূর্ণ হইল। মানসিক ভাবের উচ্ছ্বাসে তাঁহার কণ্ঠরোধ হইয়া আসিতে লাগিল; তিনি সমবেত কুষ্ঠরোগীদিগকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “বৎসগণ, এতদিন তোমরা একা ছিলে, তোমাদিগকে রক্ষণাবেক্ষণ করিতে কেহ ছিলেন না; কিন্তু আজ হইতে তোমাদিগের অবস্থার পরিবর্তন হইল। দেখ, আমি এমন এক জনকে সঙ্গে লইয়া আসিয়াছি, যিনি এখন হইতে তোমাদিগের পিতার অভাব পূর্ণ করিবেন। তিনি তোমাদিগকে এতই ভাল বাসেন, যে তোমাদিগের মঙ্গলের জন্য এবং তোমাদিগের অধীনস্থর আত্মার কল্যাণের জন্য, তোমাদিগের অবস্থা প্রাপ্ত হইতে, তোমাদিগের মধ্যে বাস করিতে এবং তোমাদিগের ন্যায় প্রাণ ত্যাগ করিতেও তিনি কুণ্ঠিত নহেন।”

দামিয়েন যখন মোলোকাইএ উপস্থিত হইলেন, তখন তাঁহার শরীর সম্পূর্ণ সুস্থ এবং সবল ছিল, কোন প্রকার ব্যাধির চিহ্ন মাত্রও তাঁহার শরীরে ছিল না। কিন্তু দীর্ঘকাল কুষ্ঠরোগীদিগের মধ্যে বাস করিলে, তাঁহার সেই সুস্থ এবং সবল দেহেরও পরিণাম কিরূপ হইবার সম্ভাবনা তাহা ধর্মীধ্যাকের উপরিলিখিত কথা হইতে প্রতীয়মান হইতেছে। কুষ্ঠ ব্যাধি যে কি ভয়ঙ্কর, ধর্মীধ্যাক

তাহা জানিতেন বলিয়াই, তিনি তাঁহার বক্তৃতায় সেক্ষণ তাহা ব্যক্ত করিয়াছিলেন। দামিয়েনের নিজেরও এসবকিছু অনভিজ্ঞ ছিলেন না। 'মোলোকাইএ আগমনের অব্যবহিত কাল পূর্বে তিনি তাঁহার পিতাকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহাতে তিনি কুষ্ঠরোগের সংক্রামকত্ব এবং একবার আক্রমণ করিলে তাহার প্রাণ হইতে যে অব্যাহতি নাই, সে কথা সুস্পষ্টরূপে ব্যক্ত করিয়াছিলেন। তিনি হাউরাইএ কুষ্ঠরোগের ভীষণত্ব সম্বন্ধে লিখিয়াছিলেন ; "কুষ্ঠরোগ এখানে ক্রমে ক্রমে বড়ই প্রবল হইতেছে। এখানকার অনেক লোকই ইহার দ্বারা আক্রান্ত। ইহাতে হঠাৎ মৃত্যু হয় না, কিন্তু একবার আক্রান্ত হইলে ইহা হইতে প্রায়ই আরোগ্য লাভ করিতে পারা যায় না। ইহার সংক্রামকত্ব অত্যন্ত প্রবল এবং সেই জন্য এই ব্যাধি অতি ভয়ানক বিপদজনক।" দামিয়েনের মহত্ব বৃদ্ধিতে হইলে এই করাট কথা স্মরণ রাখা কর্তব্য। স্বেচ্ছাক্রমে এবং সম্পূর্ণরূপে জ্ঞাতসারে একরূপ আত্ম বলিদানের দৃষ্টান্ত জগতে বড়ই বিরল। ছই একজন মহত্ব্য দেব ভিন্ন আর কেহই তাহা দেখাইতে পারেন নাই। কুষ্ঠরোগের সংক্রামকত্ব না জানিয়া, তাহার সংসর্গে প্রাণত্যাগ করিলে, দামিয়েনের মহত্ব যে পবিত্রাণে প্রকাশিত হইত, জানিয়া শুনিয়া করিতে তদপেক্ষা শত গুণ অধিক প্রকাশিত হইয়াছে। যে ব্যক্তি মস্তসিংহের বিক্রম না জানিয়া তাহার কবলিত প্রাণীর রক্তার জন্য প্রস্তুত হন, তাহার অপেক্ষা যিনি তাহার বল এবং প্রচণ্ড স্বভাব পরিজ্ঞাত থাকিয়াও তাহার সম্মুখীন হন, তিনিই অবিকতর বীরত্বের পরিচয় প্রদান করেন। এইরূপ স্বেচ্ছা গৃহীত ক্রেশভোগেই প্রকৃত মহত্বের পরিচয়। যে উন্নত ব্যক্তির কথা

শ্রম করিলেও কুৎসল উপস্থিত হয়, অবিরাম তাহার অভ্যন্তরে
 বাস করিতে বাইতেছি ভাবিয়া, দামিরেনের মস্তকের একটি
 কেশও একবার কম্পিত হইল না। যে আনন্দোচ্ছ্বাসের পূর্ণতার
 তিনি স্বদেশ পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, এখনও তাহা অক্ষুন্ন রহিল।
 যে কার্য সম্পাদন কবিত্তে বাইতেছি, তাহা সেই মঙ্গলময় দিবসের
 কার্য এবং বেথানেই থাকি, তাঁহার মঙ্গল হস্ত সর্বত্রই বর্তমান
 রহিয়াছে, এই ভাবিয়া তিনি চিরদিনের জন্য মনুষ্য সমাজের
 নিকট বিদায় গ্রহণ করিলেন;—তাঁহার জীবন ক্লম মহাকাব্যের
 সর্বোৎকৃষ্ট অধ্যায় আরম্ভ হইল।



পঞ্চম অধ্যায় ।

মোলোকাই কুষ্ঠ উপনিবেশে বাস এবং অমুষ্ঠিত কার্য ।

বিধাতা দামিয়েনের জন্য যে কৰ্ম ক্ষেত্র নির্দিষ্ট করিয়া রাখিয়াছিলেন, এতদিন পরে তিনি সেখানে উপস্থিত হইলেন । মহাপুরুষদিগের স্মৃতি, অনেক অপরিচিত স্থানকে পরিচিত এবং অনেক উপেক্ষণীয় দেশকে তীর্থ ক্ষেত্রে পরিণত, করিয়াছে । পার্থিব সুখের নির্মাণ ক্ষেত্র বলিয়া, যেমন বুদ্ধগয়া এবং স্বদেশের জন্য আত্মবিসর্জনের ক্ষেত্র বলিয়া যেমন ধান্মাপলি, তীর্থ ক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে ; আধিক্যিষ্ট মনুষ্য জাতির সেবার উৎকৃষ্ট কৰ্মক্ষেত্র বলিয়া মোলোকাইও তেমনি চিরদিন সম্মান প্রাপ্ত হইবে । যতদিন মানব জাতি প্রকৃত মহাপুরুষদিগকে সম্মান করিতে এবং নিস্বার্থ আত্মবিসর্জনের সাহায্য অকৃতব করিতে বিশ্বস্ত না হইবে, ততদিন দামিয়েনের কৰ্মক্ষেত্র বলিয়া মোলোকাইএর নাম বিলুপ্ত হইবে না । পাঠকবর্গের মধ্যে অনেকেরই নিকট মোলোকাইএর নাম নূতন বলিয়া, আমরা ইহার ভৌগোলিক বিবরণ সংক্ষেপে প্রদান করিতেছি । হাওয়াই দ্বীপপুঞ্জের বিবরণ পূর্বেই প্রদত্ত হইয়াছে ; মোলোকাই এই হাওয়াই দ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত এবং আশ্রয়নে ইহার মধ্যে সর্বাপেক্ষা ক্ষুদ্র । ইহা দৈর্ঘ্যে ত্রিশ ক্রোড়ৈক চতুর্দশ মাইল এবং প্রস্থে বাত মাইল মাত্র । দ্বীপের কুলাগ বসিয়া হইতে

ক্রমোচ্চ হইয়া, উত্তরদিকে একটি ছুরারোহ এবং লঘুভাবে দণ্ডায়মান শৈল শ্রেণীতে পর্য্যবসিত হইরাছে। এই শৈল শ্রেণী পূর্ব এবং পশ্চিমদিকে সাগরগর্ভ পর্য্যন্ত প্রসারিত। তাহার উত্তর দিকে একটি ক্ষুদ্রায়তন প্রায়দ্বীপ, প্রায়দ্বীপের উত্তরে সমুদ্র। এইরূপে তিনদিকে সমুদ্র এবং একদিকে ছুরারোহ পর্বত শ্রেণী বর্তমান থাকাতে উক্ত প্রায়দ্বীপটি মোলোকাই-এর অন্যান্য অংশ হইতে সম্পূর্ণ রূপে ব্যবচ্ছিন্ন। পর্বতশ্রেণী একরূপ ছুরাবোহ ছিল, যে তাহা অতিক্রম করিয়া আসা সহজ ছিলনা; সুতরাং প্রায়দ্বীপ হইতে মোলোকাই-এর অপৰ অংশে আসিতে হইলে সমুদ্র দিরাই আসিতে হইত। হাউয়াই গবর্ণ-মেন্ট, এই নির্জন মনুষ্যবাস শূন্য উপদ্বীপটি কুষ্ঠ রোগীগণের বাসের জন্য নির্দিষ্ট করিয়াছিলেন। এখানে কলোরা এবং কর্ণী পাপানামে দুইটা পল্লী, কুষ্ঠ উপনিবেশরূপে সংস্থাপিত হইয়াছিল। হতভাগ্য ব্যাধিগ্রস্তগণ আত্মীয় স্বজন হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া, জীবনের অবশিষ্ট কাল সেইখানে অতিবাহিত করিত। কিরূপ অবস্থায় যে তাহারা সেখানে জীবন বাপন করিত, তাহা বর্ণন করিয়া হৃদয়ঙ্গম কবাইবার সম্ভাবনা নাই। নিরাশ্রয় এবং রোগজনিত যন্ত্রণায়, তাহাদিগের মানসিক বৃত্তি সমূহ নিতান্ত কলুষিত আকার ধারণ করিত। পৃথিবীতে তাহাদিগের আর কোন প্রকার স্বপ্নের প্রত্যাশা নাই এবং সমাজ তাহাদিগকে অপবিত্র এবং অস্পৃশ্য ভাবিয়া পরিত্যাগ করিয়াছে, এই ভাবিয়া তাহার মিরামার কোন প্রকার সাধু বৃত্তিরই উদ্বেগে যত্নবান হইত না। বাস গৃহের অভাব, পরিবেশের অভাব, আহাৰ্য্য বস্তুর অভাব, সকল প্রকার অভাব, তাহাদিগকে হিতাহিত জ্ঞানশূন্য

পণ্ডর ন্যায় করিয়া ফেলিয়াছিল। ষারিদ্ভ্যের নিপীড়নে মনুষ্যের পক্ষে বত প্রকার নিকট পাপ আচরণ করা সম্ভব, তাহারা তাহার কোনটিতেই পরাভূত হইত না। ন্যায়পরতা এবং অত্যাচার, সরলতা এবং কপটতাচরণ, পরোপকার এবং স্বার্থসাধন তাহাদিগেব নিকট সমতুল্য ধলিয়া বিবেচিত হইত। কোন প্রকার সামাজিক বন্ধন তাহাদিগের মধ্যে বর্তমান ছিলনা। কোন নূতন লোক সেখানে আসিলে তাহাদিগেব মধ্যে অনেকে বলিত ; এখানে বাহা ইচ্ছা হয় কর, এখানে আবার বিধি নিয়ম কি ?" জী পুরুষের পবিত্র সম্বন্ধ তাহাদিগের নিকট উপহাসের সামগ্রী হইয়াছিল। জগতে ধর্মের অন্য ধার্মিক করুজন ? অধিকাংশ লোকই সামাজিক শাসনের অনুরোধে ধার্মিক। এই সামাজিক শাসন অথবা বন্ধনের অভাবে, মোলোকাইবাসী কুঠরোগীগণ মনুষ্য হইতে যেন একপদ নিম্নবর্তী হইয়াছিল। -পর্কতের নিকটে এক প্রকার উদ্ভিত জন্মিত, তাহা বা তাহার কাথ হইতে অতি তীব্র সুরা প্রস্তুত কবিবা পান কবিত। পানদোষের সঙ্গে ব্যভিচার দোষও বিলক্ষণ প্রবল ছিল। জীবিকা উপার্জনের জন্য, অনেক ইতভাগিনী রমণী দ্বীপের অন্যান্য স্থান হইতে সেখানে গিয়া পাপস্রোতে পৃথিবী কলঙ্কিত করিত। সে পৈশাচিক দৃশ্য বর্ণন করিয়া বুঝাইবাব সম্ভাবনা নাই। জী পুরুষ সকলে একত্রিত হইয়া সুরাপান, ব্যভিচার এবং হলা নামক এক প্রকার নৃত্যে জীবন অতিবাহিত করিত। একরূপ অত্যাচার এবং ইঞ্জিয় সেবার ফলে তাহাদিগের আত্মক্ষান্ত ও অন্ন দিনের মধ্যে সঞ্চিষ্ট হইয়া আসিত। মোলোকাই আসিবার তিন চারি বৎসরের মধ্যে অনেকে পরলোক গমন করিত।

মোলোকাই বীণের কুষ্ঠ উপনিবেসেই এইরূপ অবস্থায় দামি-
 যেন সেখানে উপনীত হইলেন। আমাদিগের শাস্ত্রকারগণ
 বলিয়া গিয়াছেন; যখন পৃথিবীতে অধর্ম এবং অত্যাচারের
 প্রাবল্য হয়, তখনই তখন হৃৎকৃতগণের বিনাশের জন্য এবং
 সাধুগণের পবিত্রাণের জন্য, অংশরূপে পৃথিবীতে আবির্ভূত হন।
 হৃদভাগ্য কুষ্ঠরোগী গণের দুরবস্থা চরম সীমায় উপস্থিত হই-
 যাচ্ছে দেখিয়াই, বেন ভগবান দামিযেনকে দেবদূত রূপে মোলো-
 কাইএ প্রেরণ করিলেন। মোলোকাইএ পদক্ষেপ করিবার দামি-
 যেন আপনাকে সঙ্ঘোষন করিয়া বলিলেন, "জোসেক এই তোমার
 জীবনের কর্মক্ষেত্র" এবং সেই মুহূর্ত্ত হইতে তাঁহার ছন্দর কুষ্ঠ-
 রোগীগণের কল্যাণের জন্য উৎসর্গীকৃত হইল। স্বাস্থ্য এবং
 লক্ষ্যদ্রব্য বিধাতা তাঁহাকে এই মহাত্রতের উপযুক্ত করিয়া সৃজন
 করিয়াছিলেন। তাঁহার বয়স একশ্রেণী তেত্রিশ বৎসর মাত্র হইয়া-
 ছিল। তাঁহার সেই শালগ্রাম নীরোগ দেহ দেখিলে তিনি যে
 কখনও ব্যাধিগ্রস্ত হইবেন, তাহা কেহ কল্পনাও করিতে পারিত
 না। এই দেবতুল্য দেহ এবং ছন্দর, তিনি স্তম্ভবোগীদিগের সেবার
 উৎসর্গ করিতে প্রস্তুত হইলেন। তিনি দেখিলেন চিকিৎসা,
 পথ্য এবং শুক্রদ্রব্য অভাবে কুষ্ঠরোগীদিগের অবস্থা দিন দিন
 অতি ভয়ানক আকার ধারণ করিতেছে। বাহাবা রোগের কেবল
 বীজ মাত্র লইয়া, মোলোকাইএ আগমন করে, সেখানে আগি-
 বার অগ্নিদিন পরে তাহারও একবারে সুমুখ অবস্থা প্রাপ্ত হয়।
 প্রতি সপ্তাহে দশ বার জন করিয়া প্রাপত্যাগ করে। ঔষধ
 পথ্য কাহাকে বলে এজন্মে তাহার কখন দেখিতে পায় না।
 প্রবর্ণবেষ্ট তাহাদিগকে কেবল বর্ষে বর্ষে বৎসারান্য পরিধেয় বসন

পাঠাইয়া নিরস্ত থাকেন ; হস্তভাগ্যপন্ন হই চারি বৎসর ধর্ম্মান্তিক যন্ত্রণা ভোগ করিয়া অবশেষে নিষ্কৃতি লাভ করে ।

দামিয়েন কুর্ভরোগীগণের এইরূপ নিদারুণ কষ্টের লাঘব করিবার জন্য কৃতসঙ্কল্প হইলেন । নিজের স্বথ সম্বন্ধের দিকে দৃষ্টিপাত করিবার তাঁহার অবসর রহিল না । বাহানিগের সেবার জন্য বিধাতা তাঁহাকে সেখানে প্রেরণ করিয়াছিলেন, তাহারাই তাঁহার সমস্ত মনোযোগ আকৃষ্ট করিল । মনের উৎসাহে তিনি ধর্ম্মাধ্যক্ষের অহুযতি পাইবামাত্র যোলোকাই যাত্রা করিয়াছিলেন ; নিজের প্রয়োজনীয় কোন প্রকার সামগ্রী সঙ্গে লইয়া আসিবার সময় প্রাপ্ত হন ন্যূই ৬ বে পরিষ্কার পরিধান করিয়া আসিয়াছিলেন, তাহাই তাঁহার একমাত্র পরিধেয় ছিল । ধর্ম্মপ্রচারকের জন্য কুর্ভ উপনিবেশে কোন নির্দিষ্ট গৃহ ছিলনা ; সুতরাং বাস গৃহের অভাবে দামিয়েনকে প্রথম প্রথম বৃক্ষতলে রাত্রি যাপন করিতে হইত । নিজের জন্য গৃহ নির্মাণ করিবার তাঁহার সময় ছিলনা ; সময় থাকিলেও গৃহ নিৰ্ম্মাণের উপযুক্ত উপকরণ তিনি কোথায় পাইবেন ? রৌদ্রী, বৃষ্টি এবং শীত কিছুই দিকে ক্ষেপে না করিয়া, তিনি বৃক্ষ তলে বাস করিতেন এবং কুর্ভ রোগীগণের সেবা করিয়া রাত্রিতে একটু অবসর পাইলে সেইখানেই নিদ্রা বাইতেন । নিজের স্বথের দিকে দৃষ্টি করিবার অবসর পাওয়া দূরে থাকুক, শরীর-রক্ষার জন্য যে সকল নিয়ম, প্রতিপালন করা আবশ্যিক, তাহাও তিনি-সকল সময় করিয়া উন্নীতে পারিতেন না । দারিদ্র্য এবং রোগ-ব্যর্থতার দ্বারা নিরাশ্রয় হইয়া পড়িত, তিনি তাহানিগের সান্নিধ্য করিতেন, দুঃখসঙ্ক-

দিগকে অসংপথ হইতে নিবৃত্ত হইতে উপদেশ দিতেন, এবং ধর্মের সুশীতল বারি সিঞ্চন করিয়া, তাহাদিগের তাপদগ্ধ হৃদয় শীতল করিবার চেষ্টা করিতেন। পীড়ার যন্ত্রণায় এবং লোকের চূর্ণ্যবহারে হতভাগ্য ব্যাধিগ্রস্তগণ, মানব হৃদয়ের স্বাভাবিক কোমলতা এবং সরল ভাব হারাইয়া ফেলিয়াছিল। যে ঈশ্বরের জগতে বাস করিয়া তাহারা এত যন্ত্রণাতোগ কবিতোছে, তিনি করুণাময়, এবং পারত্রিক মঙ্গলের জন্য তাঁহার উপাঙ্গনা আবশ্যিক, একথা তাহাদিগের হৃদয়ে স্থানপ্রাপ্ত হইত না। তাহাদিগের ন্যায় অবস্থার পড়িলে আমাদিগের মধ্যে করজবন্যই বা ভৈরব প্রেম অক্লুণ্ণ থাকে? হতভাগ্য কুষ্ঠ বৌগীগণের নিকট ইহকাল এবং পরকাল, ধর্ম এবং অধর্ম, ন্যায়, এবং অন্যায়, সমান হইয়া দাঁড়াইয়াছিল। দামিয়েনের সহজ এবং নিস্বার্থভাবে ঈশ্বরান্বিত করিতেও যেটুকু সমুদ্যত্বেব প্রয়োজন, তাহাও যেন তাহাদিগের প্রকৃতিতে ছিলনা। এরূপ স্থলে ধর্ম প্রচাৰ কার্যে সিদ্ধি লাভ করা কতদূর কঠিন, তাহা সহজেই অনুভব করা যাইতে পারে। কিন্তু বনচর পশুও যখন ভালবাসার আকর্ষণ বৃদ্ধিতে পারিয়া প্রতিপালকের অনুগামী হয়, তখন হতভাগ্য কুষ্ঠ বৌগীগণ যন্ত্রণায় বিত্তহীন হইলেও যে দামিয়েনের সদ্যবহারে বশীভূত হইবে না, তাহা কখনও আশা করা যাইতে পারে না। দামিয়েনের মেহের আকর্ষণ, তাহারা অল্প দিনের মধ্যেই অনুভব করিতে শিখা করিল। তাঁহার মেহপূর্ণ সহাস্য মুষ্টি দ্বাধার উপর পতিত হইত, সে যেন কর্ণকালের জন্য সমস্ত রোশ ভুলিয়া যাইত। নিরাশ হৃদয় তাঁহার মধুর আশ্বাস বাক্যে আশা প্রাপ্ত হইত, এবং পোপাসক্ত ব্যক্তি তাঁহার উপদেশ শুনে নিজের অসুস্থিত

কার্যের অহিতকামিতা উপলব্ধি করিতে পারিত। ধীরে ধীরে মোলোকাইবাগীসগের মধ্যে একটা পরিবর্তন আরম্ভ হইল এবং নিবাসার ষোড়শকার ভেদ কবিরী উহার প্রথমালোক সেখানে নিপতিত হইল।

হামিয়েন যে কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তাহাতে যে কোন-রূপ বিঘ্ন জন্মিতে পারে, তাহা অসম্ভব করাই লক্ষ্য, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে তাঁহার কার্যে নানাবিধ উপস্থিত হইতে লাগিল। যে সকল স্থল হইতে হামিয়েন কখন কোনরূপ প্রতিবন্ধকের আশা করেন নাই, সেই সকল স্থান হইতেও বাধা আসিতে লাগিল। মোলোকাইএ করেক সপ্তাহ অবস্থানের পর, তিনি প্রয়োজনবশতঃ একবার স্যাণ্ডউইচ দ্বীপপুঞ্জের রাজধানী হনলুলু নগরে গমন করিলেন। সেখানে বাইরা, তিনি স্থানীয় স্বাস্থ্য সংরক্ষণ সমিতির সভাপতির সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। কুষ্ঠরোগী-নিগের অবস্থা বর্ণন করিয়া, তাহাতে কোন উপায়ে তাহানিগের ক্রান্তির লাভ করিতে পাবেন, সেই জন্যই তিনি সভাপতি মহাশয়ের সহিত সাক্ষাৎ করিয়াছিলেন। কিন্তু সভাপতি তাঁহার প্রতি কোন প্রকার আশা অথবা সম্মান প্রদর্শন করিলেন না, বরং তাঁহাকে সেখানে উপস্থিত দেখিয়া বিস্ময় প্রকাশ করিলেন। বিদ্যার লইবার সময় হামিয়েন যখন তাঁহার অসুস্থতা প্রার্থনা করিলেন, তখন তিনি তাঁহাকে স্পষ্টরূপে বলিলেন; "ইচ্ছা করিলে আপনি মোলোকাইএ প্রতিগমন করিতে পারেন, কিন্তু তাহা হইলে আপনাকে চিরদিনই সেখানে অবস্থান করিতে হইবে, আর কখনও অন্য কোথাও যাত্রা করিতে পারিবেন না।" হামিয়েন, বর্ধপ্রচারণক এবং চিকিৎসকের

পক্ষে স্বতন্ত্র নিয়ম হওয়া উচিত এবং কাঁথালিক ধর্মের নিয়মাদু-
সারে তাঁহার পক্ষে মধ্যে মধ্যে অন্য কোন ধর্ম প্রচারকের নিকট
আসিয়া নিজের অপরাধ স্বীকার করা আবশ্যিক, এই বলিয়া
তাঁহাকে বুঝাইবার চেষ্টা করিলেন। কিন্তু গবর্ণমেন্ট কুঠ রোগের
সংসর্গ ঘোষ সমূলে উৎপাটিত করিবার জন্য দৃঢ় সঙ্কল্প করিয়া-
ছিলেন, সুতরাং সভাপতি তাঁহার প্রার্থনায় কিছুতেই কর্ণপাত
করিলেন না। দামিয়েন অগত্যা নিরাশ হ্রদয়ে মোলোকাই
প্রত্যাগমন করিতে বাধ্য হইলেন এবং দুই চারি দিনের মধ্যে
গবর্ণমেন্টের নিকট হইতে এইরূপ আদেশ প্রাপ্ত হইলেন, যে
ভবিষ্যতে যদি তিনি কখন মোলোকাই ত্যাগ করেন, অথবা
তাঁহার অপর কোন অংশে গমনাগমন করেন, তাহা হইলে
তাঁহাকে তৎক্ষণাৎ কারাকদ্ধ করা হইবে। দামিয়েন নিজের
পুথ-সঙ্কল্পের জন্য মোলোকাই ত্যাগ করিতে ইচ্ছুক ছিলেন
না। কিন্তু তিনি মনে করিতেন, কুঠরোগদিগের প্রয়োজনীয়
কার্য সাধনের জন্য, এবং নিজের বিশ্বাসানুসার ধর্ম সাধনের
জন্য, তাঁহার পক্ষে মধ্যে মধ্যে স্বীপের অন্যান্য স্থানে গমনা-
গমন আবশ্যিক। এক দিকে কর্তব্যজ্ঞান, অন্য দিকে রাজ-
শাসন, দামিয়েন মহা সমস্যায় পতিত হইলেন ;—কিন্তু কর্তব্য
সাধন করিতে বাইরা শান্তিভোগের ভয়ে ভীত হইবাব পাত্র
দামিয়েন ছিলেন না। গবর্ণমেন্টের আদেশ শুনিবামাত্র তিনি
স্বাভাবিক দৃঢ়তার সহিত বলিলেন, “আমি নিশ্চয়ই যাইব,
আমার ধর্মোপদেষ্টার সহিত সাক্ষাৎ নিবারণ করিতে পার,
তোমাদিগের সে সাধ্য নাই।” ইহার কিছু দিন পরে তাঁহা-
দিগের ধর্মোপদেষ্টা, পোতারোহণে স্বীপের অন্যান্য স্থানে ধর্ম

করিয়া কোলোকাইএর কুর্ভোগনিবেশের নিকটে উপস্থিত হইলেন ; এবং তাঁহাকে সেখানে অবতীর্ণ করিয়া দিবার জন্য পোতাধ্যক্ষকেই অনুরোধ করিলেন । কিন্তু গবর্ণমেন্টের আদেশের বিরুদ্ধে বসিয়া, পোতাধ্যক্ষ কিছুতেই তাঁহার অনুরোধ রক্ষা করিতে সম্মত হইলেন না । বন্দীধ্যক্ষ অগত্যা তাঁহাকে সঙ্গেত-হুচক পতাকা দ্বারা হামিয়েনকে পোতেব নিকটে আহ্বান করাইতে সম্মত করিলেন । এই রূপ সংকেত অনুসারে হামিয়েন একখানি নৌকার করিয়া জাহাজের নিকটে উপস্থিত হইলেন, এবং দূর হইতে বন্দীধ্যক্ষের সঙ্গে নিজের বিধানাধুকারী জিহ্বাকলাপ সম্পন্ন করিয়া বিদায় গ্রহণ করিলেন । — হামিয়েনকে অধিক দিন এতদূর ভ্রমণে ভোগ করিতে হইল না । অল্প দিনের মধ্যেই হার্ডিয়াই গবর্ণমেন্টে তাঁহার সম্বন্ধে এই কঠোর নিয়মের প্রত্যাহার করিয়া, তাঁহাকে খেচ্ছা মত বীণের সর্বত্র বাতায়নের অনুমতি দান করিলেন । বসিও প্রথম প্রথম হামিয়েনকে রাজকর্মচারিগণেব হাতে এই রূপ নিগ্রহ ভোগ করিতে হইয়াছিল ; কিন্তু যখন তাঁহার অলৌকিক আত্ম-বিসর্জনের বিবরণ, রাজ-পুরুষগণের কর্ণগোচর হইল, তখন তাঁহারা তাঁহার বাণিমূলক সংলক্ষণ কল্যাণের আকর বলিয়া মনে করিতে লাগিলেন । অতের কথা দূর থাকুক, রাজপরিবারে ব্যক্তিগণও তাঁহাকে সম্মান করা গৌরবের বিষয় বলিয়া মনে করিতেন । তিনি রাজধানীতে আনিলে, রাজপ্রাসাদের তাঁহার নিয়ন্ত্রণ হইত এবং রাজপুত্রে তাঁহার শাসন-বিধি হইত । শুধু কাগজী পরিণামে কেবল যে সহ্য হইত, তাঁহাকে অনুমানও সংশয় নাই ; কিন্তু এইরকম সাহায্য আশ্রয় হইতে হইলে প্রথমাবস্থায় যে

কত ক্লেশ এবং কত নির্ধ্যাতন সহ্য করিতে হয়, দামিয়েনের
জীবনের উপবিষ্টকৃত ঘটনা তাহাব অন্যতব দৃষ্টান্তস্থল।

মোলোকাই কৃষ্ঠ উপনিবেশে অবস্থানের ঈয়েক বৎসর
পরে দামিয়েন কৃষ্ঠবোগীদিগেব অবস্থা সম্বন্ধে গবর্ণমেন্টের নিকট
বে বিবরণ প্রদান কবেন। তাহাতে তিনি মোলোকাই আগমন
করিয়া তাহাদিগকে কিরূপ চূর্ণদশাগ্রস্ত দেখিয়াছিলেন, তাহা
বিস্মৃত করিয়াছেন। পাঠক তাহা হইতে বুদ্ধিতে পাবিবেন
আন্তরিক যত্ন থাকিলে মাহুদ কত মহৎ কার্য সম্পাদন করিতে
সমর্থ হয়। তিনি এই বিবরণীতে লিখিয়াছিলেন ;

“আমাদিগের স্বর্গীয় প্রভু তাঁহার পার্থিব জীবনে কৃষ্ঠবোগী-
দিগেব সম্বন্ধে বিশেষ সহানুভূতি প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।
আমার প্রতি অল্পগ্রহবশতঃ ১৮৭০ খৃষ্টাব্দের মে মাসে কালোয়া
কৃষ্ঠ উপনিবেশে গমনেব জন্য তিনি আমার পথ পরিষ্কৃত করিয়া
দিলেন। আমাব বয়স তখন তেত্রিশ বৎসর, আমার শরীর
তখন সম্পূর্ণ সুস্থ এবং বলিষ্ঠ ছিল।

আমি মোলোকাইএ বাইয়া দেখিলাম, প্রায় আশী জন
রোগী চিকিৎসালয় রহিয়াছে। অগব সকলে ছই চারি
জন সাহায্যকাবী লোকের সঙ্গে দূরবর্তী উপত্যকা ভূমিতে
আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। তাহারা পণ্ডানস্ এবং পুনহালা
নামক বৃক্ষেব অঙ্গল পরিচ্ছাব করিয়া গৃহ নির্মাণ করিয়াছে,
কিন্তু অধিকাংশেরই এবংও বৃক্ষেব শাখ দ্বারা নির্মিত কুটীর
ভিন্ন কোন প্রকার বাসস্থান নাই। এই সকল কুটীর ইক্ষুপত্র
অথবা কাই (নামক এক জাতীয়) বৃক্ষেব পত্র দ্বারা আচ্ছা-
দিত। যে গুজি সর্কোৎকৃষ্ট, তাহাতে পিলি ঘাসের আচ্ছাদন।

আমাকেও অনেক দিন পর্যন্ত উপাসনালয়ের প্রাঙ্গণস্থিত একটি পণ্ডানস্ বৃক্ষের তলে আশ্রয় গ্রহণ করিতে হইয়াছিল। এই বৃক্ষটি এখনও সৈখানে বর্তমান আছে। এই রূপ আচ্ছাদনের নিম্নে সমগ্র নির্মাসিত এই সকল হতভাগ্যগণ, স্ত্রী পুরুষ, বালক বৃদ্ধ, নূতন এবং পুরাতন বোগী নির্ঝিঁশেবে, সকলে একত্র অবস্থান করিত। তাশ ক্রীড়া, ছলা নামক দেশীয় নৃত্য, কাই বৃক্ষের মূল হইতে উৎপন্ন তীব্র যদিবা সেবন এবং ইহাব আত্মসম্বন্ধ বীভৎস আমোদ প্রমোদ এই তাহাদিগের সময় কেপের উপায় স্বরূপ ছিল। জল পাওয়া সহজ ছিল না। অনেক দূর হইতে জল বহিরা আনিতে হইত বলিয়া, তাহাদিগের বস্ত্রাদি পবিত্র রাখিত না। নবাগতদিগের পক্ষে সে অবস্থায় বাস করা সম্ভব নয়, বলা বাইতে পারে। অনেকবার তাহাদিগের গৃহে বলিয়া উপাসনা করিবার সময়, নির্মল বায়ু জন্য আমাকে ছুটিয়া বাহিবে আনিতে হইয়াছে। হুর্গন্ধ নিবারণ করিবার জন্য আমি তামাক ব্যবহার করিতাম। তামাকের গন্ধ আমার বস্ত্র হইতে কুঠবোগীদিগেব বিকট হুর্গন্ধ কিয়ৎ পরিমাণে অস্তহিত হইত। উপনিবেশের বৃত্ত্য সংখ্যাও অতি উদ্বাসনক ছিল। এবং সেই অন্য মোলোকাইএর কুঠ উপনিবেশ, জীবন্ত সমাদিক্ষেত্র নামে অতিহিত হইত; কিন্তু আনন্দের বিষয় যে এখন আর সে নাম ইহার সন্ধে প্রযুক্ত হইতে পারে না।”

কুঠবোগীদিগের কল্যাণ সাধনে তিনি কিরূপে সক্ষম হইয়াছিলেন, তাহাও তিনি সংক্ষেপে এই বিকল্পীতে উল্লেখ করিয়াছেন : তিনি সিঁধিয়াছিলেন—

বৃত্ত্য সংখ্যায় আধিক্য বশতঃ আমি অনেক সময়ই হত-

ভাগ্য কুষ্ঠরোগীদিগের গৃহে বাইরা তাহাদিগকে দেখিবার অবসর প্রাপ্ত হইতাম। আমি প্রদানত পীড়িত এবং দুঃস্থদিগকে উদ্দেশ্য করিয়া উপদেশ দিতাম, কিন্তু আমার উপদেশ অনেক সময় প্রকাশ্য পাপাচাৰীদিগেরও কর্ণে পতিত হইত। তাহাবা অল্পে অল্পে তাহাদিগের পাপ কলুষিত জীবনের পরিণাম বুঝিতে পারিত, এবং পাবিত্যা মুক্তিলাভ প্রভূব করুণা উপলব্ধি করিত। তাহাদিগের অসদভ্যাস পবিত্র্যাগ করিত। আমি সকলেবই সঙ্গে সদয় ব্যবহার করিতাম, অভাবপ্রসূতকে সাহায্য করিতাম, পীড়িত এবং দুঃস্থকে আন্তরিক যত্নে সেবা করিতাম, এবং সেই সঙ্গে তাহাদিগকে বিস্তৃত ধর্মীভূতমোদিত উপদেশ প্রদান করিতাম। কুষ্ঠরোগীদিগের মধ্যে শূন্যতা এবং ভীতি কবিতার জন্য, আমি প্রতিদিনই এই সকল উপায় অবলম্বন করিতাম। আমার উদ্দেশ্য যে সিদ্ধ হইবে, প্রথমে সে সম্বন্ধে আমার কোন আশাই ছিলনা, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই, যে ভগবানের অঙ্গুগ্রহে এবং স্থানীয় শাসনকর্তাদিগের সাহায্যে আমার পবিত্রর অনেক পরিমাণে সার্থক হইয়াছে।”

মোলোকাইএ আসিবার প্রায় সাত মাস পবে তিনি তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে তাঁহার এই স্বেচ্ছা গৃহীত মহাব্রত সম্বন্ধে একখানি পত্র লিখিয়াছিলেন। পাঠক তাহাত দেখিতে পাইবেন, যে শরীর গত প্রবৃত্তির সঙ্গে সংগ্রাম কবিতাই তিনি তাঁহার কর্তব্য কার্য সম্পাদন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন। কঠোর কষ্টবোধ অঙ্গুরোধে তাঁহার ক্ষমতা, যদিও কুষ্ঠরোগীদিগের সেবার উৎসুক হইত, কিন্তু তাঁহার রক্তমাংসের দৈহিক, সে ক্রেশ সহ্য করিতে না পারিয়া, সময়ে সময়ে তাঁহার সদিচ্ছা প্রতিকূলে লগ্নাধমান

হইত। কিন্তু পুনিপুণ সারথি যেমন ছুটারদিগকে বশীভূত করিয়া গন্তব্য পথে প্রেরণ করে, তিনিও তেমনই অবাধ্য শরীরকে বল-পূর্বক নিয়ন্ত্রিত করিয়া কুঠবোগীগণের সেবা নিয়োজিত করিতেন। দামিয়েনের রক্তমাংসময় মেহেরও অংশগ্রহণ নাই; সে ক্রেশ সহ করা সহজ নয়। বাহারা কখন কুঠরোগীগণের সহ-বাসে ছই এক দণ্ড বাস করিয়া সে ক্রেশ সহ না করিয়াছেন, তাঁহারা দামিয়েনের প্রকৃত মহত্ব বুঝিতে পারিবেন না। বিকট দুর্গন্ধে এক একবার তাঁহার নিশ্বাস রোধ হইবার উপক্রম হইত, কিন্তু তথাপি তিনি কর্তব্য সাধনে নিরত হইতেন না। এইরূপ কার্যেই প্রকৃত মহত্ব এবং ইহারই নাম প্রকৃত সঙ্গ-রতা। যিনি গৃহে বসিয়া দরিদ্রকে অর্থ সাহায্য করেন, তিনি দয়ালু, আর যিনি বহুতে দরিদ্রের সেবা করেন তিনি দয়ালী, পৃথিবীতে দয়ালীরই অধিক আদর। যে পক্ষে দামিয়েন তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার নিকট তাঁহার অসুস্থিত কার্যের বিধরণ প্রদান করিয়াছিলেন, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল।

বোলোকাই,

২৪এ নবেম্বর, ১৮৭৩।

আমার প্রিয় ভ্রাতঃ,

স্বপ্নশাস্ত্রে যে ভয়ঙ্কর কুঠ ব্যাধির কথা পুনঃ পুনঃ উল্লেখ করা হইয়াছে, ভগবান অগ্রগ্রহ করিয়া তোমার এই অযোগ্য ভ্রাতাকে সেই রোগাক্রান্ত দরিদ্র ব্যক্তিদিগের সেবা নিয়োজিত করিয়াছেন। গত দশ বৎসর হইতে এই রোগব্যাদি এখানে একরূপভাবে প্রসারিত হইয়াছে, যে সমস্ত লোক অধঃক্ষেপে রোগাক্রান্ত ব্যক্তিদিগকে স্থানান্তর প্রেরণ দ্বারা শূন্য করিতে

বাধ্য হইয়াছেন। বেটুলাকাই ধীপেব এক প্রান্তে ছবারোহ পৰ্বত এবা সন্মুখ পরিবেষ্টিত স্থানে এই হতভাগ্যগণ চিহ্ন-নির্কাসন রঙ ভোগ কবিবাব জন্য নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে ছইসহস্র ব্যক্তি এখানে প্রেরিত হইয়াছিল তাহাদিগেব মধ্যে আটশত লোক এখনও জীবিত আছে। ইহাদিগেব মধ্যে রোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায়স্থ ব্যক্তিগণেব জন্য একজন ধর্ম প্রচারকেব প্রয়োজন ছিল। ধীপেব অন্যান্য অংশেব সঙ্গে কুঠ রোগীগণেব সম্ভব বাধাব নিবেদ বশতঃ প্রেরিত বন্দ্য প্রচারকেব, পক্ষে জীবনেব অবশিষ্ট কাল কুঠরোগীদিগেব সঙ্গে আবদ্ধ থাকি তিন্ন অন্য উপায় ছিল না। সেই জন্য আমাদিগেব প্রচাৰাধ্যক্ষ এক্লপ কঠোব ত্রুত আমাদিগেব মধ্যে কাহাবও উপর অর্পণ কবিত্তে চেষ্টা ছিলেন না। কিন্তু আমাব মনে হইল, যে দিন আমি ধর্মপ্রচাৰ কার্যে ত্রুতী হইবাছি সেই দিনই আমি শবাচ্ছন্ন এক পৰিধান কবিরাছি, স্তববা সূত্ৰ্য আৰ আমাৰ নিকট নূতন কি? সেই ভাবিবা আমি আমাদিগেব প্রচাৰাধ্যক্ষেব নিকট বাইরা জানাইলাম, যে তিনি উপযুক্ত মনে কবিলে আমি কুঠ উপনিবেশে অবস্থান রূপ দ্বিতীযবাৰ মৃত্যুবা সম্মুখীন হইতে প্রস্তুত আছি। আমাব এইরূপ অভিপ্রাৰাত্মসারে গত ১১ই মে একখানি বাস্পীয়পোত আমাকে এবা হাওয়ারী ধীপ হইতে রাজপুত্রবগণ কর্তৃক সংগৃহীত পকাশ জন কুঠরোগীকে এখানে অবতীর্ণ করিয়া দিয়া গিয়াছে।

আমি আসিয়া দেখিলাম, স্বর্গীৰ মহাপুরুষ পাইলোমিনাৰ উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত একটা স্কুল উপাসনাগর তিন্ন অপর কোন উপাসনাগর এখানে নাই। আমাৰ নিজের আশ্রয়েব জন্যও

কোন গৃহ ছিল না। কুষ্ঠরোগীদিগের সঙ্গে এক গৃহে বাস করিতে ইচ্ছা ছিল না বলিয়া, অনেক দিন পর্যন্ত আমাকে বৃক্ষতলে বাস করিতে হইয়াছিল। অবশেষে রাজধানী হনোলুলু খেতকার পুরুষগণ অর্থ সাহায্য করাতে, আমি নিজের জন্য প্রায় দশ হাত দীর্ঘ এবং ছয় হাত প্রস্থ একটা কুটীর নির্মাণ করিয়াছি, এবং সেই কুটীর হইতেই আমি তোমাকে এই পত্র লিখিতেছি। দেখ ভাই, আমি এই ছয় মাস কাল কুষ্ঠরোগীদিগের দ্বাৰা পরিবেষ্টিত হইয়া রহিয়াছি, কিন্তু ইহার সংসর্গ দ্বারা আমাকে আক্রমণ করিতে পারে নাই। আমার মনে হয়, আমাদিগের দ্ব্যময় প্রভুর এবং পবিত্রা কুমারী মেরীর বিশেষ কল্যাণেই ইহা দ্বারা প্রকাশিত হইতেছে। *

বতহর জানিতে পারা গিয়াছে, তাহাতে কুষ্ঠ ব্যাধি আরোগ্য হইবার নব বলিরাই মনে হয়। ইহা প্রথমে বক্তৃতা দ্বিত হইয়া আরম্ভ হয়। স্বকের উপরিভাগে এবং প্রধানতঃ হই গণ্ডে প্রথম বিবর্ণ চিহ্ন সকল দেখা দেয়; সেইরূপ বিবর্ণ চিহ্ন ক্রমশঃ সর্ব শরীরে ব্যাপ্ত হইতে থাকে। শরীরে বহু সকল অংশ ইহা দ্বারা আক্রান্ত হয়, তাহা অসাধ্য হইয়া যায়; তাহাব পর ক্ষত হইতে থাকে। শরীরের সীমান্ত অর্থাৎ অঙ্গুলি নাসিকা ইত্যাদির অগ্রভাগই ইহা দ্বারা প্রধানতঃ আক্রান্ত হয়। শরীরের মাংস জীর্ণ হইতে থাকে, এবং তাহা হইতে বিজাতীয় দুর্গন্ধ নির্গত হয়। অধিক কি, কুষ্ঠরোগীর নিখাস পর্যন্ত

* খ্রীষ্টিয়ান সম্প্রদায়, বিশেষতঃ তাঁহাদিগের মধ্যে রোমান-ক্যাথলিকগণ খ্রীষ্টমাতা কুমারী মেরিকেও বিশেষ প্রজ্ঞা করিয়া থাকেন।

আটশত কুষ্ঠরোগীর বাস। চিকিৎসক নাই, অথবা স্বল্প
 আরোগ্য হইবার রোগ নয়, তখন চিকিৎসকের নৈপুণ্য প্রদ-
 র্শনের অবসর কোথায় ? বাহা কিছু চিকিৎসা কার্য্য করিতে
 হয়, তাহা কুষ্ঠরোগগ্রস্ত একজন ইউরোপীয় এবং আপনার এই
 বিনীত দাসই সমস্ত করে।

প্রতিদিন প্রাতে উপাসনা এবং আত্মসমীক্ষা উপদেশ দানের
 পর আমি পীড়িতদিগকে বেধিবার জন্য বাই। ইহাদিগের
 প্রায় অর্ধেক বোমান ক্যাথলিক সম্প্রদায়ভুক্ত। কুঠিরে প্রবেশ
 করিয়াই আমি তাহাদিগের গাপ স্বীকার শ্রবণ করিবার অভি-
 প্রায় প্রকাশ করি। বাহাবা এইরূপ আধ্যাত্মিক সাহায্য
 গ্রহণে অস্বীকার করে, ঔষধ পথ্যাদি দ্বারা আমি তাহা-
 দিগকে সাংসারিক বিধানামুসারে সাহায্য করিতে ক্রটি কবি
 না। সেরূপ স্থলে ধর্ম এবং সম্প্রদায় নির্কিশেবেই আমি সাহায্য
 করি। ছুই চারি জন সাম্প্রদায়িকতার অন্ধ ও ধর্ম বিদ্ভাস-
 হীন ব্যক্তি-ভিন্ন আর সকলে আমাকে পিতার ন্যায় জ্ঞান
 করে। তাহাদিগের সকলকে প্রকৃত দৃষ্টান্ত কবিবার জন্য
 আমি আপনাকে তাহাদিগের ন্যায় ব্যাধিগ্রস্ত বলিয়াই মনে
 করি এবং সেই জন্য উপায়ক বস্তুসমূহকে কোন কথা বলিবার
 সময়, ইউরোপে যেমন “স্নাতৃসণ” বলিয়া সম্বোধন করিবার
 প্রথা আছে, তাহার পরিবর্তে “আমরা কুষ্ঠরোগী” এই বলিয়া
 সম্বোধন করি। এখানে আত্মাব প্রতিপত্তি কিরূপ, তাহা আপনি
 নিয়মিত দটনা হইতে বুঝিতে পারিবেন। গন্ত বলিবার
 প্রথানকার কতকগুলি যুবক, তাহাদিগের অবস্থার অন্তর্ভুক্ত হইয়া
 এবং গবর্ণমেন্ট তাহাদিগের সঙ্গে উপযুক্ত ব্যবহার করিতে-

ছেন না ভাবিয়া, বিস্ত্রোহ উৎখাপনে কৃতসঙ্কল্প হইয়াছিল। তাহাদিগেব মধ্যে দুইজন ভিন্ন অণব সকলেই ক্যালভিনিষ্ট অথবা মর্শ্বণ সম্প্রদায়ের অন্তর্গত। আমি উপস্থিত হইয়া কেবল দুই একটি কথা মাত্র বলিলাম, তাহা বা লজ্জার মতক অবনত কবিল এবং সমস্ত গোলযোগেব নিষ্পত্তি হইয়া গেল।

এখানে আসা অবধি আমি প্রায় এক শত জনকে বৃষ্টধাৰ্ম্মীকিত করিয়াছি। মীক্ষাকালীন খেত পবিচ্ছদ পরিহিত অবস্থাবই তাহাদিগেব মধ্যে অনেকে পবলোক গমন কবিয়াছে। আমাকে অনেককে সমাধিস্থ কবিত্তে হইয়াছে। আমাদিগের মধ্যে গড় বৃদ্ধ্য সংখ্যা প্রতি দিন একজন। তাহাদিগেব মধ্যে আমাকে একপ নিঃসঙ্গল, যে তাহাদিগেব আন্ত্যটি জিয়া কবিবার লক্ষতি নাই। বহুভূত কবিয়াই তাহাদিগকে সমাধিস্থ কবিত্তে হয়। অন্যান্য কৰ্ত্তব্যকাৰ্য্য কবিবা কত টুকু সময় থাকে, আমি তাহা এইল্প নবিত্রগাণব জন্য শবাধাব নির্মাণে কেনণ করি।

স্বতি বাচনের জন্য আমাব নিকট আর নৃত্তন অহুরোধ পাঠাইবেন না। * এখানে বাহা কবিত্তে হয়, তাহাই আমার লাহ্যাতিবিক্ত। সকলেই জানেন, আমরা বাহা কবি, তাহা নিম্বার্থ ভাবেই কবি। আমাদিগের কাৰ্য্যেব পুৰস্কার কি, আমাদিগের দয়াময় প্রভুই তাহা জানেন। অথবা সে কথাই বা বলি কেন? তিনিই আমাদিগকে পূৰ্ণ হইতেই পুরস্কৃত করিয়া রাখিয়াছেন। প্রভু যদি আমার জিজ্ঞাসা করিতেন, “কেমন আমি যখন তোমাকে অৰ্ধ, বর্ধগ্রহ, পাছকা কিছুই না দিয়া

* হিন্দুধর্মের অ্যায় রোমান ক্যাথলিক ধর্মেরও স্বতন্ত্র, আশীর্বাদ, ইত্যাদির প্রচলন আছে।

এখানে পাঠাইরাছিলেন, তখন কি ভোমার কোন অভাব ছিল ? আমি তাহা হইলে বলিতাম, “না এভে, কিছুই অভাব ছিল না।” বাস্তবিকত্ব বহন আমি এখানে আসি তখন কিছুই সঙ্গে লইয়া আসি নাই। আমার বাহা কিছু ছিল, সবই কোহানাত্তে কামার ক্যাবিয়ানকে দান করিয়া আসিয়াছিলাম। আমার একটি পরসাত্ত অন্ন নাই ; অথচ আমাব কিছুই অভাব নাই আমি বরং অন্যকে সাহায্য করি। ইহার অর্থ কি বলিতে পারেন ? ইহার ঠাহার নামে সর্ব্বদা উৎসর্গ কবিবাহেন, ঠাহারিগকে বিনি শতশত প্রতিনান কবিত্তে প্রতিক্রত আছেন, ইহার অন্ত্যস্তবে ঠাহাবই গুচ উদ্দেশ্য বর্ত্তমান।

অন্ন দিন হইল, আমি আমানিগের উপনিবেশের অপর প্রান্তে এবং পুরাতন উপাসনালয় হইতে দুই মাইল দূরে, অন্ন একটি উপাসনালয় নির্মাণ করিয়াছি। আমার নিজের পুত্র-ধর্ম্মে কার্য্য ব্যতীত ইহাতে আমার প্রায় এক শত পচিশ টাকা ব্যয় হইরাছে। ইহাব মধ্যে আমাব দশ টাকা রাজ ভণ আছে। স্বর্গীয় মহাপুরুষ ভোসেকই ধর্ম্ম আমাব অভাব পূর্ণ কর্ত্তা। আমার হনোলুই দ্বিত ধর্ম্ম ভয়ীগণ আমাকে বজ পাঠাইরা দেন, অমান্য বাহা কিছু অভাব হয়, কয়েক জন দানশীল ব্যক্তি তাহা পূরণ কবিয়া থাকেন।

কর মাস গত হইল, এধানকার হোমসেক্রেটারী, আমাকে কুর্ট উপনিবেশ তিন্ন অন্ন কোথাও পদার্পণ করিতে নিবেদ্য করিয়াছিলেন। সুতরাং আমাকে কলীর ন্যায্য ব্যক্তিতে হইরাছিল। আজ করালী রাজ প্রতিলিপি একখানি পড়ে আমার হুজির লংবাদ পাঠাইরাছেন। ইহারের দ্বিবি বক্তিত হউক।

আমি এখন কেবল যে আমার কুঠরোগীদিগের তত্ত্ববধান করিতে পারিত তাহা নয়, বীপের অন্যান্য স্থানেও বৃষ্টবর্ষ প্রচারে অন্য পবিত্রন কবিত্তে পারি। আমি তিন্ন সমস্ত বীপে আর একজনও ধর্ম প্রচারক নাই। এ কার্যে একজন সঙ্গী পাইলে ভাল হয় কিন্তু তাহা কোথায় পাইব? আমার প্রচার ক্ষেত্রে কল্যাণের অন্য আপনি নিজে তত্ত্ববানের নিকট প্রার্থনা করি-
কৈ এবং অন্য সকলকেও প্রার্থনা করিতে বলিযেন।

পবিত্র আত্মাহুতি
আপনার দ্বারা
দামিয়েন।

দামিয়েনের একান্ত ইচ্ছা ছিল যে একজন কেহ আসিয়া তাঁহার প্রচার কার্যেব সহায়তা কবেন। ঈশ্বরানুগ্রহে তাঁহার সেই আশা পূর্ণ হইল। পর বৎসর জানুয়ারি মাসে আর একজন প্রচারকের উপর মোলোকইএর অবশিষ্ট অংশের তার অর্পিত হইল। সুতরাং দামিয়েন কুঠউপনিবেশের কল্যাণের জন্য অধিকতর মনোযোগ দিবার অবসর প্রাপ্ত হইলেন। তিনি একজন সহযোগী প্রাপ্ত হইলেন বটে, কিন্তু গুরুতব কার্যের জ্ঞান, সমস্তই তাঁহার কাছে বর্তমান রছিল এবং প্রকৃত প্রস্তাবে তিনিই বীপের সর্বময় কর্তা রহিলেন। নিকটবর্তী একস্থানে একটি উপাসনালয়ের আবশ্যক ছিল; দামিয়েন তাঁহার সহ যোগীর উপর চারি মাসের অন্য কুঠ উপনিবেশের তার সমর্পণ করিয়া, নূতন প্রচার ক্ষেত্রে উপাসনালয় নিৰ্মাণ করিতে প্রেরণেন। তাঁহার মানাপমান জ্ঞান ছিল না, সামান্য শ্রমজীবীরা ন্যূন পবিত্রন করিয়া তিনি উপাসনালয় নিৰ্মাণের কার্য

সহায়তা করিত লাগিলেন এবং কার্য শেষ হইলে, সহযোগীকে তাঁহার নির্দিষ্ট কার্যক্ষেত্রেই ভাব প্রদান করিয়া, কুঠ উপনিবেশের ভার পুনর্য্যায় গ্রহণ করিলেন।

হাউরাই ধীপে অবস্থান কাল দামিবেন কিরণ তাহে প্রচার কার্য সম্পন্ন করিয়াছিলেন, তাহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। বোলোকাইএ আনিরাও তাঁহার কর্তব্যনিষ্ঠার পরিবর্তন হয় নাই। হাউরাইএ তাঁহার অধিকাংশ সময়, তদ্রূপ উপাসকমণ্ডলীর আধ্যাত্মিক কল্যাণ চিন্তাতেই অতিবাহিত হইত; কিন্তু বোলোকাইএ আগমন অবধি তাঁহার উপাসকমণ্ডলীর ঐহিক এবং পারত্রিক উভয়বিধ কল্যাণই তাঁহার চিন্তার বিষয় হইল। কি করিলে তাহারা প্রলোভন এবং অবিবাসের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া ধর্ম্মপথ অবলম্বন করিতে পারিবে, ইহাও তিনি যেমন চিন্তা করিতেন, আবার কি করিলে তাহারা শীতাতপ হইতে রক্ষা পাইবে এবং তাহাঙ্গিনের হৃদয়বহ বোগ ব্রণণায় কিরূপবিমাণে উপশম হইবে, তাহাও তাঁহার তেমনই চিন্তার বিষয় হইল। হস্তভাগ্য ব্যাধিগ্রস্তগণ তাঁহাকে যে পিতার ভাব ভক্তি করিত ইহাই তাহার প্রধান কাৰণ। ধর্ম্মসাধন ঘণ্টারই জন্য সে কথা সত্য; পার্থিব কোন বস্তুর সহিত যে তাহার সঙ্গ নাই, সে কথাও সত্য। কিন্তু বধন কুখ্য তৃষ্ণার প্রাণ অস্থির হয়, শীত গ্রীষ্মে সন্তক বারিবার একটু স্থান না থাকে, সজীব অবস্থাতেই বক্তৃতাংশের ভিত্তি নষ্ট নষ্ট ক্রমি লংঘন করিতে থাকে, সে অবস্থায় ধর্ম্মসাধন করিতে পারেন কি? তাহারা পারেন, তাঁহাঙ্গিনকে সেবতা বলিয়া পূজা করি, তাহারা না পারেন তাঁহাঙ্গিনকে বিদ্যা করি না। অনেক

ধর্মপ্রচারক এমন আছেন, যে তাঁহারা নিজের বিধান এবং
 ধর্মোপদেশের প্রাধান্য মনে করেন, অর্গন্তের সকল লোককেই
 তাঁহাদিগের ন্যায় বিশ্বাসী এবং ধর্মোপদেশী। সাংসারিক ক্লেশ
 মুখে বাহ্যিক বটুক, ভগবৎ প্রসঙ্গ হইলেই লোকের আত্মবিশ্বাস
 হওয়া কর্তব্য। এই সকল লোক প্রেমিক অথবা বিশ্বাসী হইতে
 পছন্দ, কিন্তু তাঁহারা সংসারভিত্তিক নহেন। সেই অন্য তাঁহারা
 ক্ষুধার কুটীরে বাইরা, তাহাব দাবিদ্র্য মুখে উপশমের প্রসঙ্গ
 করেন না, বোগীর শয্যা পার্শ্বে বসিয়া তাহার বাতনার দিকে
 দৃষ্টিপাত করেন না, শোকান্তকে সাহস দিবার চেষ্টা করেন
 না, যে যে শ্রেণীর লোক হউক, সকলকেই সমভাবে ধর্মোপদেশ
 দিয়া কর্তব্য শেষ হইল, মনে করেন। এই অন্য অধিকাংশ
 মনে তাঁহাদিগের কার্য কলকারক হয় না। দাময়েন এ শ্রেণীর
 ধর্মোপদেশী ছিলেন না। তাঁহাব উপাসকমণ্ডলী আধ্যাত্মিক
 এবং আর্থিক, উভয়বিধ অভাবই, তিনি সুন্দর রূপে অঙ্ক-
 শ করিতেন এবং অঙ্কিত করিয়া তাহা বিমোচনের চেষ্টা
 করিতেন। হতভাগ্য সমাজ নিরাসিত কুঠরোগীগণ, কত বন্ধ
 গার কান্তর, তাহা তিনি বিলক্ষণ বুঝিতেন, 'এব' সেই অন্য
 তাঁহার শব্দ এবং মন উভয়ই তাহাদিগের সেবার নিম্নোক্ত
 করিতেন। তিনি বহুস্ত গৃহহীনের গৃহ নিৰ্মাণ করিয়া দিতেন,
 পীড়িতকে ঔষধ সেবন করাইতেন, দুঃখের বোগশয্যার পার্শ্বে
 বসিয়া তাহাকে সেবা করিতেন, আশার সেট সঙ্গ ধর্মোপদেশ
 প্রদান করিয়া, তাহাদিগের নিবাস প্রাণে আশার সঞ্চার করিয়া
 দিতেন। এরূপ অবস্থায় তিনি যে তাহাদিগের হৃদয়ে একাধি-
 কৃত করিবেন, তাহাতে আশ আশ্রয় কি ?

দামিয়েন মোলোকাইএ আসিরা কুষ্ঠরোগীদিগের ঋণোন্মুক্তির জন্য বে সকল উপায় অবলম্বন কবিয়াছিলেন, তাহার মধ্যে কতকগুলি উল্লেখের যোগ্য। মোলোকাইএ ব্যবহারোপযোগী জলপ্রাপ্ত হওয়া নিতান্ত কঠিন ছিল। অনেক দূর হইতে জল বহিরা আনিতে হইত ; তাহাও আবার নিতান্ত কল্যাণ এবং পানের অযোগ্য ছিল। অর্থাৎ জানাবগাহন করা দূরে থাকুক, অনেক সময় প্রাণধারণোপযোগী পানীয় জল পর্যন্ত পাওয়া কঠিন হইত। জলেব অভাবে তাহারা পুষ্ণ রক্তে বিবাক্ত গাভবস্ত্র প্রক্ষালন করিতে এবং শরীরের কতস্থান সকল পবিত্র করিতে পারিত না, তাহাদিগেব শরীরের দুর্গন্ধ অসহ্য হইত। দামিয়েন প্রথমেই এ অভাব বিমোচন করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। দুব-বস্তী একটি উপত্যকার নির্মল জলপূর্ণ একটি হ্রদ ছিল, অতি প্রবল ঐশ্যেব সময়ও তাহা শুষ্ক হইয়া বাইত না। দামিয়েন এই হ্রদ হইতে জল আনিয়া কুষ্ঠ উপনিবেশের অভাব দুব করিতে মনস্থ কবিলেন। গবর্ণ মন্ট তাহাব সাহায্য করিলেন এবং অল্প দিনের মধ্যে প্রচুর নির্মল জল প্রাপ্ত হইয়া, কুষ্ঠ-রোগীগণেব রেশ দূরীভূত হইল।

জলাভাব দুব কবিয়া, দামিয়েন কুষ্ঠ উপনিবেশের আর একটি অভাব দূর করিতে মনস্থ করিলেন। ব্যাধিগ্রস্তগণেব বাসেব অন্য গৃহ ছিল না। কেহ বৃক্ষতলে, কেহ পর্বত শুহার, কেহবা উন্মুক্ত আকাশের তলে পতিয়া থাকিত। স্ত্রী পুরুষ, অহু অহু পার্থক্য ছিল না ; পতঙ্গালের দ্বারা দলে দলে সকলে একত্রিত হইয়া রাজি বাগন করিত। যে ছই একটি ক্ষুদ্র কুটীর ছিল, তাহাও গৃহ নামের উপযুক্ত নহ। বর্ষার ধারা এবং শীত

গ্রীষ্মের প্রকোপ, কিছুই তাহাতে নিবারিত হইত না। একেইত
 তাহা সঙ্কীর্ণ এবং বায়ু সমাগম শূন্য, তাহার উপর গৃহবাসী-
 গণের ব্যবহার বোঝে তাহা মল্লভ্যাবাসের উপযুক্ত ছিল না।
 রাসীকৃত আবর্জনা, ক্লেশ, পূর্ব বক্তে গৃহের বায়ু নরকের বায়ুর
 অপেক্ষাও দূষিত এবং বিবাক্ত হইয়া থাকিত। দামিরেনকে
 এইরূপ গৃহে বসিয়াই রোগীদিগের সেবা করিতে এবং মুমূর্ষু-
 দিগকে ধর্মোপদেশ দিতে হইত। এইরূপ গৃহে বসিয়াই তিনি
 রাজ্যের পর রাজ্যে যাপন করিতেন এবং এইরূপ গৃহ হইতেই
 গলিত মৃতদেহ বক্ষে লইয়া, সমাধিস্থ করিতেন। যে ক্লেশ
 প্রেতেরও পক্ষে অসহ্য, অকুণ্ঠিত চিত্তে তিনি তাহা সহ্য করি-
 তেন। জলাভাব ক্লেশ দূর করিবার পর, তিনি উপনিবেশের
 শাস গৃহের অভাব দূর করিতে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। তাঁহার চরিত্র-
 ত্রেয় এই একটি বিশেষ প্রশংসনীয় গুণ ছিল, যে যে উৎসাহানল
 তাঁহাব নিজের হৃদয়ে প্রজ্জ্বলিত হইত, তিনি তাহা অন্যেরও
 হৃদয়ে উদ্দীপিত করিতে পারিতেন। কুষ্ঠ রোগীদিগের চরবস্থা
 বর্ণন করিয়া, তিনি গবর্ণমেন্টে এবং রাজধানীস্থ বদান্য ব্যক্তি-
 গণের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। তাঁহাব প্রার্থনা নির-
 র্থক হইল না। অল্প দিনের মধ্যে তিনি গবর্ণমেন্টের নিকট
 গৃহ নির্মাণোলযোগী কাষ্ঠাদি প্রাপ্ত হইলেন এবং রাজধানীস্থ
 বদান্য ব্যক্তিগণ তাঁহাকে অর্থ, উপকরণ ইত্যাদি প্রেরণ করিতে
 লাগিলেন। এইরূপ সাহায্য প্রাপ্ত হইয়া, দামিরেন কুষ্ঠরোগী-
 দিগের জন্য গৃহ নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি স্বয়ং সূত্র-
 ধরের কার্য করিতেন, আর কুষ্ঠ রোগীদিগের মধ্যে বাহায়া
 অপেক্ষাকৃত শবলকার ছিল, তাহারা তাঁহার কার্যের সহায়তা

করিত। এইরূপে ১৮৭৪ হইতে ৮৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্য্যন্ত দ্বাদশ বৎসরের মধ্যে, প্রায় তিন শত কাষ্ঠ নির্মিত স্থলর কুড়ীর নির্মিত হইল। শুক, বায়ুসকালিত গৃহে বাস করিয়া, কুষ্ঠরোগীদিগের স্বাস্থ্য অনেকাংশে উন্নত হইল এবং উপনিবেশের দৈনিক মৃত্যু সংখ্যা কিয়ৎপরিমাণে স্বল্প হইয়া আসিল।

দামিয়েন এইবার কুষ্ঠরোগীদিগের আহাৰ্য্য এবং পরিচ্ছদের দিকে দৃষ্টিপাত করিলেন। হাওয়ারাই গবৰ্ণমেন্ট তাহাদিগের ভরণপোষণের জন্য প্রতি বৎসর কিয়ৎ পরিমাণ অর্থব্যয় করিতেন বটে, কিন্তু তাহাতে তাহাদিগের সমস্ত অভাবদূরীভূত হইত না। দামিয়েন পুনঃ পুনঃ আবেদন করিয়া, গবৰ্ণমেন্টের দৃষ্টি এদিকে অধিকতর আকৃষ্ট করিলেন। ব্যাধিগ্রস্তদিগকে তিনি নিজের পুত্র কন্যাও ন্যায় ভাল বাসিতেন। কোনরূপে যৎসামান্য কিছু আহাৰ করিয়া তাহারা প্রাণ ধারণ করিবে, ইহাতে তাহার তৃপ্তি বোধ হইত না। সাধারণ খাদ্যের সঙ্গে তাহারা বাহাতে সময়ে সময়ে একটু তৃপ্তিকর উপাদানের খাদ্যও আহাৰ করিতে পায়, তাহা তাহাব একান্ত ইচ্ছা ছিল। সেই জন্য তিনি তাহাদিগকে অল্প পরিমাণে ছুদ্দ দিবার জন্য গবৰ্ণমেন্টের নিকট প্রার্থনা করিলেন; হাওয়ারাই গবৰ্ণমেন্টেরও বিশেষ প্রাণসম্পন্ন বিষয় এই যে, তাহারা সাধ্যাঙ্গসারে দামিয়েনের প্রার্থনা পূর্ণ করিতে চেষ্টা করিতেন। দামিয়েনের আগমনের পূর্বে রোগিদিগকে বজ্রাভাবে দাক্ষিণ্য ক্রেশ পাইতে হইত। তাহারা অপেক্ষাকৃত সজ্ঞিতপন্ন ছিল, তাহাদিগের আত্মীয় স্বজনগণ তাহাদিগের জন্য বজ্রাঘি পাঠাইয়া দিতেন; কিন্তু অপর সকলের কইর সীমা ছিল না। দামিয়েন তাহাদিগের জন্য

একটি বস্ত্র বিক্রয়ের স্থান স্থাপিত করিলেন এবং প্রত্যেক কুষ্ঠ-রোগীকে বস্ত্র দানের পবিবর্ত্তে বার্ষিক প্রায় ১২ টাকা সাহায্য দানের নিয়ম প্রবর্ত্তিত করিলেন। ইহা দ্বারা বোগীদিগের ক্লেশ যদিও অপেক্ষাকৃত দূরীভূত হইল, কিন্তু তিনি ইহাতে পরিতুষ্ট রহিলেন না। বাহাতে গবর্ণমেন্ট ও দানশীল ব্যক্তিগণের দ্বারা ভাহাদিগের অবস্থা অধিকতর উৎকর্ষসাধন করিতে পারেন, তজ্জন্য অবিপ্রান্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

এ সকলের অপেক্ষা আবও একটি গুরুতর বিষয়ে দামিয়েন মনোযোগী হইলেন। তাঁহার আগমনের পূর্বে গবর্ণমেন্ট কুষ্ঠ-উপনিবেশে একটি চিকিৎসালয় সংস্থাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু তাহা নাম মাত্র চিকিৎসালয় ছিল। চিকিৎসালয় অথচ তাহাতে চিকিৎসক নাই, শুশ্রূষাকাৰিণী নাই, খাদ্যী নাই। দামিয়েন যত দিন পর্যন্ত না চিকিৎসালয়ের জন্য একজন স্থায়ী চিকিৎসক, এবং শুশ্রূষাগার সংস্থাপিত করিতে পারিলেন, তত দিন নিরন্তর বহিলেন না। কুষ্ঠবোগ যে আবোগ্য হইবার নয়, তাহা তিনি বুঝিতেন; কিন্তু চেষ্টা দ্বারা বাহাতে বোগীদিগের বস্ত্রগার কিয়ৎ পবিমাণে হ্রাস করা যাইতে পারে, তজ্জন্য তিনি সাধ্যাশ্ৰ-মাণে বন্দোবস্ত করিলেন। তাঁহার অধিকাংশ সময়ই চিকিৎসা-লয়ে অতিবাহিত হইত। রোগীদিগের ভাল রূপ শুশ্রূষা হইতেছে কিনা, তাহা বা তাহাদিগের প্রয়োজনীয় বস্ত্রসমূহ প্রাপ্ত হই-তেছে কিনা, দেখিবার জন্য তিনি সৰ্ব্বদাই চিকিৎসালয়ে বাইরা তদ্ব্যবধান করিতেন। এই সকল কার্যেই তাঁহার সহনশক্তি অধিক প্রমাণে প্রকাশিত হইত। তিনি বোগীদিগের শয্যার পার্শ্বে বসিয়া তাহাদিগের সেবা করিতেন, তাহাদিগকে উপদেশ

মিতেন এক ধর্মশাস্ত্র হইতে উৎকৃষ্ট টুকরা দুলা পাঠ করিত।
 জানাইতেন। দারুণ রোগে বাহাদিগের হস্ত এবং অঙ্গুষ্ঠ গলিত
 হইয়া গিয়াছিল, তিনি তাহাদিগকে স্বতন্ত্রে আহার করাইয়া
 দিতেন। রাজধানী হনবুলস্থিত তাঁহার ধর্ম ভগ্নীগণ তাঁহার
 নিকট প্রচুর পরিমাণে মিষ্টান্ন, পিষ্টক ইত্যাদি পাঠাইয়া দিতেন,
 তিনি কুটুম্বোঙ্গাদিগকে তাহা আহার করাইয়া কুশিলাভ করি-
 তেন। তাঁহার আগমনের পূর্বে চিকিৎসালয় সম্বন্ধে লোকের
 ধারণা অবস্থা ছিল, যে সেখানে বাইতে হইবে তুলিলে তাহা-
 দিগের স্বৎকম্প উপস্থিত হইত। না হওয়াই আশ্চর্য। দামি-
 য়েনের আগমনের পূর্বে সেখানে কোন নূতন রোগী স্থানিষ্ঠা-
 ন্নই করেনি তাহার স্মৃতিদেহ প্রোথিত করিবার জন্য শবদাশ্রয়
 সংগ্রহের চেষ্টা হইত। কেহ যে অব্যাহতি পাইবে, চিকিৎসক-
 দিগের মনে সে কথা উদ্ভিত হইত না। রোগী এবং চিকিৎসক
 উভয়েই মরিতেন, গৃহে যে দশ দিন বাচিবে, চিকিৎসালয়ে এক
 সাত্তি বাস করিলেই তাহার আত্ম শেব হইবে। দামিয়েনের
 চেষ্টায় এ ভাব কিরূপ পরিবর্তিত হইল।

এই সকলের সঙ্গে দামিয়েন আরও একটি সম্বন্ধস্থতার কার্য
 করিলেন। স্মৃতিদেহ সমাহিত করিবার জন্য গবর্ণরকে কোন-
 রূপ অর্থ সাহায্য করিতেন না। স্মৃত্যায় নিতান্ত নিম্ন ব্যক্তি-
 দিগকে যে কোনরূপে হউক এক প্রকারে প্রোথিত করা হইত।
 দামিয়েন এই শ্রেণীর লোকদিগের জন্য “শবদাশ্রয় সভা” নামক
 একটি সভা স্থাপিত করিলেন। বহিঃস্থদিগকে সমাহিত করিবার
 জন্য তাহা হইতে শবদাশ্রয় প্রেরিত হইত। তাঁহার উপদেষ্টা-
 য়ের সংখ্যা একটি সুবেচিত কুশিলাভে তিনি একটি বন্যবি কোর

শ্রান্ত করিলেন। অনেক সময় লোকান্তাবে তাঁহাকে নিজেই কবর খনন করিতে এবং মৃতদেহ তাহাতে শায়িত করিতে হইত। অবকাশ পাইলে তিনি স্বহস্তে শবাধার শ্রান্ত করিয়া দিতেন, সুবিধা না হইলে অগত্যা বজ্রাবৃত করিয়াই সমাহিত করিতেন।

পাঠক মনে করিবেননা দামিরেনের কার্য্য এখানেই পরিস্ফুট হইল। তিনি মৃত এবং মুমূর্ষুদিগের জন্য এত চিন্তা করিতেন, তিনি যে, অপেক্ষাকৃত সুস্থকার ব্যক্তিদিগের জন্য কিছু না করিয়া কাত্ত থাকিবেন, তাহা কখনও সম্ভব নয়। তিনি অনাথ নির্দোষগণের নথরদেহ স্বয়ং সমাধিস্থ করিতে কুষ্ঠিত হইতেন না, তিনি যে তাহাদিগের অমর আত্মার কল্যাণের জন্য কিছু করিবেন না, তাহা কখনও মনে করা বাইতে পারে না। হাও-রাই বীপ হইতে বাহাবা মোলোকাইএ প্রেরিত হইত, তাহার সন্মুখেই যে একবারে রোগে চলৎশক্তি হীন এবং মুমূর্ষু আর ছিল, তাহা নয়। তাহাদিগের মধ্যে অনেক স্নবল এবং পরিশ্রম পটু ব্যক্তিও থাকিত। রোগের বীজ কুহারও দেখে বদ্ধমূল দেখিলেই রাজপুরুষগণ তাহাকে নির্দোষ করিতেন। অনেক অপ্রাপ্ত বয়স্ক বালক বালিকাও এইরূপে মোলোকাইএ প্রেরিত হইত। দামিরেন এই সকল বালক বালিকাদিগের জন্য একটি আশ্রম স্থাপিত করিলেন। তাঁহার নিজের বাস গৃহের নিকটে তিনি দুইটি গৃহ নির্মাণ করিলেন, একটিকে বালকেরা এবং অন্যটিকে বালিকারা থাকিত। তিনি নিজে চল্লিশটি অনাথ বালক বালিকার তত্ত্বাবধান করিতেন। রোগাক্রান্ত অবস্থার তদ্বি-
 বিগের পক্ষে যে সকল বিবরণ নির্ণয় করা সম্ভব, সেখানে তাহা-

দিগকে সেই সকল বিষয় শিক্ষা দেওয়া হইত। বালিকারা সীমিত কার্য এবং শিল্প কৰ্মাদি শিক্ষা করিত। যে সকল বালক বালিকা আপন আপন পিতা মাতার সঙ্গে বাস করিত, তিনি তাহাদিগের শিক্ষা সম্বন্ধেও উদাসীন ছিলেন না। প্রথম প্রথম সুবিধা যত একটি অনাবৃত স্থানে কতকগুলি বালক বালিকাকে একত্রিত করিয়া শিক্ষা দিতেন। তাহার পর একটি বিদ্যালয় গৃহ নির্মিত হইল। ছাত্র সংখ্যা ক্রমশই বর্দ্ধিত হইতেছে দেখিয়া, ১৮৮০ খ্রিষ্টাব্দে তিনি আরও একটি নূতন গৃহ নির্মাণ করিলেন। তিনি বাহা কিছু করিতেন, তাহা সর্বদা স্মরণ না হইলে তাহার স্মরণীত হইত না। উপাসনালয়ে যে সকল বালক সঙ্গীত করিত, রোগে তাহাদিগের মূর্ত্তি বিকৃত হইয়া গিয়াছিল। কিন্তু তথাপি তিনি তাহাদিগকে একপ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন থাকিতে শিক্ষা দিয়াছিলেন। বেরবিবাসরীর উপাসনার দিন তাহাদিগের পরিচ্ছন্ন পরিচ্ছন্ন বেশিলে দর্শকের হৃদয়ে ভূষ্টি বোধ হইত। তাহার চেঁচার বতদূর সম্ভব, কুষ্ঠরোগাক্রান্তদিগের সম্বন্ধে বিদ্যানে তিনি অমনোযোগ করিতেননা। যে জন্য তিনি তাহার অল্প-ভূমি এবং প্রায় জনক জননীর ক্রোড় পরিত্যাগ করিয়া, এতদূর দূরে আসিয়াছিলেন; তাহার জীবনের সেই প্রায় কার্য সম্বন্ধেও তিনি উদাসীন ছিলেন না। খ্রীষ্টবর্ষের জুসমাচার প্রত্যেক নর নারীর দ্বারে দ্বার আনিবার জন্য তাহার হৃদয়ে প্রবল আকাঙ্ক্ষা ছিল। যে তাহা এবং তাহাদিগের নিকট তিনি এই জুসমাচার প্রচার করিবার জন্য আসিয়াছিলেন, তাহা চিন্তা করিলে অবাক হইয়া পড়িতে হয়। বালক-দিগের শরীরের পুষ্টিগন্ধে যেই পর্যন্ত দৃষ্টি বোর করে, তাহা

নিপের বুকের দিকট ব্রহ্মনিরা, শরীরে শরীর স্পর্শ করাইরা, তাঁহাকে এই জলবাচ্চায় শুকাইতে হইত। দিন নাই রাত্রি নাই, সকল সময়েই ব্রহ্মবুর শয্যা পার্শ্বে উপবিষ্ট হইয়া তিনি এই জলবাচ্চায় শুকাইতেন। উগনিকেশের দৈনিক দ্রব্য সংখ্যা গড় একজনের ম্যন ছিলনা; হুতরাং প্রায় প্রতিদিনই তাঁহাকে অল্পত একবার করিবা। ব্রহ্মবুরে অস্ত্রিম উপদেশ দিতে অথবা তাঁহার অস্ত্রিম অপরাধ স্বীকার প্রবণ করিতে হইত। ভটিক দৃষ্টি, নিলের স্বাস্থ্য, অথাস্থ্য, কিছুতেই তিনি ক্রক্কেণ করিতে নাই; সংবাদ পাইবামাত্র অবনি ব্রহ্মবুর শয্যা পার্শ্বে আসিরা উপস্থিত হইতেন। তাঁহার একমাত্র উৎকর্ষা এই ছিল, পাছে তাঁহার কোন ভ্রাতা ভগ্নী, মৃত্যুকালে ঘৃষ্টের আখাস বাণী জা শুনিয়া, কলুবিভ স্বরে প্রাণত্যাগ করে। ব্রহ্মবুর পানীকে এই আখাস বাণী শুকাইতে তিনি কোন ক্রেশই ক্রেশ বলিরা মনে করিতেন না। তাঁহার এক দিনের কার্য্য বিবরণ সম্বন্ধে তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন; “জাজ রাজি আটটার সময় একটি ব্রহ্মবুর রমণীকে দেখিবাব জন্য আমাকে বাইতে হইয়াছিল। রাজি ঘোরাঙ্ককারময়ী, পথ কর্দমে পরিপূর্ণ, তাহার উপর অনবরত বুলধারে বৃষ্টি পড়িতে ছিল; আমি অথারোহণে বাইতে বাধ্য হইলাম। গন্তব্য স্থলে উপস্থিত হইয়া, অথটিকে প্রথমে সম্বন্ধে এক স্থলে বন্ধন করিরা আমি গৃহে প্রবেশ করিলাম; দেখিলাম অনেকগুলি কাথলিক সন্তানসহ রমণী দেখানে উপস্থিত রহিয়াছে; তাহারা সকলেই ব্যাধিগ্রস্তা। ব্রহ্মবুর আমাকে দেখিতে গিয়াছিলো, সে পূর্বে বন্দিত হইয়াছিল, কিন্তু এখন সরল-হৃদয়ে সর্বত্র অপরাধ স্বীকার করিল।

উপাসনা শেষ হইলে, আমি বাহিরে আসিয়া দেখি, আমার অর্থী বন্ধনসমূহ ছিন্ন করিয়া কোথায় পশায়ন করিয়াছে। তাঁহার পর্য্যায়ের সঙ্গে আমার আচ্ছাদন বস্ত্র আবদ্ধ ছিল, সেখানিও নাই। ঘোবতর অঙ্ককাবে দুই পদ সমুখের বস্ত্রও দেখিবার সম্ভাবনা ছিল না, সুতরাং সে সময় অর্থটিকে অবেশন করা বুঝা ভাবিয়া আমি কান্ড হটলাম। আচ্ছাদন বস্ত্রখানি থাকিলেও ঘৃষ্টিপাত হইতে রক্ষা পাইতে পারিতাম। কিন্তু কি করি, অবশেষে নিরুপারে কর্ণয় ঘৃষ্টি ভোগ করিতে কবিত্তে পদ-ব্রজে প্রেতবাকীর্ণ পথ অতিক্রম করিয়া কূটীবে প্রত্যাগমন করিলাম। এখন নিরাপদে গৃহে পৌঁছিয়াছি, আব কোন অনুবিধা নাই। আচ্ছাদন বস্ত্র খানি হাবাইয়াছি বলিয়া কষ্ট হইতেছে, কিন্তু একটি আশ্বার উদ্ধার সাধনে আমি যে সহায়তা কবিত্তে পারিয়াছি, তজ্জন্য আমার হৃদয় আনন্দে পরিপূর্ণ। মহাময় বিগতে ধন্যবাদ দি' একদিনের ঘটনা এইরূপ, কিন্তু একদিন দুইদিন নয়, মোলাকাইএ পদার্পণ হইতে বত দিন না তিনি একবার শয্যাশায়ী হইয়া পড়িয়াছিলেন, ততদিন অবিশ্রান্তই এইরূপ পবিত্রম করিতেন। অপর সকলে বিশ্রাম পাইলে আনন্দ অমুভব করে, তিনি পরিশ্রমেই আনন্দ অমুভব করিতেন। কর্তব্য সাধনে তিনি এমনই নিমগ্ন হইয়া পড়িয়া-ছিলেন, যে তাঁহার প্রিয় পরিজনবর্গের এমন কি তাঁহার জননীও কখনও তাঁহার মনে স্থান প্রাপ্ত হইত না। তিনি তাঁহার অঙ্গুলীকে লিখিয়াছিলেন। “যা, নানা কারণে আমি এমন ব্যস্ত, যে এক উপাসনার সময় ত্রিভু জন্ম সময় কোথায় কথা ভাবিবারও অবসর পাইব না।” “কতি পোহুবে উদ্বিগ্ন।”

তিনি প্রাচ্যাত্তিক উপাসনা গলাধা করিতেন। যে সকল যোগী একবারেই চলৎশক্তি হীন, তাহার তির অপর সকলে এই উপাসনার যোগদান করিত। প্রত্যাহার এইরূপ নিম্ন-মিত উপাসনার বলেই তিনি অকুণ্ঠিত চিত্তে নিজের কঠোর পরিশ্রমে সমর্থ হইতেন। ইহার পর বিদ্যালয়, অনাথ শিশু-দিগের জন্য সংস্থাপিত আশ্রম, চিকিৎসাময় ইত্যাদি পরিসরন করিতেন। যোগীদিগের সেবা, বিবাহ, অষ্টোষ্ঠি ক্রিয়া প্রভৃতি উপলক্ষে পৌরোহিত্য কার্য এবং দিবস বিশেষে ক্যাননিক ধর্ম্মাঙ্গনোচিত প্রথাগুণারে পাণ স্বীকার প্রবণ ইত্যাদি কার্যে অবশিষ্ট সময় অতিবাহিত হইত। তাঁহার মুখবুকে আশাল দান এবং দৃতদেহ সমাধিস্থ করণ, তাঁহার নিত্য ক্রিয়ার মধ্যেই হইরাছিল। পরিচর্য্যায় যিনি ভৃত্য, রোগে যিনি শুক্রব্যাকারিণী জননী, বিদ্যালয়ে যিনি শিক্ষক, ধর্ম্মশিক্ষায় যিনি শুরু এবং মৃত্যুর পর যিনি শববাহী, তাঁহার কার্যের আবার বিদ্বান কোথায়? একরূপ অবস্থায় তিনি যে প্রিয় পরিজনবর্গকে, এমন কি তাঁহার জননীকেও পত্র লিখিতে অবসর প্রাপ্ত হইতেন না, তাহা অসম্ভব নর। এইরূপেই যোলোকাই কুষ্ঠ উপনিবেশে তাঁহার কার্য আরম্ভ এবং এইরূপেই পরিসমাপ্ত হইরাছিল। যে দেশে এমন মহাপুত্র অঙ্গগ্রহণ করেন, সে দেশ ধন্য, এবং যে সমাজে এমন মহাপুরুষ আবির্ভূত হন, সে সমাজ পবিত্র।

দামিয়েনের যোলোকাই আগমনের পূর্বে বাবিগ্রন্তগণের অসহ্য ক্লেশ শোচনীয় ছিল, আব্রা পূর্বে তাহা বর্ণন করিয়াছি। ক্লেশ বর্জনহীন এবং বীভতিহীন তাহা, ঐগরাত্তিক আশ্রম প্রমোদে, ভাস্কর্য্যদিগের অধীন অতিবাহিত হইত, পাঠক

বর্ণ তাহা অর্ধগত আছেন। দামিরেনের ধর্মে হতভাগ্য ব্যাধি-
 প্রসূতগণের ধর্মজীবনে একটি সুগন্ধর উপস্থিত হইল। হলা-
 নৃত্য, ব্যভিচার, মদ্যপান প্রভৃতি ক্রমশঃ অদৃশ্য হইয়া আসিতে
 লাগিল। হান্তরাই ধীশপুঞ্জের অন্যান্য স্থলে যদিও ধৃষ্টধর্ম
 প্রচারিত হইয়াছিল কিন্তু দামিরেনের আগমনের পূর্বে নিম্ন
 মোলোকাই, কুসংস্কার এবং উপধর্মের নিবিড় অন্ধকারে আচ্ছন্ন
 ছিল। উপনিবেশ বাণীগণ ধর্মের নামে উপেক্ষা প্রদর্শন
 করিত। ঈশ্বর কল্পনাময় শুনিতে তাহারা হাস্য সম্বরণ করিতে
 পারিত না। দামিরেনের আগমনের সঙ্গে এই প্রগাঢ় অন্ধকার
 ভেদ করিয়া, প্রথম সূর্যালোক নিগতিত হইল। প্রাণপণ
 পরিশ্রম করিয়া তিনি ধীপের সর্বত্র ধৃষ্টধর্ম প্রচারে যত্নবান
 হইলেন। সহজে উপাসনালয় নির্মাণ করিয়া, স্বয়ং বিদ্যা-
 লয়ে শিক্ষাদান করিয়া, এবং আত্ম জীবনে ধৃষ্টধর্মের উপদেশ
 সকল প্রতিপালিত করিয়া, তিনি ধৃষ্টধর্মের মাহাত্ম্য শত শত
 ময় নারীর দ্বারা প্রচারিত করিলেন। তাঁহার পরিশ্রমের
 বিবায় ছিলনা; পদব্রজে অথবা অখারোহণে এক উপাসনা-
 লয় হইতে অপর উপাসনালয়ে ভ্রমণ করিয়া, তিনি প্রত্যেক-
 টার নিম্নপিত ক্রিয়া সমাধা করিতেন। এক এক দিন তাঁহাকে
 দুই তিন স্থানে উপাসনা এবং উপদেশ দান করিতে হইত।
 এই সর্বকাল কার্যে তাঁহাকে নিদ্রাকণ পরিশ্রম করিতে হইত সত্য,
 কিন্তু যে জন্য তিনি এত পরিশ্রম করিতেছিলেন, তাহা নিশ্চয়
 হইল না। তাঁহার চেষ্ঠায় হতভাগ্য ধীশবাণীগণ ধর্মের মনুষ্য
 জীব উপলব্ধি করিতে শিখিল। অবিচার এবং উপেক্ষার স্থানে
 বিদ্যান এবং অসুখের সঞ্চারিত হইল এবং ধর্মের যৌগিক বহুলা

এবং নারিকেলের নীড়বের মধ্যেও তাহার। সেই নিত্য মঙ্গলময়ের মঙ্গল হস্ত অবলোকন করিতে শিখিল। বাহার। এক সময় ধর্মের নামে এবং ঈশ্বরের নামে উপহাস করিত, তাহাঙ্গিরের মধ্যে আনন্দের বিদ্যাপূর্ণ ক্ষমতায় তগবানব করুণা এবং তাঁহার বিচারের উপর নির্ভর করিয়া প্রাণত্যাগ করিত। একজনের মৃত্যুকালীন অবস্থা লক্ষ্যে দামিয়েন তাঁহাব জ্যেষ্ঠ ভ্রাতাকে এইরূপ লিখিয়াছিলেন, “অলদিন হইল আমি আনাব একজন প্রকৃত বিশ্বাসী খুদারানকে সমাধিস্থ করিয়াছি। ইহাঁর মৃত্যুকালীন অবস্থা অতি শিক্ষাপ্রদ, মৃত্যুর পূর্বে মহাপুরুষ পলেব “এদেহের অবসান হটুক এবং আমি ধু-ষ্টা সহিত মিলিত হই।” এই বাস্তবীকৃত অনবরত তাঁহার মুখ হইতে নিগত হইতেছিল। বখন আমি ধর্ম্মাহুয়োদিত বিধানের তাঁহাব নিকট উপাসনা যিশেবের অঙ্কিত করিতে আসিলাম, তখন দেখিলাম, ধর্ম্ম বিশ্বাস এবং প্রেম যেন অভ্রান্তরূপে তাঁহাব মুখমণ্ডল প্রতিভাত হইতেছে।” কেবল একজন নয়, অনেকেই এইরূপ বিশ্বাসপূর্ণ ক্ষমতায় প্রাণ ত্যাগ করিয়াছে। সাধারণ উপাসক মণ্ডলী লক্ষ্যেও দামিয়েন লিখিয়াছিলেন, ‘আমার কুঠবোগীগণ ধর্ম্মাহুবাগে পূর্ব, প্রাতঃকাল হইতে বাজি পর্যন্ত সমস্ত সময়, তাহাবা উপাসনালয়ে উপস্থিত থাকে। তাহাবা যেকণ আগ্রহের সহিত প্রার্থনা কবে, তাহা দেখিলে অনেক ধার্মিক ব্যক্তিকেও লজ্জিত হইতে হয়।’ বাহার। এক সময় ঘোবতব কুসংস্কার এবং অজ্ঞানান্ধকারের মধ্যে বাস করিত, দামিয়েনর শিক্ষান্তরে তাহার। এইরূপে অজ্ঞান ধর্ম্ম এবং পরিভ্রমতার নির্মল আলাক প্রাপ্ত হইল, এবং ঐ সমাজ এক সময় জ্ঞানান্তি এবং অসংযতভ্রমতার জন্য প্রেরণ

জনপ্রিয় ব্যক্তি ছিল, তাঁহা কখনও শাস্ত্রবিদ, জ্ঞানবিদ পরিচালিত
মহাকাব্যে পরিণত হইল।

হামিরেন যখন মৌলোকাইএ আসিয়া তাঁহার কার্য
জরিত করেন, তখন তিনি নিঃসহায় এবং নিঃস্বল ছিলেন।
বাস গৃহের অভাবে তাঁহাকে অনাবৃত স্থানে বৃক্ষশূলে বাস
করিতে হইরাছিল। তাঁহার কার্যে সহায়ত্ব প্রকাশ
করা মূর্খে থাকুক, অনেকে তাঁহাকে বাধা দিতে পর্য্যন্ত ক্রটি
করেন নাই। স্থানীয় গবর্ণমেন্ট, তাঁহাকে মৌলোকাই প্রাণ
করিতে নিবেদন করিয়া, তাঁহাকে একরূপ বন্দীর ন্যায় রাখিতে
ইচ্ছা করিয়াছিলেন, কিন্তু ভগবানের অমুগ্রহে ক্রমে সকল
প্রকার অসুবিধা দূরীভূত হইল। সহায়ত্ব, প্রশংসা, অর্থ-
সাহায্য, অজল্য ধাৰে তাঁহার নিকট প্রবাহিত হইতে লাগিল।
রাজধানীর সম্রাট ব্যক্তিগণ তাঁহার সহিত পরিচিত হওয়া গৌর-
বের বিষয় মনে করিতে লাগিলেন। রাজ প্রাসাদে তাঁহার
নিয়ন্ত্রণ হইত, রাজোচিত শয্যা তাঁহার শরনের জন্য নির্দিষ্ট
থাকিত, কুষ্ঠরোগ সংস্পর্শে তাঁহার বিদ্যাক্ত বেহ পবিত্র বলির
পরিগণিত হইত।^{১৮৮১} খৃষ্টাব্দে রাজী নিজে মৌলোকাইহিত
হাওরাইবীপগুপ্তেব কুষ্ঠরোগীদিগের অবস্থা দর্শন করিবার জন্য
সেখানে গমন করিয়াছিলেন। হামিরেনের কার্য দর্শন করিয়া,
তিনি এমতই করিত্ত্ব হইলেন, যে রাজধানীতে প্রত্যাগমন
করিয়া, তিনি হামিরেনকে তাঁহার রাজ্যের একটি অতি
সম্মানজনক পদবীতে ভূষিত করিবার অমুজ্ঞা দিলেন।
মহা সমারোহে এবং সর্বজন সমক্ষে হামিরেনকে এই
উপাধি প্রদান করা হইল। রাজী এই সময়ে হামিরেনকে

যে পক্ষ বিবিসিআইসিএস, তাঁহার অহুবাধ নিয়ে এসেছে
হইল।

তক্তি তাম্রন মহোদয়,

আমার প্রজাগণের মধ্যে বাহারা সর্কাপেক্ষ হতভাব্য,
এক বাহারা আপনামিগের আত্মীয়গণের সমেহ ব্যবহারে
সক্ষিত হইয়া দারুণ যন্ত্রণা ভোগ করিতেছে, তাহামিগের
পারীক্ষিক এবং আধ্যাত্মিক কল্যাণের জন্য আপনি
অসীম দয়া, অতুরাগ এবং সহিষ্ণুতা প্রদর্শন করিতেছেন।
আপনাব সেই প্রকৃত বীরোচিত এবং নিম্মার্থ কার্যের
জন্য আমি আপনার নিকট আমার কৃতজ্ঞতা এবং প্রজ্ঞা
প্রকাশ করিতেছি। আমি আশা করি, ইহা দ্বারা কিঞ্চৎ
পরিমাণে আপনার কার্য সম্বন্ধে প্রকাশ্য সম্মান প্রদর্শন
হইবে।

আমি বিলক্ষণ জানি, যে বিশেষের সেবা ভিন্ন আপনার
পরিভ্রম এবং আত্মত্যাগের অপর কোন উদ্দেশ্য নাই, এবং
যে সর্জনীয়তা প্রভু পরমেশ্বর আপনাকে প্রণোদিত এবং উৎ-
সাহিত করিতেছেন, তাঁহাব নিকট ভিন্ন অপর কাহারও
নিকট আপনি কোন পুরস্কারের প্রত্যাশা করেন না। কিন্তু
প্রথাপি আমি আমার নিজের পরিতৃপ্তির জন্য, আপনাকে
আমার দ্বারের নাইট কমান্ডার অফ্ দি রয়াল অর্ডার
উপাধি প্রদান করিতেছি। আপনি অহুগ্রহ পূর্বক ইহা
গ্রহণ করুন। আপনি এই হতভাগ্যগণের দুর্দশা এবং
বিস্মার সাধবের জন্য বেকশ বদ্ধ করিতেছেন, মুক্ত উৎ-
সাহের পরিদর্শন করিবার সময় আমি কখন তাহা প্রত্যাশ

অসিরাহিলি আবার প্রবৃত্ত এই উপাধি তাহার সাধারণত্ব
হউক।

আপনার সুস্থ

লিলির সন্ধান

রাজার অভিভাবিকা।

রাজ দত্ত যুগ্মানেব সঙ্গে সাধারণেবও নিকট দামিরেনের
কমতা এবং প্রতিপত্তি পবিবর্তিত হইল। বাজ্যের পদস্থ এবং
মাননীয় ব্যক্তিগণ তাঁহার কার্যেব পরিপোষ্টা হইলেন। তাঁহা-
দিগের সাহায্য প্রাপ্ত হইবা দামিরেন কুঠ বোগীদিগের চূর্ণনাশ
অনেক পবিবর্তন করিতে সক্ষম হইলেন। আনন্দ, প্রমোদ
প্রভৃতি সমস্ত বিবরেই তিনি ব্যাধিগ্রস্তদিগকে সাধারণ যত্ন-
বিগের মার সুখ সচ্ছন্দে রাখিতে চেষ্টা কবিতেন। তাহাদিগের
পবিতৃত্বের জন্য সময়ে সময়ে নাটকাত্মক করা হইত। কুঠ-
রোগীগণ যখন সুস্থ পবিচ্ছন্দে সুশোভিত হইরা অভিনয়
করিত, তখন তাঁহার স্বর আনন্দে পবিপূর্ণ হইত। তিনি
নিজে তাহাদিগের অভিনয় কার্যে সহায়তা করিতেন। বিশেষ
বিশেষ উৎসবদিনে তিনি তাহাদিগকে শ্রেণীবদ্ধ করিয়া
এবং স্বয়ং সকলের অগ্রগামী হইরা, কুঠ উপনিবেশের পথে
সমারোহের সহিত যাত্রা করিতেন। তাহা বা খুঁট ধর্ম্মানুষ্ঠান
কিয়া কলাপের অল্পটানে বোগ দিতেছে দেখিলে তাঁহার আন-
ন্দের আর সীমা থাকিত না; কুঠ রোগীদিগের অবস্থার পরি-
বর্তনের আশাতেই তিনি বোলোকাইএ আসিরাহিলেন; বিধাতা
তাঁহার সে অভিলাষ পূর্ণ করিলেন। রোগীরা হইবার পূর্বে
হইতে তিনি আপনারকে কুঠ রোগীদিগের কবাবস্থ রাখিয়া

করিতেন। একদে একদিন বর্ষকাল তাহানিগের ঘরে বাসের পর তিনি প্রকৃতই তাহানিগের সমাবস্থাই হইলেন। বেক্সপে তাঁহার কার্য আরম্ভ হইয়াছিল, পাঠক তাহা অবগত আছেন, বেক্সপে তাহা পরিদর্শন হইয়াছিল, পরবর্তী অধ্যায়ে তাহা বিবৃত হইবে।



ষষ্ঠ অধ্যায় ।

মোলোকাই কুষ্ঠউপনিবেশে বাস —

শেষ জীবন ।

মোলোকাইএ আগমনের পূর্বেই দামিয়েন কুষ্ঠ বোগের সংক্রামকত্ব সম্পূর্ণরূপে অবগত ছিলেন কিন্তু তখনো তিনি বিস্ময়াত্রণ্ড ভীত ছিলেন না। যেদিন তিনি কুষ্ঠ উপনিবেশে প্রথম পদার্পণ করিলেন সেই দিন হইতে তাঁহার হৃদয় ইহার করাল গ্রাসে পতিত হইবার জন্য প্রস্তুত হইল। রোগের ভীষণ মূর্তি একদিনের জন্যও তাঁহাকে ভীত এবং গম্ভীরা পথ হইতে বিচলিত করিতে পারিল না। কুষ্ঠ বোগ সংক্রামক এবং ইহা দ্বারা আক্রান্ত হইলে অব্যাহতি নাই এইরূপ ভাবিয়া তিনি কখনও ব্যাধিপ্রকটনগেব সেবার নিবৃত্ত থাকিতেন না। সুতরাং সর্বদা একই অবস্থান একই বাস্তবায়ন এবং পর পরের মাথা শাবীরিক নৈকট্য দ্বারা এই ভয়ঙ্কর ব্যাধির বীজ অগ্নে অগ্নে তাঁহার দেহে বহুস্থল হইতেছিল। অবশেষে একাদশ বর্ষব্যাপী সংগ্রামের পর তাঁহার শরীর ইহার করাল গ্রাসে পতিত হইল। তিনি যে রোগাক্রান্ত হইরাছেন ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মনে সর্ব প্রথম সে সঙ্কল্প উপস্থিত হইল। এবং পর বছর নিয়মিতভাবে তাঁহার পক্ষেই সমস্তক দিয়া প্রমাণিত হইল। একদিন হঠাৎই এইরূপ প্রকট-

গমনের পর, শরীর অসুস্থ বোধ হওয়াতে, তিনি উক্ত জলে
পান নিষেধনের ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। জল অগ্নিবৎ উত্তপ্ত
ছিল, কিন্তু তিনি অনায়াসে তাহাতে পান নিষেধ করিয়া রহি-
লেন, তাঁহার বিন্দুমাত্র ক্রেশ বোধ হইল না। নিষেধন শেষ
হইলে তিনি ঘেথিতে পাইলেন, তাঁহার গদেব অনেক স্থান
শুষ্কতরূপে শুষ্ক হইয়া গিয়াছে অথচ তাঁহার চৈতন্য হ্রাস
নাই। কূষ্ঠরোগের প্রধান লক্ষণ এই, যে ইহা দ্বারা আক্রান্ত
অন্য সকল একবারে অসাড় হইয়া যায়, স্নাতবাং শবীবের
কোন স্থান অজ্ঞাতভাবে শুষ্ক হইলে বোগী কিছুমাত্র জানিতে
পারে না। দামিয়েন নিজের পদদ্বয়ের অবস্থা দেখিয়া অঁপ-
নার পদাশ্রয় বুঝিতে পাবিলেন, কিন্তু তজ্জন্য তিনি কিছু
মাত্র উদ্ভিগ্ন অথবা ভীত হইলেন না। তিনি পূৰ্ণ হইতেই
ইহার জন্য প্রস্তুত ছিলেন স্নাতবাং তাঁহার নিকট ইহা আর
কিছু নূতন বলিয়া মনে হইল না। বৎ বাহাদিগের জন্য তিনি
জীবন উৎসর্গ কবিতো আদিয়াছিলেন, এতদিন পরে তিনি
যে ভাদাদিগের সমাবস্থা প্রাপ্ত হইলেন, তাহাতেই যেন
তাঁহার শান্তিবোধ হইল। অনেক দিন পূৰ্ণ হইতে তিনি সামান্য
জ্বিক প্রার্থনার সময় “আমবা কূষ্ঠবোগী” এই বলিয়া প্রার্থনা
করিতেন। এখন তাঁহার মনে হইল, এতদিন পরে “আমরা”
শব্দ ব্যবহার কবিবাব প্রকৃত প্রস্তাবেই তাঁহার অধিকার জন্মি-
য়াছে। কূষ্ঠ রোগীদিগের প্রতি তাঁহার স্বাভাবিক অহুয়ান
পূৰ্ণাঙ্গলকা বর্ধিত হইল, একে তিনি মনে করিলেন, এত দিন
পরে যখনই তাঁহার এক রোগীদিগের মধ্যে একটি অজ্ঞেয়
ভক্তহৃদয়িত হইল। ব্যক্তিগত হইবার ভাবিয়া, ভগবানের

করুণায় অবিস্বাসী হওয়া ঘূরে থাকুক, তাঁহার নির্ভরশীলতা কোন আশঙ্ক বহনুল হইল। এবং তিনি পূর্বেরই ন্যায় সবদেয় রোগীদিগের সেবা করিতে লাগিলেন। রোগাক্রান্ত হইয়া তিনি ডাঃহাদিগের স্বপ্নাধ্যাক্ষকে লিখিয়াছিলেন, “রোগাক্রান্ত হইয়াছি বলিয়া আমি এখন আর হননুলুতে বাতায়িত করিতে পারি না। আমার বাম গড়ে এবং কর্ণে কুষ্ঠ রোগের সকল প্রকাশিত হইয়াছে, আমার ক্রুরোম সকল বড় হইয়া গড়িতেছে অন্ন দিনের মধ্যেই আমার মূর্ত্তি বিকৃত হইয়া যাইবে। এ বোগের প্রকৃতি কিরণ, তাহা নিঃসন্দেহরূপে অবগত আছি বলিয়া, আমি এখন নিশ্চিত এবং ভগবানের ইচ্ছায় উপায় নির্ভরশীল। আমার কুষ্ঠ বোগীদিগের মধ্যে বাস করিয়া আমি সম্পূর্ণ সুখে আছি। আমার উদ্ভাবের জন্য কি কর্তব্য, আমার দয়াময় প্রভু তাহা জানিতেছেন। আমি প্রতিদিনই প্রার্থনায় লিপ্ত বসি, নাথ, তোমার ইচ্ছা পূর্ণ হউক।”

কি অবশ্য বিধান, কি অটল অহেতুক প্রেম। এরূপ বিধান এবং এরূপ প্রেম না থাকিলে, কেহ কি কখন সেসকল ভায়ে আত্মবিশর্জন করিতে পারে? যে দিন কুষ্ঠরোগীদিগের সেবা করিবার ব্যুৎপত্তি হামিলটনের দ্বারা প্রথম আবির্ভূত হইয়াছিল, সেই দিন হইতে তিনি নিজে রোগাক্রান্ত হইবার জন্য প্রস্তুত ছিলেন। সকল অবস্থাতেই তিনি আপনাকে কুষ্ঠরোগীদিগের বৈষম্য বলিয়া মনে করিতেন। তাহাদিগের নিকট হইতে সুখে থাকিয়া, সুমিষ্টীয় সর্বোত্তম খাদ্য গ্রহণ তিনি ভোগ করিতে চাহিতেন না। রোগাক্রান্ত হইবার পর এক দিন একজন কুষ্ঠ-রোগীকে লেখিতে দিয়া তিনি লিখিয়াছিলেন, “যদি আপনি

কেহ বলেন, তুমি আরোগ্যলাভ করিতে পারিবে, কিন্তু তাহার মূল্য স্বল্প তোমাকে মৌলোকাই ত্যাগ করিতে হইবে, তাহা হইলে আমি সে আরোগ্য প্রার্থনা করি না।”

যাহ্মিয়েন কুঠরোগাক্রান্ত হইলেন বটে কিন্তু তাঁহার কার্যের বিব্রাম হইল না। পূর্বের ন্যায় বর্ণ প্রচার, রোগীগণের শুশ্রূষা, অসুখ বালক বালিকাদিগকে শিক্ষাদান প্রভৃতি কার্যে তাঁহার সমস্ত অতিবাহিত হইতে লাগিল। আমরা নিজে তাঁহার এক খানি পত্র উদ্ধৃত কবিলাম। পাঠক তাহা হইতে তাঁহার এই সমস্তকাৰ অমুষ্টিত কার্যের পবিচয় প্রাপ্ত হইবেন। পাছে তাঁহার অনন্য তাঁহার অন্তর সংবাদে উদ্বিগ্ন হন, সেই জন্য তিনি নিজের বোগ সম্বন্ধে একটি কথাও উল্লেখ করেন নাই। পূৰ্ণ হইতে প্রস্তুত ছিলেন বলিয়া বোগের কথা তাঁহার মনে স্থান প্রাপ্তও হইত না। পত্র খানি এই,—

কালাওরা, মৌলোকাই,

২৪এ নবেম্বর, ১৮৮৫।

আমার প্রিয় জননি, ভ্রাতৃগণ এবং সমস্ত পবিত্রজনবর্গ,

আজ সেবী কাথেরাইনের উৎসব দিন, আজ উপাসনার সময় আপনাদিগের সকলের কথা—বিশেষতঃ মার কুখা—ভাষ্য করিয়া শ্রবণ করিয়াছি, এবং দয়ানয় প্রভুর নিকট প্রার্থনা করিয়াছি, যেন তিনি প্রতিপালিকা সেবী কাথেরাইনের উপ-
যোগে সাতা ঠাকুরাণী এবং তাঁহার পরিকল্পিত বর্ণের কল্যাণ বিধান করেন। মার বয়স এখন অধিক হইয়াছে যদিও
আমার সর্বদা মনে পড়ে, যেন আপনাদিগের সঙ্গে তিনিই পাইয়,
তিনি এখন আর পূর্বের মত পরিচয় করিতে পারেন না।

কিন্তু আমার আশা হয়, তিনি এবং আশনারা সঞ্চয় হই
শরীরে আছেন।

আমার নিজের জীবন সেই পূর্ণানুরূপ কার্যেই অতিবাহিত
হইতেছে। গত সাত মাস হইতে আমি একা এখানকার
এঁচার কার্যে নিযুক্ত আছি। সেই জন্য এখন আর আমি
আমার এঁচার ক্ষেত্র ব্যতীত অন্যত্র দ্বাতারাত করিবার সময়
পাইনা। এতি বিবিবার আমাকে হুইবার হুইটি এঁচার ক্ষেত্রে
উপাসনা করিতে হয়, চাষিবার উপদেশ দিতে হয় এবং হুইবার
আশীর্ষচন প্রয়োগ করিতে হয়। এইরূপ পরিশ্রমের পূর্ব অংশ
রাহে আরই বড় ক্লান্ত হইয়া পড়ি। সপ্তাহের অন্যান্য দিন
পীড়িতদিগকে পবিত্রপন এবং বাগক বালিকাদিগের তত্ত্বাবধান
কার্যেই অতিবাহিত হয়। এই সকল বাগকবালিকাদিগের সৰু
সেই ব্যাধিগ্রস্ত। অষ্ট প্রহর এইরূপ বোগাক্রান্ত ব্যক্তিগণের
ঘারা পরিবেষ্টিত থাকা শরীরের পক্ষে বড়ই ক্লেশকর, কিন্তু আমি
জাহাডেই তৃপ্তিলাভ করি। আমি আমার প্রতিপালক স্বর্গীয়
মহাপুরুষ দানিয়েলের ম্যায় কিরংপরিমাণে শারীর বিদ্যারও
পারদর্শিতা লাভ করিরাছি। ভগবানের অহুগ্রহের উপর নির্ভর
করিয়া আমি সেই অন্য তাহাদিগের শারীরিক ক্লেশ দূর করি
বার চেষ্টা করি, এবং তাহার পর তাহাদিগকে জন্মল হুক্তি পথে
আনয়ন করি। গুটমর্ষ সঞ্চয়ী নির্দিষ্ট তত্ত্ব সকল তাহারা অতি
শ্রমের দ্বায়ে কষ্টকর করে, এবং প্রতিক্রিয়া বিহীন সত্ত্ব প্রত্যক্ষিত
উপাসনা এবং সারাক্ষণীয় সাধন কথনকালে উপস্থিত হইক।

নিষ্কর্তব্যতার জন্য যে হুইবারি লম্বাচন্দ্র প্রভৃৎ করিসকলের
তাঁহা নির্মম মতই আমার নিকট আনিওকেন। এই প্রভৃৎদের

জন্য আমি তাঁহাকে ধন্যবাদ দিই। এই প্রবাসে আমার নিকট তাহা বড়ই উপাদেয়। জিবার্ভ যেন এই ছইখানি পত্রের বার্ষিক মূল্য নিরম মত প্রদান করেন, তাহা হইলে আমি নিরম মত তাহা প্রাপ্ত হইব। এই ছই খানি পত্রিকার মধ্যে জিবার্ভের নিজের পবিবার বর্ণনের জন্য “ক্যাথলিক প্রচার পত্রিকা” নামক পত্রিকা খানি গ্রহণ কবিত্তেও আমি অস্বীকার করি। এই পত্রিকা অতি উপাদেয় এবং সহপাঠ্যপূর্ণ। জিবার্ভের এবং লিফলেব পুত্র কন্যাগণ উহা পাঠ কবিয়া নিশ্চয়ই আনন্দিত হইবে। বৃষ্টে জাম্বাৎসব এবং নববর্ষ সঙ্গীপবর্তী, আমি ভগবানের নিকট তোমাদিগের সকলের জন্য সমরোচিত কল্যাণ প্রার্থনা কবি। আমার সুশিক্ষিতা ভ্রাতৃপুত্রীগণ আমাকে যেন টিউনির সংবাদ লিখিয়া পাঠান। বা, জিবার্ভ এবং লিফলেব প্রত্যেকে আমাকে এক পত্র লিখাও লিখিয়া পাঠাইলে আমি বড় সুখী হইব। ভগবানের কার্যে যেন আমাদিগের চিত্ত স্থির থাকে; যেন আমরা পবিত্র উপাসনা কার্যে নিরত থাকি, এবং পবম্পরের কল্যাণের জন্য সর্বদা ভগবানের নিকট প্রার্থনা করি।

তোমাদিগের দেহনীর

পুত্র এবং ভ্রাতা,

জোসেপ দামিয়েন।

এই পত্র লিখিবার এক বৎসর কালের মধ্যেই দামিয়েনের দেহমর্তী কমলী পরলোক গমন করেন। দামিয়েন যে ব্যাধিগ্রস্ত হইরাছেন, সে কথা তাঁহার কর্ণগোচর হইরাছিল। সুখগাবন স্মৃতির একল নিদারুণ যোগ সংবাদে তিনি যত্ন ব্যয়ে কৰ্ম্মাত্মক

মাঝরা প্রাপ্ত হইরাছিলেন। বামিরেনের ঘোড়া আত্মজন্মনিরূ
ত্বীয় সঙ্কল্পে যাহা লিখিয়াছিলেন, তাহা নিজে প্রদত্ত হইল :—

“তিনি বৎসর হইল (অর্থাৎ ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে) মাতা ঠাকুরাণী
মৃত্যু শয্যার শয়ান ছিলেন। সেই সময় আমাদিগের সেশের
কতকগুলি সংবাদ পত্রে বামিরেনের ব্যাধির সংবাদ প্রচারিত
হয়। প্রকৃত অবস্থায় অপেক্ষা তাহাতে অনেক অতিবিক্ত বর্ণনা
ছিল। তাহাতে লিখিত ছিল, যে বামিরেনের শরীরের মাংস,
জীর্ণ বস্ত্র খণ্ডের ম্যায় গলিত হইয়া বাইতেছে। নির্মুচ্ছিতা
বশতঃ এক ব্যক্তি মাতাকে এই সকল বিবরণ পাঠ করিয়া
শুনায়। মাতা শুনিয়া সম্পূর্ণ নির্ভবশীলতার সহিত বলেন,
“ভালই আশ্রয় হইজনে তবে একসঙ্গে স্বপ্নে বাইতে পারিবা।”
১৮৮৬ খৃষ্টাব্দের এই আগষ্ট তিনি প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার
পৌত্রী তাঁহার গুরুবা কবিত, মৃত্যুর দিন প্রাতে তিনি তাহাকে
বলেন, “দেখ আজ এক মুহূর্ত্তের জন্যও আমাকে পরিত্যাগ
করিয়া কোথাও বাইও না।” ইহার পব যে কয়েক ঘণ্টা কাল
জীবিত ছিলেন, কখনও নাম জপ, কখনও ধ্যান, কখনও বা
সমগ্র হ্রস্ব ইত্যাদি নির্দিষ্ট কার্যে অতিবাহিত করেন। রোগের
প্রাপ্ত হইতেই তিনি এইরূপে সময়তিপাত করিতেন। অগ-
রাহ ৪ টাক সময় মৃত্যুকাল নিকটবর্তী বুদ্ধিতে পারিয়া তিনি
প্রথমে কুমারী ঘেরীর চিত্রের দিক এবং তাহার পর বামিরে-
নের একখানি ঐতিহ্যের দিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন এবং
প্রত্যেকটিকে লক্ষ্য করিয়া সঙ্কল্প জীবন অক্লান্ত করিলেন।
তাঁহার পর তাঁহার শক্তি ক্রমশঃই হ্রাস হইয়া আসিতে লাগিল এবং
অবশেষে ঐতিহ্য দ্বারা তাঁহার আশ্রয় নির্ভর হইয়া গেল।”

হামিয়েনের জননী পুত্রকে কিরূপ ভ্রাতা করিতেছেন এবং তাঁহার নৌরবে আপনাকে কিরূপ পৌরবারিতা যনে করিতেছেন, উপরি উল্লিখিত করেক শক্তি হইতে পারিক ভাষা বুঝিতে পারিবেন। এরূপ পুত্রের নৌরবে কোন্ মাতাই বা আপনাকে নৌভাগ্যবতী বলিয়া যনে না করেন ? হামিয়েনের ভ্রাতা প্যামকাইল, মলোকাই দৌপে বাইরা ভ্রাতার কার্যে সহায়তা করিবার জন্য অনেক দিন হইতে সন্মত করিতেছিলেন। এই সময় তিনি তাঁহার উপরিতন কর্মচারিগণের নিকট ভ্রাতার বিশেষ অনুরোধ সহকারে আবেদন কবিলেন। কিন্তু তাঁহার কিছুতেই তাঁহাকে মলোকাই বাইতে অনুমতি দান করিলেন না। হামিয়েন ভ্রাতা সন্মত অবগত হইরা কৃতজ্ঞতা এক আনন্দ প্রকাশ পূর্বক তাঁহাকে নিয়মিত পত্র লিখিয়া পাঠাইলেন :—

আমার প্রিয় ভ্রাতা প্যামকাইল,

ভোমার ৩০ এ মে তারিখের পত্র প্রাপ্ত হইয়া প্রীতি হইলাম। ইহাতে মাতাঠাকুরাণীর পীড়ার কথা আছে। আমি প্রার্থনা করি, ঈশ্বর তাঁহাকে পুনর্বার স্বাস্থ্য জনিত সুখ প্রদান করুন, কিন্তু তিনি যে আবার পূর্বের ন্যায় সবল হইবেন আমার আশা সে আশা নাই।

ভগবান তাঁহার দান দানীগণের জন্য যে চির বিজ্ঞান সুখ নিরূপিত করিয়া রাখিয়াছেন, এই বিরাটী বৎসরকালব্যাপী পশ্চিম এবং কর্ণিট জীবনের পর মাতাঠাকুরাণীর পক্ষে সে সুখ প্রাপ্ত হইবার দিন বোধ হয় নিকটবর্তী হইয়াছে। সুখি হইয়াই আছে, সুক্লান্ত সর্বদাই মাতা ঈশ্বরানুগ পন্থা

হাস্যকর করিতে পার। বোধ হয় তাহাকে আমার অত্যধিক
 ক্লিষ্টকরিয়ামাণে বুঝিছত হইবে। তাহাকে নিশ্চয় বলিও যে
 উপাসনা কাগলে আমি তাহাকে সর্বদাই স্মরণ করি। প্রকৃত
 বিধানী খুঁটানের দ্বারা তিনি যে পবিত্রভাবে ব্রহ্মের জন্য
 প্রস্তুত হইতেছেন, তাহাও আমার কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।
 নিশ্চয় এবং জিয়ারতও যে অতি পবিত্রতার জীবন অতি
 বাহিত করিতেছে, তাহাও আমার দৃঢ় বিশ্বাস আছে।
 তাঁহাদিগের এবং পবিত্রতাবৎ অপর সকলের আধ্যাত্মিক কল্যাণ
 সাধন সম্বন্ধে সহযোগী হইবার জন্য, তোমাকে কোন কথা বলা
 অনাবশ্যক। আমাদিগের দরামত প্রভু আমাদিগের পবিত্রতাবৎ
 এবং দেশস্থ সকলের উদ্ধারের জন্যই তোমাকে স্বদেশে রাখিয়া
 ছেন এবং আমাকে মলোকাই দ্বীপে এই কুষ্ঠরোগীদিগের
 কল্যাণের জন্য তাহাদিগের মধ্যে স্থাপিত করিয়াছেন। তাহার
 মঙ্গল অভিপ্রায় ইহাতে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইতেছে। আমি
 তোমার পত্র ধর্মাব্যাক্য নিকট প্রেরণ করি। এসম্বন্ধে আমাদি-
 গের ধর্মাব্যাক্যগণের অভিপ্রায়ের উপর সম্পূর্ণ নিভব করাই
 তোমার এবং অপর উভয়ের পক্ষে কল্যাণকর। এই প্রচার
 ক্ষেত্রে আগমন সম্বন্ধে জরুরের অব্যবহিত নিম্নে আমি তোমারই
 নিকট কৃতজ্ঞ। কিন্তু তোমাকে আমার সহযোগী রূপে প্রাপ্ত
 হইলে আমি যে সুখ প্রাপ্ত হইবার আশা করি, তাহা অন্য আমি
 আমাদিগের ধর্মাব্যাক্যগণের উপর নির্ভর করিতেছি। এসম্বন্ধে
 আমার মনের ভাব যে কি, আমি ব্যক্ত করিয়া না দিলেও
 বোধ হয় সুস্থি বুঝিতে পারিবে।

শ্রী ৩ শ্লোকের অবধি আমি আপাদী পুস্তিকা প্রেরণ করি

চিকিৎসা করাইতেছি। আমার পীড়া তাহাতে কিছু উপশম হইরাছে। তোমার এই পত্রের ভিতর আমানিগের ধর্ম্যাচার নামেও একখানি পত্র পাঠাইলাম। তুমি পত্রখানি পড়িয়া এবং যদি তোমার ইচ্ছা হয়, তবে একখানি প্রতিলিপি রাখিয়া তাহা তাঁহার নিকট পাঠাইয়া দিও। আমি কার্যে এত ব্যস্ত, যে তোমাকে অথবা পরিবারহঁ কাহাকে, ইহার অপেক্ষা সুদীর্ঘ পত্র লিখিতে আমায় অবসর নাই। হাওয়ারাই গবর্নমেন্ট কর্তৃক পত্ন কুষ্ঠ রোগীর চিকিৎসার জন্য একটা প্রকাণ্ড চিকিৎসালয় নির্মাণ করিতে আমাকে অহুমতি দিয়াছেন। এই সকল রোগী সম্পূর্ণরূপে আমাবই তত্ত্বাবধানে থাকিবে। আমাকে সেই জন্য ধর্ম্যাচার্য্য, চিকিৎসক এবং গৃহ নির্মাতা, একাধারে সকলোবই কার্য করিতে হয়। সৌভাগ্যের বিবর যে আমার শক্তি কিরূপ পরিমাণে পুনঃ প্রত্যাগত হইরাছে। সুত্রে এবং ট্রিমিলুব সকলকে আমার নমস্কার জানাইও। সত্বর আমাকে পত্র লিখিও।

তোমার ভ্রাতা

জোসেফ হামিগেন ডি বিউভার।

দীর্ঘত অবস্থায়ও হামিগেনকে যে কিরূপ পবিত্রম কল্পিত হইত তাঁহার পত্র হইতে পাঠক তাহা অবগত হইতে পারিয়াছেন। হানীর প্রচার কার্য্য তাঁহাকে একাই সম্পন্ন করিতে হইত। যদিও সময়ে সময়ে দুই একজন প্রচারক মনোযোগে পরিদর্শন করিতে আসিতেন, কিন্তু তাহাতে হামিগেনের পরিচয়ের কিছুমান লাভ হইত না। এই সময়ে মনোযোগে ধীরে ধামিগেনের অহুষ্ঠিত কার্য্য, তাঁহার দ্বিগুণ সত্য প্রকট হইল।

উচ্চারিত স্মৃতিস্মৃতি। ইহুজেনির এবং মার্কিন দেশীয় সংবাদ
 পত্র সমূহে তাঁহার ইদ্রিক ক্রিয়া কলাপ উদ্ভূত এবং আশোষিত
 হইত। এক তাঁহার সর্কাপেকা অধিকতর প্রশংসা করিতে
 পারে, এই মহিমা সংবাদপত্র সম্পাদকগণ, পরস্পরের মধ্যে
 প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিতেন। তাঁহার নাম উচ্চারিত হইবা যাকেই
 লোকের জনর ভক্তি এবং প্রছার উচ্ছ্বসিত হইত। মহাত্মা-
 গুণের নিজের ন্যায় শত্রুও থাকে, দামিয়েনেরও ছিল। কিন্তু
 ইহুজেনির কথার কেহ কর্ণপাত কবিত না। তাঁহার বিরুদ্ধে কোন
 কুৎসা গুটনা হইলে সহস্র লেখনীতে তাহার অলীকতা প্রমাণিত
 হইত, এবং সহস্র ব্যক্তিমাঝেই তাঁহার নিম্নোর্থ আত্ম-বিস-
 র্জনের জন্য অন্তরের সহিত তাঁহাকে প্রছা কবিতেন। দামি-
 য়েনের এই সমরকার কার্য কলাপ এবং শারীরিক অবস্থা
 প্রত্যক্ষ করিয়া, এক ব্যক্তি তাহার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন,
 “বলোকাই রীপে আমার প্রথম আগমন অবধি আমি দুই মাস
 অন্তর এক এক বার এই স্থান দর্শন কবিতো আসিতাম। কামার
 দামিয়েনেব অবস্থা অতীব শোচনীয়। প্রত্যেক বাবেই আমার
 প্রত্যাগমনের পুর-আমি তাঁহার রোগের বৃদ্ধি এবং এক একটী
 দুস্তন লক্ষণ দেখিতে পাইতাম। সহস্র দামিয়েন কিন্তু কখন
 নিরাশাস হইতেন না। অকৃত নির্ভরশীলতার সহিত তিনি
 একদিন আমার বলিলেন “বড় সুখের বিষয় যে আমার কোঁস
 সম্বন্ধে আর আমার সম্বন্ধে বাড়ি নাই। আমি এখন প্রকৃত
 প্রকারে মুক্ত রোগপ্রাপ্ত।” গত ২৭এ সেপ্টেম্বর আমি, কামার
 বলোকাইএ আসি, কখন দেখিলাম যে তাঁহার অবস্থা পূর্ণরূপে
 আরও ভাল। এই তার সত্য-হইক তিনি প্রাণাধীন হইত

অনুসারে চিকিৎসা করাইতেছিলেন এবং তদ্বারা প্রত্যক্ষ উপকারও প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। এখন আর পূর্বের ব্যার রোগের স্বেপ ছিল না, আহারে কুটি হইরাছিল এবং রাজিতেও পূর্ণাপেকা স্থনিদ্রা হইত। দামিয়েন পদত্রেজে অন্নবা অন্না-
 যোগে উপনিবেশের চতুর্দিক পরিভ্রমণ করিয়া আসিতে পারি-
 তেন। ঈশ্বরের বিশেষ অনুগ্রহ যে মার্কিন দেশীয় একটা
 যুবক এ অবস্থায় দামিয়েনের কার্যের সহায়তা করিবার জন্য
 এখানে উপস্থিত হইয়াছেন। ইনি অবিবাহীত এমিলিকান
 সম্প্রদায় হইতে খ্রীষ্টধর্মে পবিত্রীকৃত হইয়াছিলেন। দামি-
 য়েনের পীড়ার সংবাদ অবগত হইয়া, তিনি মনে মনে সঙ্কল্প
 করিয়াছিলেন, যে ভগবান যখন অনুগ্রহ পূর্বক আমাকে খ্রীষ্ট
 ধর্মে পবিত্রীকৃত করিয়াছেন, তখন তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতার
 স্বরূপ আমি দামিয়েনের কার্যের সাহায্যে এবং মলোকাইএর
 ব্যাধিগ্রস্তগণের সেবার সমস্ত জীবন উৎসর্গ করিব। দামি-
 য়েনের বেক্সপ অবস্থা দেখিতেছি, তাহাতে এখন আমরা আশা
 করিতে পারি, যে তিনি দীর্ঘকাল জীবিত থাকিয়া কুষ্ঠ রোগী-
 সিগের সেবার নিয়োজিত থাকিতে পারিবেন ৷৫

দামিয়েন এই সময় নিজের অবস্থা সম্বন্ধে তাঁহার জ্যেষ্ঠ
 ভ্রাতাকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল।
 তিনি লিখিয়াছিলেন:—

মলোকাই।

২ই নবেম্বর, ১৮৮৭।

আমার প্রিয় ভ্রাতঃ,

ওলিয়ার, বেক্সমিস্কমের একোন-একোন সংবাদ পত্রে জ্ঞাযায়

এই নির্কামিত জাতীয় দৃষ্টি সংবাদ প্রচারিত হইয়াছে। বোধ হয়, সেই জন্যই তুমি আমাকে আর পত্র লেখ নাই। কিন্তু বড়ই পরিতাপের বিষয়, যে সর্জনশক্তিমান এই দুঃখের জগৎ হইতে আমাকে আন্নিও আহ্বান করেন নাই। আমি (সমাজের পক্ষে) অকর্মণ্য অবস্থার অন্যান্য জীবিত রহিয়াছি, এবং আরো কত বৎসর যে এরূপ অবস্থার থাকিব, বলিতে পারি না। আমাদিগের স্বর্গীর প্রভু যে দিন হইতে যলোকাইএব নির্কামিত কুটরোগীদিগের আধ্যাত্মিক কল্যাণের ভার আমার উপর সমর্পণ করিয়াছেন, সেই দিন হইতে আমি অবিরাম আমার কর্তব্য কার্য সম্পাদনে ব্রতী আছি। বোধ হয় অনেক দিন পূর্বে তুমি শুনিয়াছ যে ভগবান আমাকেও এই দুশাকর ব্যাধি ভোগ করিবার জন্য মনোনীত করিয়াছেন। আশা করি যে এই রোগ আমায় জীবনের দিন ক্রমে সংক্ষেপ করিয়া আনিবে এবং (পবলোক রূপ) আমাদের শিষ্টত্ব গমনের পথ অপেক্ষাকৃত সৰল করিয়া দিবে। এই অসুখের জন্য ভগবানের নিকট আমি চিবকৃতজ থাকিব। এইরূপ বিশ্বাসের বলে আমি এই ব্যাধিকে আমার বিশেষ পরীক্ষার উপকরণ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছি। শিরিনিয়ান দেশীয় সাইমন্ বেমন কুব কাঠ ফেঁদে করিয়া আমাদিগের স্বর্গীর প্রভুর পদাঙ্গুলকণ করিয়াছিল, আমিও তেমনি এই ব্যাধি পরীয়ে বহন করিয়া তাঁহার অঙ্গবর্তী হইব। বাহাতে আমার সম্ভব্য হলে উপস্থিত হইবার জন্য উপযুক্ত পক্ষি এবং অন্যদের থাকে, তৎক্ষণত তুমি সহজে করিয়া ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিও।

দুই বোম্ব আয়ের পরীয়ে কখন "দুঃখ" হইয়াছে এক

ভাঙ্গনা যদিও আশি কিরৎ পরিমাণে বিকৃত, মূর্তি হইয়াছি, কিন্তু এখনও আমার শবীরে সামর্থ্য এবং বল আছে। আমার পক্ষে ভয়ানক ব্যয়না এখন আব নাই। এখন পর্য্যন্ত রোগে আমার কবচ বিকৃত হইবা যার নাই। আমি এখনও প্রতিদিন নিয়মিত উপাসনা করিতে পারি। প্রতি ববিবাব আমার উপাসনায় কুঠ বোগীতে প্রায় পূর্ণ হইয়া যার। আমি সেখানে নিয়মিত আশীর্বাদাদি প্রেরণ করি। আসাব নিজেব এবং আমার উপাসক মণ্ডলীর কার্যেব জন্য ভগবান আজিও যে আমার কবচব অবিকৃত রাখিবা, নিয়মিত কল্পপালনে সক্ষম করিতেছেন, ইহাই আমার পক্ষে বিশেষ শাস্তিব বিষয়। পঞ্চাশটি কুঠ রোগগ্রস্ত বালক আমার সঙ্গে একত্র বাস করে। ছুতরাং যে টুকু অবশ্য পাই তাহাদিগেব কার্যেই অতিবাহিত হয়। মৃত্যু বশতঃ বোগীর সংখ্যা গুন হইয়া এখন ৫০০ পাঠ হইয়াছে। কিন্তু গবর্ণমেন্ট প্রতি সপ্তাহই দশ বাব জন করিয়া নূতন রোগী প্রেরণ করিতেছেন। ছুতরাং অল্পদিনের মধ্যে রোগীর সংখ্যা বর্তমান সংখ্যাব ছই তিন গুণ হইবে এবং সর্ব শক্তিমান ঈশ্বর যদি আমাকে সবল রাখেন, তাঁহী হইলে যে সকল কুঠ রোগী খৃষ্ট বর্ষে পবিবর্তিত হইবে, তাহাদিগেব আধ্যাত্মিক কল্যাণের জন্য বর্ষেট কার্য ক্ষেত্র প্রাপ্ত হইব। এই সকল সমাজ নিবাসিত হতভাগ্যগণ রাহাতে খৃষ্ট ধর্ম পবিবর্তিত হর ভাঙ্গনা মোমাব উপাসক মণ্ডলীকে ভগবানর নিকট প্রার্থনা করিতে বলিও। কারণ ইহাদিগের মধ্যে অনেকব শারীরিক আশ্রয় আধ্যাত্মিক কুঠ রোগই প্রবল। রাহাতে ইহাদিগের এই বর্ষে পরিবর্তনের ব্যয়ভাট ঘটে, ভাঙ্গনা পাশপুত্রব শ্রমতান

অপবিত্র মৰ্ম্মপ্ৰদীপকে এখানে আনয়ন করিরাছ। হার। তাহার। একবার, তাহানিগের কুহকে নিপতিত হইরাছে, তাহানিগকে পবিত্রীকৃত করা কতই হুজর।

আমাদিগের স্বর্গীর ঐতু আমার হস্তে যে কৰ্ম্ম ক্ষেত্র সম্বৰ্ণন করিয়াছেন, তাহাতে উপযুক্ত রূপ রোপণ এবং সেচন কার্য্যে আমি সাধ্যানুসারে চেষ্টা কবি। সময়ে সময়ে আমাকে খুঁই ধন্য প্রচার রূপ সুমধুর কল লাভের জন্য ছই একটা কষ্টকী বুদ্ধ ও উৎপাদিত করিতে হব। এ অবস্থার পরিত্রাস্তার আশীর্বাদ এবং করুণ হৃদয় ব্যক্তিগণের প্রার্থনা, আমার পক্ষে বিশেষ প্রয়োজনীয়। তুমি যখন স্বয়ং এখানে আসিতে পারিতেছ নহ, তখন তোমাব নিজের প্রার্থনা এবং অন্যের প্রার্থনা দ্বারা আমাব এই অল্পত প্রচার কার্য্যের সহায়তা করিও।

১৬ই নবেম্বর। এখন আমি একাই এখানকার প্রচার কার্য্যে নিয়োজিত আছি। গত বোল মাসের মধ্যে কাদার কলহন তিত্তিক এবং কাদার ওয়েণ্ডিলিন মুলার ব্যতীত আর কোন প্রচারকই এখানে আসেন নাই। যথেষ্ট কায্য ক্ষেত্র আছে বলিয়া, সময় আমার নিকট দীর্ঘি বলিয়া মনে হয় না। পরিত্রাস্তাগণ আমার হৃদয় যে সন্তোষ এবং আনন্দে প্রাবিত করিয়াছেন, তাহাও আমার মনে হয়, যে পৃথিবীতে বত কৰ্ম্মপ্রচারক আছে, আমিই তাহানিগের মধ্যে সৰ্ব্বাপেক্ষা স্বর্গী। যখন আমি চিন্তা করি, ঐশ্বরিক বিধান আমার স্বাস্থ্য উৎসর্গ করাতে এই ব্রহ্ম কুট্র জোনীদিগের মধ্যে আমার প্রচার কার্য্য অধিকতর কলপ্রায় হইরাছে, তখন আমার মনে হয়, আমাদে এই স্বাস্থ্য বিনামূল্যে অতি অস্বস্তিকর এক আমার পক্ষে বিশেষ কলপ্রায়জনক। তাহানিগের

পনের উক্তির অনুকরণে আমিও বলি, আমার সম্বন্ধে বিনুও হই-
রাছে এবং আমি বুটের সহবাসে ভগবাসে মিলীন হইরাছি।

তোমাকে নুতন সংবাদ দিবার মতন কিছুই নাই। কিন্তু
তোমার নিকট আমার অনুরোধ, আমার আত্মদেহ নিরনু-
জিয়ারত্বে ও তাহাদিগের পরিবার বর্গকে জানাইও। আমা-
দিগের সূত্রেস্থিত বর্ষ জাতাদিগকে, বর্ষাধ্যক্ষকে ও ওখানকার
বর্ষাচার্যাদিগকে বলিও, যে তাঁহাদিগের কথা আমি সম্মুখে
শ্রবণ করিয়া থাকি। আমার এই অনাথ কুটম্বোপদেষ্টাদের এবং
আমার নিজের কল্যাণের জন্য আমি তাঁহাদিগের উপাসনার
উপর নির্ভর করি।

আমার জাতপুত্রাদিগকে বলিও, তাঁহারা যেন আমাদিগের
গ্রামের এবং পরিবার বর্গের বর্তমান অবস্থার আত্মপূর্ণিক বৃত্তান্ত
লিখিয়া পাঠান। সূত্রে সংবাদ এবং তৎস্থানের উপাসক-
বঙলীর অবস্থা তুমি স্বয়ং লিখিয়া পাঠাইও।

তোমাব জাত

জোসেফ্ দাবিয়েন্।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি দাবিয়েনের আত্ম বিসর্জনের
ইতিহাস নব্য জগতের সর্বত্র প্রচারিত হইরাছিল। যেন
বেশান্তরের গুণগ্রাহী বনশী পুরুষগণ অর্থ সাহায্যের দ্বারা,
তাঁহার কার্যে সহায়ত্ব প্রকাশ করিতেন। তাঁহার সঙ্কল্পে
বিশেষিত হইয়া, কেহ কেহ শত সহস্র বোতল বাগী মহাসমুদ্রে
অর্পিত করিয়াও তাঁহাকে বেথিতে বাইতেন। তাঁহারা কিরিয়া
আদিরা তাঁহার অলৌকিক কার্যকলাপের বিবরণ তাঁহাদের
নিকট প্রচার করিতেন। ইউরোপ তুমি এক দিকে যেমন

বিলাস সুখপ্রিয়, অন্য দিকে আখ্যাত ভেমনি মহাপুরুষগণের সমানবে এবং ঐতর্য্যক সাধুকীর্য্যের সহায়তার উদ্যোগশীল। দামিয়েনের প্রতিষ্ঠিত কুষ্ঠাশ্রম সমূহের সাহায্যার্থ ইউবোপের অনেক স্থান হইতে যথেষ্ট অর্থ এবং বোগীদিগেব ন্যাবহার্য্য জব্যাদি প্রেরিত হইতে লাগিল। ছুই একজন সদাশয় বৃষ্টধর্ম্ম প্রচারক, দামিয়েনের কার্য্যেব সহায়তা করিবার জন্য মলোকাই উপনিবেশে উপস্থিত হইতে লাগিলেন। তগবান বে উদ্দেশ্যে দামিয়েনকে মলোকাইএ প্রেরণ কবিবাহিলেন, এইরূপে সে উদ্দেশ্য সিদ্ধ হইল। বোগের ভীষণ আক্রমণে দামিয়েনের জীবনের দিন বদিও সংক্ষেপ হইয়া আসিতেছিল কিন্তু তাঁহার স্থান অধিকার করিবার জন্য, ঐশীশক্তি সেখানে নূতন কর্ম্মকুশল ব্যক্তিদিকে সংস্থাপিত কবিল। দামিয়েনের পার্শ্বিক জীবনের কার্য্য শেষ হইয়াছিল, বে দিনেব জন্য তিনি এত দিন উৎসুকচিত্তে অপেক্ষা করিতেছিলেন, তাঁহার জীবনে তগবদ্বিচ্ছা পূর্ণ হইবার সেই শুভদিন ক্রমশঃ নিকটবর্ত্তী হইয়া আসিল।

বে ভয়ঙ্কর ব্যাধি দামিয়েনকে আক্রমণ কবিয়াছিল, তাহা অল্পে অল্পে তাঁহার সর্ব্ব শরীবে আধিপত্য বিস্তার কবিল। দামিয়েনের সুস্থ সবল দেহ, ক্রমে শিশুবে দেহের ন্যায় দুর্ব্বল এবং চির রোগীক শরীরের ন্যায় ক্ষুর্তিহীন হইয়া আসিল। তাঁহার সেই পুন্দর, প্রীতি বিকসিত মুখ, রোগের ভীষণ আক্রমণে বিকৃত আকার ধারণ করিল। তাঁহার বে বাহ্যতে একদিন মৃত্ত হস্তীর বল ছিল, এবং তাঁহার বে পদ বহু বোজন পর্য্যটনেও ক্লান্তি বোধ করিত না, তাঁহার সেই বাহু এখন পূজোপযোগী জব্য উত্তোলনেও ক্লেশ অনুভব করিত এবং গৃহ হইতে গৃহান্তরে গমন

কবিতেও তাঁহার সেই পদ এখন ক্লান্ত হইত। কিন্তু এ অবস্থায়ও তিনি তাঁহার ধর্মক্ষেত্র হইতে অবসর গ্রহণ করিলেন না। ১৮৮৮ খৃষ্টাব্দের শেষভাগেও তিনি একটি নূতন উপাসনালয় নির্মাণে প্রবৃত্ত হইলেন এবং মৃত্যুর অল্পদিন পূর্বপর্যন্ত সাধ্যানুসারে তাঁহার নির্মাণ কার্যে সহায়তা করিয়া তাহা সম্পূর্ণ করিলেন। ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারি মাসে অর্থাৎ তাঁহার মৃত্যুর কিকিছুদিন ছইয়া পূর্বে তিনি তাঁহার ছোট ভ্রাতাকে যে পত্র লিখিয়াছিলেন, পাঠক তাহা হইতে তাঁহার তাত্‌কালিক অবস্থা অবগত হইতে পাবিবেন। সেই পত্রখানি এই :—

১৯এ ফেব্রুয়ারি, ১৮৮৯।

প্রিয়ভ্রাতঃ প্যামকাইল,

ভগবদিচ্ছায় আমি যে ব্যাধি দ্বারা আক্রান্ত হইয়াছি, তাঁহার সংক্রামক প্রকৃতির বিষয় বিবচনা করিয়া, আমি এখন আর তোমাকে অথবা পবিত্রবস্ত্র অপর কাহাকে পূর্বের মত পত্র লিখি না কিন্তু এখনও আমি পূর্ববই ন্যায় সুখী এবং নিজের অবস্থায় পরিতুষ্ট। আমার পীড়া যদিও অতি কঠিন, কিন্তু আমার একমাত্র অভিলাষ এই যে ভগবানের পবিত্র ইচ্ছা চরিতার্থ হউক।

লিগ হইতে সমাগত ফাদার কনরাডী এখন আমার সঙ্গে রহিয়াছেন। ফাদার ওরেণ্ডলিন নামক আরও একজন ধর্ম-যাজক নিকটবর্তী একটি গলীতে বাস করিতেছেন। ইহারা দুইজন ভিন্ন আরও দুইজন ধর্মভ্রাতা এখানে আছেন। তাঁহারা আমাকে আমার তত্বাবধানে রক্ষিত ঐক্য একশত পিতৃ মাতৃ-হীন বাধক বালিকার প্রতিপালন কার্যে সহায়তা করেন।

এখানকাব চিকিৎসালয়ে এখন সহস্রাধিক কুষ্ঠরোগী বর্তমান আছে। কয়েকজন ধর্মভরী এবং জ্ঞানসিদ্ধান সম্প্রদায়স্থ শুদ্ধাচারিনীও এখানে আছেন।

লণ্ডনস্থ প্রোটেষ্ট্যান্ট, রোমান ক্যাথলিক প্রভৃতি সকল সম্প্রদায়ের লোকই আমাষ প্রতি এবং আমার অমুষ্টিত কার্য সম্বন্ধে সহানুভূতি প্রদর্শন করিতেছেন।

অমুগ্রহ পূর্বক লিয়ন্স জিবার্ড প্রভৃতি পরিবারস্থ সকলকে এবং লুভস্থিত ধর্ম্যাচার্যগণকে আমার কথা শ্রবণ করাইয়া দিও। সহজে দাঁড়াইতে না পাখিলও আমি প্রতিদিনই বেদীর নিকট দণ্ডায়মান হইয়া তোমাদিগের প্রত্যেকের জন্য প্রার্থনা করি। ভাই, আমি ধীরে ধীরে মৃত্যুমুখে অগ্রসর হইতেছি, তুমি আমার জন্য প্রার্থনা কবিও এবং আর সকলকেও আমার জন্য প্রার্থনা করিতে বলিও। ভগবানের নিকট প্রার্থনা, যেন তিনি আমাকে বল দেন এবং বাহাতে আমি নিশ্চিন্ত মনে প্রাণত্যাগ করিতে পারি, তজ্জন্য যেন তিনি আমার আশীর্বাদ করেন।

তোমার চিরাহুগত ভ্রাতা
দামিয়েন।

এই তাঁহার শেষ লিপি। এত দিন বিশ্বাস এবং সহিষ্ণুতার সঙ্গে তিনি বাহ্যিক জন্য প্রতীক্ষা করিয়া রহিয়াছিলেন, মৃত্যুর সেই করাল ছায়া ধীরে ধীরে তাঁহার উপর নিপতিত হইল। ১৮৮৯ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাসের শেষ হইতে তাঁহার পীড়া ক্রমশঃ বর্ধিত হইতে লাগিল, অবশেষে তিনি স্বয়ংপারী হইয়া পড়িলেন। মার্চ মাসের শেষে তিনি তাঁহার যে বৎসামান্য পার্শ্ব

বিত্তব ছিল, তাহার বন্দোবস্ত করিয়া, তাঁহার সহযোগী কান্দার ওয়েণ্ডিলিনকে বলিলেন, “আমার বধাসূর্য্য আমি আজ দান করিয়া বাইতেছি, আমার নিজেদের বলিতে পারি, পৃথিবীতে এমন আর কিছুই বহিলনা, আমি দরিদ্রের ন্যায় মরিতেছি, আজ আমার কি আনন্দ” কান্দার ওয়েণ্ডিলিন, তাঁহার মৃত্যু কাল পর্য্যন্ত তাঁহার নিকটে ছিলেন এবং প্রাণপণে তাঁহার ঔজ্জ্বল্য করিয়াছিলেন। তিনি তাঁহার এই সময়কাব অবস্থা সম্বন্ধে বলিয়াছেন; “দামিয়েনেব তৎকালিক সেই প্রকুরতাব কি শিক্ষাগ্রন! কি যেন একটা ঔজ্জ্বল্য এবং ঔৎসুক্য ভাব তাঁহাকে আবৃত্ত কবিয়া বাখিয়াছিল। একদিন তিনি ওয়েণ্ডিলিনকে লক্ষ্য কবিয়া বলিলেন ‘দেখ আমার হস্তের ক্ষতগুলি সমস্তই গুচ্ছ হইয়া গিয়াছে, এবং তাহার উপর কৃষ্ণবর্ণ আবরণ পড়িয়া আসিতেছে। ইহাই মৃত্যুর অবশ্যস্তাবী লক্ষণ। আমাব চক্ষুর নিকে চাহিয়া দেখ। আমি এত কুষ্ঠ বোগীকে মরিতে দেখিয়াছি যে এ সম্বন্ধে আমার জন্ম হওয়া কোন ক্রমেই সম্ভব নয়। মৃত্যু আমার নিকট হইতে এখন আব দূরবর্তী নয়। এই সময় আমাদিগের বর্নধায়েকর সহিত একবার আমাব দেখা হইলে ভাল হইত; কিন্তু দয়াময় ঈশ্বর আমাকে তাঁহাব সহিত এক সঙ্গে উখানোৎসব * সম্পাদন করিবার জন্য আহ্বান কবিতেন। এই অইগ্লেহের জন্য আমি তাঁহাকে ধন্যবাদ দিই।”

* কথিত আছে, জ্ঞান বিদ্ধ হইয়া মৃত্যুর পূর্ব্ব পুনর্জীবন লাভ করিয়া কবর হইতে উদ্ধিত হইয়াছিলেন। তাঁহার পুনরুত্থান স্মরণার্থ উৎসবের নাম উখানোৎসব।

ইহার চার দিন পরে, এপ্রিল মাসের ২৯ তারিখে কাদার কনরাড়ী তাঁহার মৃত্যুকালীন তৈলাভিষেক ক্রিয়া সমাধা করিলেন । * ক্রিয়া শেষ হইলে দামিয়েন ওরেণ্ডলিনকে সম্বোধন করিয়া বলিলেন “দেখ দেখি দয়াময়ের কি অসীম করুণা ; তিনি আমার এত দিন জীবিত রাখিয়াছেন, যে আমি দুই জন ধর্মবাক্যকে আমার মৃত্যু কালে সেবা করিতে এবং এখানকার চিকিৎসালয়ে পরোপকারিণী ভগ্নীদিগকে দেখিয়া বাইতে পারিলাম । আমার বাসনা পূর্ণ হইয়াছে । আমি এখন ভগবানের নিকট বলিতে পারি, “দাঁও নাও, তোমার এই সেবককে সম্বল্লে” বিনাম্ লইতে দাঁও,” এখানকার কুঠ রোগীদিগের জন্য এখন আর আমার কোন চিন্তা নাই । আমার জীবন এখন আর তাহারিগের পক্ষে বিশেষ প্রয়োজনীয় নয় ; অল্পদিনের মধ্যে আমি ওই উর্দ্ধ লোকে প্রস্থান করিব” । ওরেণ্ডলিন তাঁহার কথা শুনিয়া বলিলেন ; “আচার্য্য, আপনি বাহারিগকে অনাথ করিয়া চলিয়া বাইতেছেন, পরলোকে গিয়া তাহারিগের, কথা বিশ্বত হইবেন না ?” দামিয়েন বলিলেন, “না কখনই নয়, ভগবানের নিকট যদি আমার কিছুমাত্র প্রতিপত্তি থাকে, তবে নিশ্চয় জানিও আমি এই কুঠ নিবাসের সকলের জন্যই তাঁহার নিকট প্রার্থনা করিব” । ওরেণ্ডলিন তাঁহার পর তাঁহাকে বলিলেন, “আপনার ওই বস্ত্র ধানি আমাকে দিন,

* মৃত্যুর পূর্বে মৃত্যুব হস্তগত এবং মৃত্যুকে বিধানান্ত্রসাবে তৈলনিষেক ক্যাথলিক ধর্মসূত্রানুসারে বিশেষ পবিত্র অনুষ্ঠান । ইংরাजीতে ইহাকে *Extremes' Unction* বলে ।

উহা পরিধান করিয়া বেন আমি আপনার মাতার হৃদয় প্রাপ্ত হইতে পাবি।” দামিয়েন বলিলেন “এ যন্ত্র নইরা তুমি কি করিকে, কুষ্ঠারোগের পুর যন্ত্রে ইহা বিবাক্ত।” তৎপক্ষে তিনি অশ্রু-পূর্ণ নয়নে ওয়েণ্ডিলিনকে আশীর্বাদ করিলেন। তাঁহার বড়ই ইচ্ছা ছিল, জ্ঞানসিদ্ধান সম্প্রদায়স্থ দয়াবতী মহিলাগণ আসিয়া মলোকাইএ কুষ্ঠবোগীগণের সেবার ভাব গ্রহণ করিবেন। বিধাতা তাঁহার সে বাগনা পূর্ণ করিয়াছিলেন, তিনি তাঁহাদিগের জন্যও ভগবানের আশীর্বাদ প্রার্থনা করিলেন।

দিন দিন দামিয়েনের দেহ অবসন্ন হইয়া আসিতে লাগিল। তিনি এক লগুও কার্য না করিয়া স্থির থাকিতে পারিতেন না, এখন তিনি জাডব ন্যায় শব্দায় নিপতিত থাকিতে বাধ্য হইলেন। বাহারা এই সময় তাঁহার অবস্থা প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তাঁহারা সকলেই মুক্তকণ্ঠে তাঁহার সহিষ্ণুতাব প্রশংসা করিয়াছেন। এ অবস্থায়ও দামিয়েনের উপাসক মণ্ডলীর প্রতি অহুরাগের হ্রাস হয় নাই। তাঁহাদিগের সঙ্গে একত্রিত হইয়া উপাসনা করিতে পাবেন, তাঁহার শরীবে সেরূপ বল ছিল না; সেই জন্য তিনি কাদার ওয়েণ্ডিলিনকে বলিলেন “আগীনে আমাদিগের উপাসকমণ্ডলীর প্রতিনিধি স্বরূপ হইয়া আগার সঙ্গে উপাসনা করুন, তাহা হইলে আমার তৃপ্তি হইবে। বাহারা সেই পবিত্র আত্মার উপর বিশ্বাস করিয়া প্রাণ ত্যাগ করে, তাহাদিগের নিকট বৃত্তা ততই বধুর।” কুষ্ঠ নিবাসের দরিদ্রতম ব্যক্তির ন্যায় তিনি একটা সাধারণ সাদারর উপর শয়ন করিয়া থাকিতেন। বহু বান্ধবগণ অনেক অমুরোধের পর তাঁহাকে একটি স্বসামান্য শয্যায় শয়ন করিতে স্বীকৃত করাইলেন। তিনি

কুষ্ঠ রোগীদিগের সেবার জন্য এত অর্থ সংগ্রহ করিয়াছিলেন, তাঁহার নিজের একখানি শয্যাস্তবণ পর্য্যন্ত ছিল না। অধিক কি, তিনি যে পরিচ্ছন্ন পরিধান করিয়া থাকিতেন তাহাই তাঁহার একমাত্র সম্বল স্বরূপ ছিল, পরিবর্তন করিবার উপযুক্ত দ্বিতীয় বস্ত্র যাত্র ছিল না।

অনাথের পূর্ণ কুটীর এবং পীড়িতের বাতনাময় গৃহ আলোকিত করিবার জন্য, বিধাতা বেষ্টিত প্রজলিত করিয়াছিলেন, নির্যাতন অলঙ্ঘনীয় নিয়মে তাহার তৈল ক্রমশঃ নিঃশেষিত হইয়া আসিল। রোগেব যত্নণায় তিনি কখনও বা একবারেই সংজ্ঞা শূন্য হইয়া পড়িতেন, আবার এক এক সময় অল্পক্ষণের জন্য চেতনা লাভ করিতেন। এইরূপ অবস্থায় একবার তিনি সমীপবর্তী আদ্যৌরদিগকে সন্ধান করিয়া বলিলেন। “ঈশ্বরের ইচ্ছা পূর্ণ হউক, ভবিষ্যতের গর্ভে কি আছে তিনিই কেবল বলিতে পারেন আমার অমুষ্টিত কার্যের গোবণ, সমস্তেরই ভার তাঁহার হস্তে। উখানোৎসবের পূর্বেই আমি আমার মুক্তি-দাতার সহিত সাক্ষাৎ করিব।”

১৩ই এপ্রিল হইতে তিনি একবারেই অবসন্ন হইয়া পড়িলেন। ব্যাধির ভয়ঙ্কর বীজ তাঁহার মুখে এবং কণ্ঠনালীতে প্রবেশ করিয়া, তাঁহার বাক্যপ্রাণ কবিতা ফেলিয়াছিল। নাসিকা হইতে অতি কঠে শ্বাস বায়ু নিঃসৃত হইতেছিল। উপাসনালয়ের ঘণ্টাধ্বনি, অতি-অশ্রুতভাবে তাঁহার কর্ণে প্রবেশ করিতেছিল। যাহাদিগের সেবার তিনি জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন, তাঁহার সেই প্রিয় কুষ্ঠরোগিগণ তাঁহার চতুর্দিকে বর্তমান হইয়া আর্তনাদে আকাশ পরিপূর্ণ করিতেছিল। এইরূপ অবস্থায়

১৮৮৯ খৃষ্টাব্দের ১৫ই এপ্রিল তাঁহার প্রাণবান্ধু নিঃসৃত হইল। গগন বিহারী বিহগ, যেমন যেদলোক ভেদ করিয়া, নিত্যালোক সমুজ্জ্বল উজ্জ্বল দেশে বিচরণের জন্য উৎখিত হয়,—দামিয়েনের অমর আত্মাও তেমনি জরায়রণশীল মানব দেহ পরিত্যাগ করিয়া, সেই অমৃত নিকেতনে সিদ্ধ পুরুষদিগের অধুষিত প্রদেশে বাস করিবার জন্য উৎখিত হইল। তাঁহার পঞ্চভৌতিক দেহ পঞ্চভূতে বিমিশ্রিত হইল, কিন্তু তাঁহার অশরীরী আত্মা নূতন কার্য্যক্ষেত্রে নূতন ভাবে কার্য্য করিবার জন্য প্রস্তুত হইল। হিন্দু শাস্ত্রকাবগণ যাহাকে চিরানন্দের, চির পূর্ণতার পুণ্যভিসম্ভব বৈরাজ নামক লোক বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন, বোতল বর্ষব্যাপী নরসেবাক্রপ তপশ্চর্য্যার ফলে তাঁহাব আত্মা সেই পবিত্র লোকের অধিকারী হইল।

সম্পূর্ণ।

উপসংহার ।

আত্মবিসর্জনের যে অলৌকিক দৃষ্টান্ত প্রদর্শন করিয়া দামি যেন ইহলোক হইতে অবস্থত হইলেন, তাহার সংবাদ প্রচারিত হইবামাত্র সমস্ত পৃথিবী বিশ্বয়ে স্তম্ভিত হইল—সমগ্র মানব জাতি পুণ্য ভূমি মলোকাইএব প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিয়া সেই পুণ্যাদ্বার উদ্দেশে যেন ভক্তিতবে প্রণিপাত করিল। জাতি নির্বিশেষে, সম্প্রদায় নির্বিশেষে সকলেই তাঁহার অপূৰ্ণ সাহায্য কীর্তন কবিত্তে লাগিল। ইংলণ্ড প্রায় সকল মহনদুষ্ঠানে ইউবো পের সকল দেশের অগ্রগামী হইরা থাকেন। ফাদার দামিয়েনের স্মরণ চিহ্ন স্থাপনার্থ এবং তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা প্রদর্শনার্থ ইংলণ্ডই সর্ব প্রথমে এক মহতী সভা আহ্বান করিলেন। সে সভার উদ্দেশ্যের প্রতি সমগ্র সভ্য জগৎ সম্পূর্ণ সহায়ত্ব প্রদর্শন করিল। ঐ সভায় একটি কমিটি নিযুক্ত হইল। আর্ক বিশপ অব্ কেন্টারবেরীর ন্যায় ধর্ম্মাচার্য্য, ডিউক অব আর্থটমিন টারের ন্যায় সম্রাট লোক, গ্লাডষ্টোন ও লর্ড হাটিংটনের ন্যায় রাজনীতিজ্ঞ পুরুষ, বেবন ব্রথস্ চাইলডের ন্যায় ধনকুবের প্রভৃতি ইংরাজ সমাজের শীর্ষ স্থানীয় ব্যক্তিগণ সাগ্রহে ঐ কমিটিব সভ্য হটলন্ এবং স্বয়ং প্রিন্স অব্ ওয়েল্‌স্ ঐ কমিটির সভাপতির পদ সোৎসাহে গ্রহণ করিলেন। এই কমিটি কাল বিলম্ব না করিয়া দামিয়েনের স্মরণ চিহ্ন স্থাপন জন্য অর্থ সংগ্রহে তৎপর হইলেন এবং অদ্যাপিও তাঁহারা ঐ কার্যে নিযুক্ত

আছেন এ পর্য্যন্ত ঐ উদ্দেশ্যে যথেষ্ট অর্থ সংগৃহীত হইয়াছে এবং আবও সংগৃহীত হইবে তাহাব সম্ভাবনা আছে। উক্ত কমিটী স্থির কবিয়াছেন যে সংগৃহীত অর্থ হইতে দামিয়েনের যবণ চিহ্ন স্বরূপ তাঁহাব সমাধি মন্দিরের উপর বহু মূল্য প্রাপ্তব নির্মিত একটা ক্রশ স্থাপনা কবিবেন, লণ্ডনেব কোন একটা চিকিৎসালয়েব বিভাগ স্বরূপ কুষ্ঠবোগীদিগেব চিকিৎসার্থ একটা চিকিৎসাগার নিৰ্ম্মাণ কবিবেন, কুষ্ঠবোগেব সমস্ত তত্ত্ব অবগত হইবাব জন্য পৃথিবীৰ নানা দেশে কয়েকজন সুদক্ষ চিকিৎসককে প্রেরণ কবিবেন, এবং কুষ্ঠবোগেব আবাস ভূমি যে ভারতবর্ষ তথাকাব কুষ্ঠবোগীদিগেব অবস্থা সম্বন্ধে অহুসন্ধান কবিবাব নিমিত্ত একটা কমিসন নিযুক্ত কবিবেন।

শাধু দামিয়েনেব স্মৃতি বক্ষার্থ প্রিন্স অব ওয়েলস প্রমুখ ইংলণ্ডবাসীগণ যে চেষ্টা কবিত্তেছেন তাহা অতীব প্রশংসনীয় সন্দেহ নাই, কিন্তু তাহাদেব সঙ্ঘটিত অহুষ্ঠানগুলি অপেক্ষা দামিয়েনেব উচ্চতর ও মহত্তর স্মৃতিচিহ্ন পৃথিবীতে চিবকাল বৰ্ত্তমান থাকিবে। মানব জাতিব হৃৎয মোচন ও কঠেব লাঘব কবিয়া তাহাদিগেব সুখ ও উন্নতিৰ পথ প্রশস্ত কবিত্তে যাইলে কুষ্ঠ বোগীৰ ন্যায় অশ্লীশ্য, দুগিত ও পবিত্যক্ত জীবদিগকেও আলিঙ্গন কবিত্তে হইবে, দামিয়েন অলস্ত দৃষ্টান্ত দ্বাবা জগৎকে এই যে মহোপদেশ প্রদান কবিয়া গিয়াছেন, তাহাই তাঁহাব প্রকৃত

• এই কমিসন নিযুক্ত হইয়া গিয়াছে এবং ইহাব সভ্যগণ এক্ষণে তাবতবার্ষিক নানা স্থানে পর্য্যটন কবিয়া কুষ্ঠবোগ সম্বন্ধে তত্ত্ব অবধাবণে ব্যাপৃত আছেন।

স্বতিচিহ্ন, তাহাই তাঁহার অবিনশ্বর অরণ স্তম্ভ, তাহাই তাঁহার
অমর কীর্তি । একণ হইতে যে দেশে যে কালে যে ব্যক্তি
দামিয়েনের মহৎ দৃষ্টান্তানুসারে কার্য্য করিবেন তিনিই তাঁহার
মুক্তিমান স্বতিচিহ্ন স্বরূপ বিবচিত্ত হইবেন, তিনিই নির্দাক
বাগ্মীতা সহকারে দামিয়েনের অমর কীর্তি ঘোষণা করিবেন ।



 মহত্মহ পূর্বক প্রস্তাবনাংশটি পাঠ করুন ।

অম্বষ্ঠ-দৰ্পণ ।



অৰ্ঘ্য ৭ ।

অম্বষ্ঠ বংশীয় এক পৰিবাবেৰ সংক্ষিপ্ত ইতিহাস
এবং তৎসহ বৈদ্যজাতিৰ উৎপত্ত্যাদিৰ
বিবৰণ ।



ৰেভাৰেণ্ড, আৰ, কে, ডি, গুপ্ত কৰ্তৃক
প্ৰণীত ও প্ৰকাশিত ।

২৪ পৰগণা, বাকুইপুৰ ।

দ্বিতীয় সংস্কৰণ ।

কলিকাতা,

১নং ডিহি জীৱানপুৰ ৰোড, পোষ্ট-ডিম্ৰাহ গ্ৰেমে ।

জে, ই, ডিক্সন দ্বাৰা মুদ্ৰিত ।

—•—

১৮৯২

All Rights reserved

মূল্য ৯০ আট আনা মাত্ৰ ।

বিশেষ ঋণ্ডব্য ।

প্রায় দুই বৎসর অতিবাহিত হইল, অষ্ট দর্পণ প্রথম বাব ছাপা হইয়া প্রকাশিত হয় । কিন্তু দুর্ভাগ্য বশতঃ তাহাতে বহু সংখ্যক বর্ণাঙ্কিত ও ছাপার ভুল সন্নিবেশিত হইয়াছিল । বিশেষতঃ বৈদ্য ও কৈবর্ত বংশীয় কোন কোন সদাশয় ব্যক্তি আমাকে পত্র লিখিয়া আমাব কোন কোন ভ্রম প্রমাদ সংশোধন করিয়া দিয়াছেন । এবং ষাঁহার নামে গ্রন্থ উৎসর্গ করা গিয়াছিল তিনিও প্রথমতঃ পত্র লিখিয়া ও তৎপর আমার সহিত সাক্ষাৎ করিয়া আমার ২১ টি ভ্রম নির্দেশ করিয়া দিয়াছেন । অতএব বথা সাধ্য সংশোধন কবিয়া দ্বিতীয় সংস্করণ প্রকাশ কবিলাম ।



গ্রন্থোৎসর্গ—

পরমাবাধ্য শ্রীযুক্ত রামচন্দ্র দাস ঞপ্ত

অগ্রজ মহাশয় শ্রীচরণেষু—

আর্ধ্য ।

চতুর্দশ বৎসর অতিবাহিত হইল, আমি আমাদের পূর্ব পুরুষগণের বাসস্থান পরিদর্শন কবিত্তে সেন্নাচর গমন কবিত্তা ছিলাম । তথায় ভ্রমণ করিত্তে কবিত্তে আমাব মনে যে অনির্-
কচনীয ভাবের উদয় হইয়াছিল, তাহা বর্ণনা করিত্তে লেখনী
অশক্ত । মহাত্মা আদিপুরুষগণের জীবনী বর্তমান বিবয়েব
ন্যায়, স্থিতি-পথাক্রম হইল । তাঁহাদের কার্যকলাপ ও গুণা-
গুণের বিবর ধ্যান করিত্তে করিত্তে নদী তীরে উপনীত হইলাম;
দেখিলাম, প্রাচীনা স্রোতস্বতী বুড়ি-গঙ্গা, যেরূপ দেড়শত বৎসব
পূর্বে, অবিকল সেই ভাবে আজও ধীরবেগে ও নিঃশব্দে প্রবা-
হিত হইতেছে । তীরে শ্মশান-ভূমি দর্শনে শ্রবণ হইল, এই
স্থানেই আমাদের পরমাবাধ্য পিতৃ মাতৃগণের অনিত্য দেহ ভস্মী-
ভূত হইয়াছে । তাঁহাদের জীবনী, ও মানব জীবনের অনিত্যতা
স্মরণ করিত্তঃ অটর্ষ্য হইয়া অশ্রু বিসর্জন করিত্তা ছিলাম,
এবং মনে মনে প্রতিজ্ঞা করিত্তা ছিলাম যে, সেই মহাত্মাগণের
নাম ও গুণাগুণ বেন বিলুপ্ত হইয়া না যায় ও ভাবী বংশ
তাঁহাদের বিবর অজ্ঞাত না থাকে, এই অভিপ্রায়ে পূর্বপুরুষ-
গণের জীবনী লিপিবদ্ধ করিত্তা পুস্তকাকারে প্রকাশ করিব ।
কিন্তু এক পক্ষে সংসার বাসনা ও উন্নতি লালসা, অন্য পক্ষে

দৈব ছর্কিপাক বিঘ্ন স্বরূপ হওয়াতে, এ যাবৎ সেই অভিনাযিত
পুণ্যত্রতাবলম্বনে সক্ষম হই নাই। সম্প্রতি আপনাব আশী-
র্কাদে সমস্ত বিঘ্ন বিপদেব হস্ত হইতে উত্তীর্ণ হইয়াছি এবং চিব
বাঞ্ছনীয় আশাও এক প্রকার সিদ্ধ হইয়াছে। কিন্তু কতদূর
কৃতকার্য্য হইয়াছি বলিতে পারি না। ভবাদৃশ জন ব্যতীত
আমাব পূজাপাদ আব কেহই এখন পৃথিবীতে বর্তমান
নাই, মম্ব বলিষাছেন “ভাতা জ্যেষ্ঠঃ সমঃ পিতা ভাৰ্য্যা পুত্রঃ
স্ববা ততুঃ” অতএব মঙ্গলচিত এই ক্ষুদ্র গ্রন্থগানি, ভক্তি ও
ঐতিপূৰ্ণক আগমাব আচরণে উৎসর্গ কবিশাম।

সেবক

আব্রামকান্ত দাস গুপ্ত।



ভূমিকা ।

আপনাপন পূর্বপুরুষদেব বৃত্তান্ত অবগতহওয়া মনুষ্য-
 মাত্রেরই নিত্যস্বকর্তব্য। তাঁহারা কে ছিলেন, কি কবি-
 তেন, কোথায় ও কি অবস্থায় জীবন যাপন করিয়া গিয়াছেন,
 সুনামের ও দুর্নামের কার্য্যই বা কি করিয়াছিলেন, কোন্ কোন্
 মহাত্মা তাঁহাদের বল ও সহায় ছিলেন, কে বা বিপক্ষ ছিল,
 বাহাদুরের দ্বারা উপকৃত হইয়াছেন, কে বা তাঁহাদের অনিষ্ট সাধন
 করিয়াছে? তাঁহাদের পবন স্মৃতি, বিপদ কালের বন্ধু ও
 আত্মীয় বন্ধু বান্ধব কে ছিলেন? এই সমস্ত অবগত হইবার
 বাসনা স্বভাবতই অন্তঃকরণ উৎপন্ন হইয়া থাকে। বিশেষতঃ
 যে মহাত্মাদের শোণিত শরীরে প্রবাহিত হইতেছে, তাঁহাদের
 নামে লোক সমাজ পরিচিত হইয়া থাকি, তাঁহাদের সদাচার
 ও সদগুণ প্রভৃতি সমাজ আদর্শীয় এবং দোষ প্রযুক্ত নিন্দনীয়
 হইয়া থাকি, তাঁহাদের মান ও যশোবশত অক্ষয়ধর্মের অধিকারী
 হইয়াছি ও তাঁহাদের অপযশরূপ দীনতা ও ভাগী ও উত্তরাধি-
 কারী হইয়াছি, তাঁহাদের রক্তেরবন্ধ ও মাংসের মাংস সেই
 মহাপুরুষগণের গুণাগুণ ও ধর্ম্মাধর্ম্মের বিষয় অবগত হইতে যিনি
 উদাসীন, তিনি মনুষ্য শব্দে বাচ্য হইবার যোগ্য নন। পূর্ব-
 পুরুষদেব বিবরণ যে ব্যক্তি অজ্ঞাত থাকেন তাঁহার ও তাঁহার
 ভাবীংশের মানসিক ভাবী উন্নতি কোন মতেই সম্ভবে না।
 আত্মগৌরব তাঁহার অন্তর হইতে অন্তর্হিত হইয়া যায়। অব-
 শেষে পূর্বপুরুষদেব দাসের দাস হইতেও কুণ্ডিত হন না ও
 লজ্জাবোধ করেন না।

মহাত্মা আদিপুরুষগণের জীবনী পাঠ, গাথত্রী জপ, এবং চতুর্বেদ ও অষ্টাদশ পুৰাণ পাঠাপেক্ষা উপকাৰী ও অন্যান্য সমুদায় বিদ্যোপার্জনাপেক্ষা লাভকৰী সন্দেহ নাই। এই কাৰণেই বোধ হয়, পিতা, পিতামহ, ও জ্যেষ্ঠতাত প্রভৃতি পূজ্যপাদ নৃবক্ষিগণ প্রত্যহ সাযং সন্ধ্যা সমাপনান্তে বাটীস্থ বালকদিগকে একত্র কবিতা পিতৃকুল ও মাতৃকুলের নামাবলী, কুল, গোত্রাদি বৰ্ণন কৰাইতেন। কিন্তু কালের কি কুটিলাগতি। আজকাল বঙ্গ-সন্তানদিগকে তাঁহাদের পূৰ্বপুরুষদের বিষয় জিজ্ঞাসা বৰিলে একবার নিকন্তব। গ্রীস্মদর্শন ইতিহাসে, বোম্বে ইতিহাসে, ইংলণ্ডের ইতিহাসে বিশেষ পাবদর্শী, অনেক যবন ও মেছ বাজার চৌদ্ধ পুরুষের নাম বৰ্ণন, কিন্তু পিতা মহাদেব নাম জিজ্ঞাসা কবিতা মৌনপ্রত্যাহ্বান কবিতা থাকেন। আরব দেশীয় শোক দশক আনবে অসত্য ও “মোটা বুদ্ধি” লোক বলিবা থাকেন। কিন্তু তাহাদের আদিপুরুষ ইম্মায়েল পর্যন্ত পূৰ্ব পুরুষদের নামাবলী বৰ্ণন বৰিতে না পালে এমন লোক তাহাদের মাধ্য অতি বিবল।

আমাদের বংশধরবা তাহাদের পূৰ্বপুরুষদের বিষয় অন্তিহ্ন না থাকে ও তাঁহাদের নাম ও গুণাগুণ যেন বিলুপ্ত হইবা না যায়, এই অভিপ্রায়ে আমি যথাসাধ্য পূৰ্বপুরুষগণের বৃত্তান্ত সংগ্রহ কবিতা এই স্বল্প গ্রন্থে প্রকাশ কবিতেছি। ইহান্ত কল্পিত, অসত্য ও অপ্রামাণিক একটা বিষয়ও সন্নিবেশিত কবা হয় নাই।

“বোগশূন্য দেহ নাই,” “দোষ ও কলঙ্ক বহিত মনুষ্য এ সংসারে নাই,” ভাবী বংশ তাঁহাদের বিষয় যেন আংশিক রূপে জ্ঞাত না হয়, এই অভিপ্রায়ে আমি পূৰ্ব পুরুষগণের গুণবাণিব

সঙ্গে সঙ্গে দোষ গুলিও সরিবেশিত করিতে কুষ্ঠিত হই নাই।

ইহাতে বৈদ্য জাতির উৎপত্তিাদির বিবরণও বর্ণিত হইল। কিন্তু যে অস্বর্গ জাতি এক সময়ে দুর্দণ্ড প্রতাপে সার্বভৌম বাজ্র কবিতা গিয়াছেন, যে অস্বর্গ ব্রাহ্মণেব ন্যায় তপোযুক্ত ও ক্ষত্রিয়েব ন্যায় যুদ্ধ বিদ্যা বিশাবদ হইবা “ব্রহ্ম ক্ষত্র” আখ্যা-যিকা লাভ কবিতাছেন, যে অস্বর্গেব প্রসাদে ব্রাহ্মণাদি কুলীন উপাধি লাভ কবিতা সমাজে উচ্চাসন প্রাপ্ত হইরাছেন ও যে অস্বর্গ সদাচারীকে সমাজে উচ্চাসন ও ছুঁচাচারীকে অবনতিব অতলস্পর্শ কূপে নিপাতিত কবিতা গিয়াছেন, এক পক্ষে ব্রাহ্মণগণ ও অন্য পক্ষে শত্রুগণ যে জাতিব দ্বিজ ও শূত্র প্রতী-পাদনার্থ শাস্ত্র সিদ্ধি মন্বন কবিতা সান হইয়া গেলেন। সেই প্রসিদ্ধ অস্বর্গ জাতিব অস্বাভ্য ইতিহাস বচনা কবাম্‌সদৃশ জনেব পক্ষে, ধর্মেব গিবি লজ্জন ও বামনেব চন্দ্র স্পর্শেব ন্যায় অসম্ভব। অতএব এই দুর্দণ্ড বিষয়ে হস্তক্ষেপ কবিত আমাব বাসনা ছিল না। আমাব পূর্ব পুত্র গণেব জীবনী লিপিবদ্ধ কবিতা প্রকাশ কবাই আমাব একমাত্র মুখ্য উদ্দেশ্য ছিল। কিন্তু আমাব পূর্ব পুত্রগণ অস্বর্গ কূলে জন্ম গ্রহণ কবিতা ছিলেন। তাঁহাদের বৃত্তান্ত লিখিতে গিয়া, প্রসঙ্গ ক্রমে বৈদ্য জাতিব উৎপত্তিাদির বিবরণ সংক্ষেপে বিবৃত কবিতে বাধ্য হইলাম। মদ্রচিত ক্ষুদ্র গ্রন্থখুনি সাধাবণেব কলে অর্পণ কবিতেছি। মনুষ্যেব কার্য্য ভ্রম বর্তিত হইতে পাবে না। অতএব যদি কেহ ইহাতে কোন প্রকাব ভ্রম প্রমাদ দেখিতে পান, তবে তিনি তাহা আমাকে জ্ঞাত কবিলে কৃতজ্ঞতাব সহিত সেই ভ্রম সংশোধন কবিত।

বিনয়ানত গ্রন্থকার।

প্রশংসা পত্র ।

অষ্টম দর্পণ সম্বন্ধে নানাধিক বিংশতি খানা প্রশংসা পত্র প্রাপ্ত হইয়াছি। তন্মধ্যে মাত্র ১৩ খানা সংক্ষিপ্ত পত্র নিম্নে প্রকাশ করা গেল।

ঋগ্বেদ সম্পাদক শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রসন্নকুমার বিদ্যাবত্ন মহাশয়ের মত—

“গ্রন্থখানিৰ আদ্যোপান্ত পাঠ কৰিয়া সুখী হটলোম। গ্রন্থকাৰ যদিও বালাকালে হিন্দু সমাজ ত্যাগ কৰিয়া প্ৰতিনিয়ত বিজ্ঞাতীয় ধৰ্ম্মশাস্ত্ৰ আলোচনাৰ সময়ক্ষেপ কৰিয়াছেন, তথাপি মহাদিগ আলোচনাৰ বিশেষ পাণ্ডিত্য দেখাটোতে ভ্ৰষ্ট কৰেন নাই। অষ্টম দৰ্পণ, বাস্তবিক অষ্টম জাতিৰ দৰ্পণ স্বৰূপ।

... .. ফল কথা এই, গ্রন্থখানি গ্রন্থকাৰেৰ অসাধাৰণ অধ্যবসায়, বিপুল পৰিশ্ৰম ও বহু গবেষণাৰ ফল তাহাৰ সন্দেহ নাই” ইত্যাদি।

বাবু আদি নাথ দাস গুপ্ত লিখিয়াছেন—

“আপনাৰ অগ্ৰজ মহাশয়, আপনাৰ কৃত অষ্টম দৰ্পণ এক খণ্ড আমাকে দান কৰেন। তাহা আদ্যোপান্ত পাঠ কৰিয়া দেখিলোম, আপনাৰ অমূল্য বৈদ্য জাতিৰ একটা অভাব দূৰ হইয়াছে। আমি বহুকালাবধি আমাদেৰ আদি বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইতে লাগাৰিত ছিলাম। আপনাৰ কৃপায় গ্রন্থখানা প্ৰাপ্ত হইয়া নিতান্ত আনন্দিত হইলাম। ‘আপনাৰ অধ্যবসায় ও শ্ৰমে বৈদ্যজাতিৰ একটা দৰ্পণই বাহিৰ হইয়াছে।’

বাবু এইচ এন্ সেন গুপ্ত লিখিয়াছেন—

“গ্রন্থখানা অত্যাংকুষ্ট হইরাছে। বৈদ্য সমাজে আদরণীয়
হওয়াব সম্ভাবনা।”



নির্ঘণ্ট ।

বিবরণ			পৃষ্ঠা
এছোংসর্গ	১০
ভূমিকা	১০
প্রশংসা পত্র	১৬০

প্রথম অধ্যায় ।

বঙ্গ দেশে পদ্মানদী	১
দেড় শত বৎসব পূর্বে বঙ্গ দেশের অবস্থা		...	২
মুরশীদ কুলী খাঁর বৃত্তান্ত	৪
আলী বর্দি ঃ ও বর্গীর দৌরাত্ম্য	৬
কাটোয়ার যুদ্ধ		...	৭
শ্যামাচরণ লঙ্করীর উপাধি	৮
অষ্টর্থেব সৈন্য দলে ভুক্ত হওয়ার শাস্ত্র সঙ্গত প্রমাণ		...	৯
মেওরান রূপরামের বিবরণ	১১
কৈবর্ত জাতির উৎপত্তি	১২
কৈবর্তের জল প্রচলন	১৪
সেন রাজগণের অষ্টর্থেব প্রতিপাদন		.	১৭
বল্লাল সেন ও কোলীন্য প্রথা		...	১৮
বর্ণ ভেদ	১৯
অর্ণ-ধেনুর উদরস্থ অর্ণচুরি অপরাধে ব্রাহ্মণের গাতিত্যা			২২
জাহ্নবীর বিবাহ	২৫
ছিন্নান্তরের মনস্তর	২৭
বংশাবলী	২৯

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

বিবরণ	পৃষ্ঠা
ব্রাহ্মণের লক্ষণ ...	৩৫
চাতুর্ধর্ষ্যের উৎপত্তি ...	৩৭
অর্ঘ্য উৎপত্তি ...	৪৫
ধন্যস্তরির বিবরণ ...	৪৭
অর্ঘ্যের বিজ্ঞপ্তি প্রমাণ ...	৫৮
কৈবর্ত সমালোচনা ...	৬৩
বল্লাল সেন কোন্ জাতির জল প্রচলিত করিয়াছিলেন	৬৭
বীৰসিংহের সহিত আদিশূরের কপট যুদ্ধ ...	৭৪
তীবর ও শত্রুশক্তি ...	৭৫
স্বর্ণবণিক সমালোচনা ...	৭৬
কৈবর্তের ব্রাহ্মণ ...	৭৮
বৈদ্যদের কোলীনা ...	৮০
বৈশ্য বা বৈদ্যের দশ সংস্কার ...	৮১
গায়ত্রীব্যাখ্যা ...	৮৪
বৈদ্যদের প্রবর ..	৯২
চাউ দাস ও তাঁহার সন্তানদের বিবরণ ...	৯৭
বল্লালসেন পাত্তি ...	১০০
লক্ষণ সেনের দৌরাণ্য ...	১০১
কায়স্থ সমালোচনা ...	১০৩
কায়স্থের শূদ্র প্রতাপাদিত্য ...	১০৪
বোগী সমালোচনা ...	১১৪
শাহজাহানসারে বোগীজাতি উপবীতধারী হইতে পারে কিনা	১১৫
বোগী ও চণ্ডালে কি প্রভেদ ...	১১৬

‘তৃতীয় অধ্যায় ।

বিষয়	পৃষ্ঠা
ভাবতে অস্বপ্ন	১১৭
অস্বপ্নেব শ্রেণী বিভাগ ..	১১৯
অস্বপ্নেব গৌরব .	১২০
উপসংহার	১২৩





সুপ্রসিদ্ধ বঙ্গদেশে, বিশাল জলধি ভীষণ মূর্তি পদ্মা, এচও বেগে ভীমনাদে, অপ্রতিহত প্রভাবে সমুদ্রোত্তীর্ণে ধাবিত হইতেছে। বর্ষাকালে তৎপ্রতি দৃষ্টি নিষ্ক্ষেপ করিলে অপার বারিধি বলিয়া ভ্রম জন্মে এবং পবনদেব বেগে বহিতে আরম্ভ করিলে শৈলাকাব উর্ধ্বরাশি উখিত কবিতা দিগ্‌মণ্ডল আচ্ছন্ন করিয়া থাকে। জল বল্লোলেব গভীরধ্বনি ও ভীষণ নিনাদ শ্রবণ করিলে প্রাণী মাতেরই হৃৎকম্প উপস্থিত হয়।

কিন্তু বর্ষান্তে প্রশান্তাবস্থাতে কবিরচিত “মন্দাকিনী” ও ইহার নিবট পবাক্ষিতা, এবং রজত মণ্ডিত বিস্তীর্ণ সমতল ক্ষেত্র বলিয়া প্রতীয়মান হয়। মনুবা বিদ্যা, জ্ঞান, বীরত্ব ও মাহাত্ম্য প্রভাবে যোগাত্মকরূপ বিশেষ বিশেষ প্রকার উপাধি লাভ কবিতা থাকেন। পদ্মা দেবীও অগণ্য গ্রাম, নগর, ও জনপদ এবং অনেকের বহু পুরুষে উপার্জিত মনোরম উদ্যান, মনোহর অট্টালিকা, বিশেষতঃ উজ্জল বঙ্গনক্ষত্র বাজা রাজবল্লভের অতুল কীর্তিরাশি ধ্বংশ ও উদরস্থ কবিতা “কীর্তিনাশা” আখ্যা ধারণ করতঃ চিরস্মরণীয় হইয়াছেন।

উভয় তটস্থ জনপদ সমূহ, ইহার প্রেক্ষাপ শান্তি করণাশয়ে স্বীয় স্বীয় কোড়স্থ শ্রোতব্যভীষণ দ্বারা কর বোম্বাইরা অহনিশি বেন সশস্ত্র ভাবে কালাতিবাহিত করিতেছে। এই আশ-

ছাতেই বেন “যেঘনাৰ” যেঘনা নাম ধারণ ও স্বৰ্ঘ্যোদয়ে চক্ৰের
ন্যায় নিম্নত ভেজোহীন ও নিবীহ ভাবাবলম্বন ও গোমতী, শূৰ্মা
ব্রহ্মপুত্ৰ, শীতলক্ষা, ও বুড়ী-গঙ্গা হইতে জলকব গ্রহণ কবিতা
সেই কব দানে ইহাব ভূটিসাধন ও অধীনতা স্বীকার কৰিতেছে ।
যে সমস্ত কবদায়িনী, কবদানে বাজু দেশকে * পদ্মাব প্রকোপ
হইতে বক্ষা কবিতোছে, তন্মধ্যে ইচ্ছামতী বা ইচ্ছামতী একটা
সুদ্র স্রোতস্বতী । উক্ত ইচ্ছামতী স্রোতস্বতীৰ তীবে বৰ্তমান
নবাবগঞ্জ থানাব অনতি দূৰে, গোবিন্দপুৰ নামক একটা গ্রাম
আছে । বনাম থাত অন্য গ্রাম হইতে পার্থক্য জ্ঞাপনার্থে সাধা-
বণতঃ লোকে ইহাকে বলাকোপা গোবিন্দপুৰ বলিয়া থাকে ।

অন্য দেওশত বৎসব অতিবাহিত হইল উক্ত গোবিন্দপুৰ
গ্রামে অষ্টমজাতীয় দাস বংশজ জনৈক জমিদাৰ বাস কবিতেন ।
জনশ্রুতি প্রমাণে, ঠাহাব বাটীৰ চতুৰ্দ্দিশে কৰ্মকাৰ, কুস্তকাৰ,
গোয়াল, নাপীত, ধোপা, ধীবব ও ভূমালী প্রভৃতি নানা
জাতীয় প্রজাব বসতি ছিল, স্ততবাং তিনি সুখ স্বচ্ছন্দে
কালান্তিবাহিত কবিতো ছিলেন এবং গোবিন্দপুৰ একটা সমৃদ্ধি
শালী গ্রাম বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল । উক্ত জমিদাবেৰ দুই পুত্ৰ
ছিলেন । জ্যেষ্ঠ কৃষ্ণচৰণ দাস ও কনিষ্ঠ জ্ঞানচৰণ দাস ।

যে সময়ের কথা লিখিত হইতেছে, তৎকালে সমগ্র বঙ্গদেশে
ববনাধিকাৰ ছিল ও পাবসী বাজ ভাষা বলিয়া এক্ষণকাৰ ইংরে-
জীৰ ন্যায় সৰ্বত্র আদবগীৰ ছিল । নবাব সবকাৰে পাবসী ভাষাতে
ব্যুৎপন্ন ও কৃতবিদ্যা লোকেবা সম্মানিত ও আদবগীৰ হইতেন ।

* পদ্মা ও মহুনা তীরবর্তী বৰ্তমান জাকরগঞ্জ ও নবাবগঞ্জ থানার
সীমাবর্তী ভূভাগকে পুৰ্বী বাজু দেশ বলা হইত ।

বর্তমান সময়ের ইংরেজীর ন্যায় তৎকালে পারসী অর্থ-করী বিদ্যা বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল ।

কলম্ ওইবেদ, কি মন্ সাহে জাহানম্ ।

কলম্ কশুরা বদৌলৎ মি বেছানম্ ॥

আগব বদ্ বখুৎ বাশদ্ মন্ চিদানম্ ।

ভলী এক বাব দৌলৎ মি বেছানম্ ॥

লেখনি বলিতেছে, আমি পৃথিবীর রাজা, যে কেহ আমাকে ব্যবহার কবে তাহাকে আমি ধনবান কবিয়া থাকি । সে যদি নিতান্ত দুর্ভাগ্য ও হয়, তদ্বিষয় ও আমি গ্রাহ্য করি না । কিন্তু একবার তাহাকে সৌভাগ্যের দ্বারে উপনীত কবিয়া থাকি । এই মনোবশ্য্য পাবসী বচনটি চাণক্য পণ্ডিতের নীতি প্রাক্যেবন্যায় ভদ্র লোকদের মুখে মুখে শুনা যাইত । বিশিষ্ট লোকেবা আপনাপন সম্বন্ধানদিগকে জাহাঙ্গীর নগর, পাটনা, মুরশিদাবাদ ও দিল্লীতে পাঠাইয়া পাবসী অধ্যয়ন করাইতেন । কিন্তু সংসারের কি আশ্চর্য্য পবিত্বজন দেডশত বৎসর অতীত না হইতে হইতেই সমান্য লোকেবা কথায় কথায় বলিয়া থাকে “পড়ে কাবসী বেচে তেল্ । দেখ কুদবৎ কি খেল্ ।” ইদানীং বাঙ্গালীজাতি, ইংবেজী শিক্ষা করিতে লাগারিত । ইংবেজীই মান, বশ্ গৌরব ও ধনোপার্জনের সোপান স্বরূপ । অতএব অনেকই ইংরেজী শিক্ষা মানব জীবনের মুখ্য উদ্দেশ্য্য বিবেচনা কবিয়া থাকেন । কত কত বাঙ্গালী আছেন, যাহারা মৃত্যুভাবকে কুৎসিত, দুর্গার ও ভদ্র-লোকের ব্যবহারের অঙ্গুণযুক্ত মনে করিয়া স্ব স্ব পরিবার হইতে এবালীশ করিয়াছেন এবং তৎপরিবর্তে ইংরেজী প্রচলিত করিয়া

লইয়াছেন। কিন্তু সংসারের গতি দেখিয়া প্রতীতমান হইতেছে, শত বৎসর পরেই হউক আর সহস্র বৎসর পরেই হউক, ইংরেজীও পাবসীর অহুগমন করিবে।

এই গ্রন্থে বাব বাব মুবশিদাবাদের নামোল্লেখ হইবে। অতএব সংক্ষেপে মুবশিদাবাদের বিষয় ২।১ টি কথা লেখা বিহিত বোধ করিলাম।

মুবশিদাবাদ কলিকাতা হইতে অনূন একশত মাইল উত্তরে ভাগীরথী নদীতীরে অবস্থিত। ইহার পূর্বনাম মুবসাদাবাদ ছিল, মুরসিদ কুলিখাঁ নবাব এইস্থানে রাজধানী কনিষাছিলেন।

মুবশিদ অতি দরিদ্র ব্রাহ্মণ সন্তান ছিলেন। তাঁহার পিতা দারিদ্রতা নিবন্ধন তাঁহাকে পাবসী দেশীয় হাজি সুফিয়া নামক এক জন বণিকের নিকট বিক্রয় করেন। হাজি তাঁহাকে মুসলমান ধর্মে দীক্ষিত কনিষা পোষ্য পুত্র রূপে প্রতিপালন ও ইম্পাহান নগরে পাবসী অধ্যয়ন কবাইয়াছিলেন।

কিন্তু তাঁহার মৃত্যুর পূর্বে মুবশিদ নিরুপায় হইয়া বিবাবেব দেওয়ানের অধীনে কোন সামান্য কার্যে নিযুক্ত হন। পবে স্বীয় কার্য দক্ষতা গুণে প্রথমে হায়দাবাদের ও তৎপব বাঙ্গালার দেওয়ান পদে অধিরূঢ় হইয়াছিলেন। এ কার্যে এমন দক্ষতা পূর্বক সম্পাদন কবেন যে, দিল্লীখব আলজের সন্তষ্ট হইয়া তাঁহাকে ১৭০১ খ্রীঃ বাঙ্গালা বেহার ও উড়িষ্যাব নবাব পদে অভিষিক্ত কবিলেন। তিনি, রাজধানী প্রাচীন নগরী ঢাকা হইতে পবিবর্তিত করিয়া মুকুসাদাবাদে আনয়ন, ও স্বীয় নামানুসাবে, ১৭০৪ খ্রীঃ এ স্থানের নাম মুবশিদাবাদ রাখিয়াছিলেন। বিধাতা মুবশিদকে অতি হীনাবস্থা হইতে সৌভাগ্যেব

চরম সীমায় উপনীত করিয়াছিলেন। শিশু কালে অসুস্থভাবে
বসন হস্তে বিজীত হন, কিন্তু যুত্মকালে কোটি কোটি টাকার
সংস্থান রাখিয়া গিয়াছিলেন। কিন্তু আগতিক ধন-কেমন
অনিত্য ও কেমন “অনর্থের মূল।” হিন্দুরা ৩৩ কোটি দেব
দেবী কল্পনা কবিতা লইয়াছেন, তন্মধ্যে ধন একটি দেবতা। কিন্তু
ধন দেব সর্কাপেক্ষা চঞ্চল ও অস্থির। তিনি জাতি ভেদ মানেন
না, বংশভেদ মানেন না, স্বাধীন ও কৃতদাসে, রাজা ও প্রজাতে
বিভেদ দেখেন না। আজ সর্বজন পূজিত বিজালয়ে, কাল,
অম্পর্শনীয় শৃঙিকাগাবে। আজ আধ্যাত্মিকাবে, কাল ববু ও
স্নেহাধিকারে। এক সময়ে কুবেরের ভাণ্ডাবে ছিলেন, এক
সময়ে বোম্ব নগরে, কোন সময় সুলেমানের * শাস্তির রাজ্যে
ও তৎপব কাকনের † ভাণ্ডাবে। উনিশ শত শতাব্দীতে
ধন দেবতা ইংরেজদেব চিবাভুগত কৃতদাস। ইংলও দ্বীপ
ভাঁহার ভাবে টল টলায়মান। কিন্তু ইহাব পব কোন্ মূর্ত্তি
ধারণ কবিতা কোণা পলায়ন কবিতেন কে বলিতে পারে।

মুরশিদাবাদ, রাজধানী হওয়াতে অতি প্রসিদ্ধ স্থান হইয়া
উঠিল। রাজধানী বিদ্যালয়িকার ও উপযুক্ত স্থান, অতএব
বিদ্যার্থীগণ চতুর্দিক হইতে তথায় আসিয়া পাবসী অধ্যয়ন করিতে
লাগিলেন*। তদনুসাবে কৃষ্ণ চরণ ও শ্যামা চরণ মুরশিদাবাদে

* হুসেমান খ্রীঃ পূঃ ৭০০ বৎসর পেনেটাইবের রাজা ছিলেন, তজ্জা
ধনবান রাজা আর পৃথিবীতে অল্প গ্রহণ করেন নাই। তাঁহার প্রজারা স্বর্ণ
পাত্রকে যুৎপাত্র পরণ জ্ঞান করিত।

† হিন্দুরা কথার কথার বলেন কুবেরের ঘন। মুসলমানেরা বলেন
পদ্ম কাকর।

প্রেরিত হইয়া সূচাক্রমে পাবসী অব্যয়ন করিলেন । কিন্তু তাঁহাদের পিতার পরলোক প্রাপ্তির পূর্বেই সহোদরে বিবাদ হওয়াতে তাঁহারা পবসীর পৃথক হইয়া গেলেন । তাহাতে কৃষ্ণচরণ পিতৃ গৃহে বাস করিতে লাগিলেন, তন্নিম্ন তাঁহার বিষয় আর কিছুই জ্ঞাত হইতেই পারি নাই । শ্যামাচরণ দাস, পিতৃ গৃহ পরিত্যাগ ও মুন্সিফাবাদ গমন করিয়া নবাব সরকারে সৈন্য দলে ভুক্ত হইলেন ।

এই সময়ে আলী বর্দি খাঁ বাঙ্গালার নবাব পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন । বঙ্গ দেশীয় নবাবদের মধ্যে আলীবর্দি খাঁ সর্বাধিক প্রসিদ্ধ । তিনি ধীশক্তি সম্পন্ন রাজনীতি বিশারদ যুদ্ধকুশল ও প্রজাবৎসল বলিয়া বিশেষ পতিপত্তি লাভ করিয়া ছিলেন ।

তিনি ১৭৪০ খ্রীঃ চট্রাত ১৭৫৬ খ্রীঃ পর্য্যন্ত ষোড়শ বৎসর মুনিষমে বঙ্গদেশ শাসন করিয়া অশান্তি বন বা ক্রমকালে পরলোক গমন করেন । মুন্সিফাবাদের অন্তর্গত খোশ লগন নামে বিখ্যাত উদ্যানে আলীবর্দির ও তাঁহার দৌতিয় ও পোষা পুত্র এবং উত্তরাধিকারী তাঁহার পাণ তুয়া ভালবাসা বঙ্গদেশের চর্চাগা শেষ নবাব সিবাজখোঁয়ার সমাধি মন্দির বর্ত্তমান বহিয়াছে । উভয়ই প্রাচীর দৃষ্টপাত করিলে বোধ হয় যেন একটা আলীবর্দির গুণবাশি ও অপবটা সিবাজের দোষ বাশি দর্শকদের নিকট উচ্চৈশ্বরে প্রচার করিবার নিমিত্তই বর্ত্তমান বহিয়াছে ।

যে বৎসর আলীবর্দি বাঙ্গালার সিংহাসনাক্রান্ত হন, সেই বৎসরই মারহাট্টাগণ বাঙ্গালা দেশ আক্রমণ করে । তৎকালে মারহাট্টা জাতি অতি প্রবল ও সমগ্র ভাবতের বিভীষিকারূপ ছিল

যে দিকে বাইত লুটপাট কবিরা প্রজাতিগকে বৎপরোনাতি
বিপন্ন করিত। দিল্লীখর আহম্মদ শাহ তাহাদিগকে দক্ষিণ
রাজ্যে বাজস্বেব চতুর্থাংশ দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন।

তাহাদের দৌরাখ্যে সম্রাট আওবাজ্জেব * ব্যতিব্যস্ত হইয়া
ছিলেন। এই সময়ে তাহাবা বঙ্গদেশ আক্রমণ কবিয়া ভাগী
বধী ভীষবস্তী অনেক স্থান লুণ্ঠন কবত প্রজাতিগকে অত্যন্ত কষ্ট
দেয়। আলীবর্দি সৈন্যে তাহাদের গতিবোধ করেন।
কাঁটোয়ার নিকট যোব যুদ্ধ হয়। নবাব তাহাদিগকে পরাজিত
কবিয়া বঙ্গদেশ হইতে বহিস্কৃত কবিয়া দিলেন। কিন্তু ইহাতেও
নাবজাটা জাতি নিস্তেজ হয় নাই। ইহান পরে তাহাবা বার
বার বাঙ্গাল দেশ আক্রমণ কবে। পরিশেষে আলীবর্দি
তাহাদিগকে বার্ষিক ১২ লক্ষ টাকা দিতে স্বীকার কবিয়া সন্ধি
কবিলেন।

* পশ্চিম দশ হ লোকদের মধ্যে জনশ্রুতি আছে যে আওবাজ্জেব বঙ্গ
সনাসমবেত কবিয়া বঙ্গ দেশ সারহাট্টাদের সঙ্গে যুদ্ধে গমন করেন।
তৎকালে একটি দিন প্রালোক বায়লাহের সঙ্গে যুদ্ধে গমন করী আপন
খামীর নিকট খেদ প্রকাশ করিয়াছিল। তাবতে একখানা পত্র
লেখে, তাগাতে পদ্যে এই কথা লিখিত ছিল বরহ যেথা কি
তাব, যে ডরেক ভবু আবেদীব সবকে কান্ত বটোরকে লেগেয়ে
আলমখীর।

পত্র খানা কোন প্রকারে বাধনাহেব হস্তগত হইল তিনি নিজ হস্তে এই
কথা লিখিয়া পত্র খানা সেই প্রালোকের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। “বৈঠ
রহো সন্তোষ কর, সমনে রাখাবীর। নাই ছে বিস্তি করো, যো বহোতে
আলমখীর।”

অষ্টম দর্শন ।

মাবহাট্টা দিগকে এদেশীয় লোকেরা ‘বর্গী’ বলিত । বর্গীর দোবান্দ্রা এমনি চিবস্ববণীয় যে তাহা অদ্যাপি এদেশীয় স্ত্রীলোক-দেবও অন্তঃকরণরূপ চিত্রপটে চিত্রিত বহিরাহে, এবং বোধ হয় চিরকাল থাকিবে । অদ্যাপি কোন কোন স্থানে স্ত্রীলোকেরা ছেলে ঘুম পাড়াবার সময় এই গান গাইয়া থাকে ।

“আমার আচাতুরা ঘুমাল পাড়া জুড়াল । বর্গী এল দেশে ।
বুলবুলিতে ধান ধেরেচে খাজনা দেবো কিসে ॥”

শ্যামাচরণ কাঁটোবাব যুদ্ধে আলীবর্দিত্ব অধীনে একজন সেনা নায়ক ছিলেন । কাঁটোরাব যুদ্ধে জয়ী হওয়ারান্তে তিনি লক্ষ্মী উপাধি * প্রাপ্ত হইলেন । অতএব তদবধি তিনি শ্যামাচরণ লক্ষ্মী নামে বিখ্যাত হইলেন ।

শ্যামাচরণ সৈন্যদলে ভুক্ত হইয়াছিলেন বলিয়া কেহ কেহ তাঁহার নিন্দা কবিয়া বলিয়াছেন “অবষ্ঠাণাং চিকিৎসিতম্ ।”

* অনেক ব্রাহ্মণ বৈদ্য ও শূত্র মুশলমানের সমবে খাশ্, নবীশ, খাঁ, কাশা, মুন্সী, মীর মুন্সী, মোৎসাদী, যদুসী প্রভৃতি উপাধি প্রাপ্ত হইয়া ছিলেন । অদ্যাপি অনেকে সেই সমস্ত উপাধি ব্যবহার করিয়া থাকেন । মালদান্ নগরের দেবী দাস বহু নবাবদের অধীনে ঢাকার কামনগ ছিলেন । তিনি ঠাকুর উপাধি প্রাপ্ত হন । অদ্যাপি মালদান্ নগরের বহু দিগকে বৌস ঠাকুর বলা যায় ।

অনেক হিন্দু ও মুশলমানের লক্ষর খিতাব আছে তাহা লক্ষরী শব্দের অপভ্রংশ । কলিকাতা অঞ্চলের লক্ষরেরা বলেন লবাবেরা তাঁহাদের পূর্ব পুরুষ বিপকে লক্ষর খিতাব দিয়াছিলেন । কেহ কেহ রাজা ও জমিদারদের হইতে লক্ষর উপাধি পাইয়াছে । বর্তমান কালে লক্ষরীর পরিবর্তে বাহাদুর উপাধি যেওয়া যায় ।

“চিকিৎসা অষ্ট জাতির জীবিকা, অতএব শ্যামাচরণ স্বজাতীয় ব্যবসায় পরিত্যাগ কবিয়া ক্ষত্রিয় বৃত্তি অবলম্বন করাতে অন্যায় কবিয়াছিলেন ।”

কিন্তু উপরোক্ত বচনে এ প্রকার বলা হয় নাই যে, মাত্র চিকিৎসাই বৈদ্য জাতির উপজীবিকা । প্রাচীন শাস্ত্রালোচনা কবিলে স্পষ্ট প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় যে, শাস্ত্র কারেরা প্রত্যেক জাতীয় লোকের বিবিধ, ত্রিবিধ ও চতুর্বিধ জীবিকা নির্বাহের উপায় নিরূপণ কবিয়া গিয়াছেন । যথা মনু লিখিয়াছেন—ব্রাহ্মণ স্বীয় বৃত্তি দ্বারা অর্থাৎ অধ্যয়ন অধ্যাপন, বজ্রন, বাজন, স্রবন প্রত্যাগ্রহ দ্বারা জীবিকা নির্বাহে অক্ষম হইলে ক্ষত্রিয়েব * বৃত্তি অবলম্বন কবিবেন, কারণ তাহাই তাঁহার নিকটস্থ উপজীবিকা ।

ক্ষত্রিয় স্বীয় বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহে অক্ষম হইলে, বাণিজ্য ক্রয়িকর্মাদি বৈশ্যেব কর্ম করিবে । বৈশ্য স্বীয় বৃত্তি দ্বারা জীবিকা নির্বাহে অক্ষম হইলে শূদ্রেব বৃত্তি অবলম্বন কবিবে ।

শূত্র স্বীয় বৃত্তি অর্থাৎ বিজ্ঞ সেবায় অক্ষম হইলে শিল্প কর্মাদি দ্বারা জীবিকা উপার্জন কবিবে ।

শাস্ত্র কাবেবা অষ্ট জাতিরও চারি প্রকার জীবিকার উপায় নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন । যথা “বৈশ্যায়ানং বিধিনা বিপ্রাণং জাতোহষ্ট উচ্যতে । কৃষ্যা জীবো ভবেত্তস্য তথৈবা-
গ্নেয় বৃত্তিকঃ । শূদ্রিনী জীবিকা বাপি চিকিৎসাশাস্ত্র জীবকঃ” †

* যোগাচার্য্য, ও অমরসমী হত পরন্তু রান ব্রাহ্মণ ছিলেন, কিন্তু ইহাণের ব্যবহার ক্ষত্রিয়ত্ব ছিল ।

† অধ্যাপি হানে হানে অষ্ট জাতি কৃষি কর্ম করিয়া থাকেন ।

ব্রাহ্মণ দ্বাব্যবস্থিত বৈশ্য কন্যাতে জাত সন্তান অষ্টম । কবি,
আগ্নেয়, সেনাপত্য ও চিকিৎসা এই সকল তাঁহার বৃত্তি ।

পুরাকালে অষ্টমগণ সেনা নায়ক হইয়া সমরে প্রবিষ্ট হই-
তেন, বৈদ্য জাতীয় রাজা লক্ষণ সেন মিথিলা বাবানশী প্রভৃতি
স্থান জয় করিয়া তত্ত্ব স্থানে বিজয় তত্ত্ব স্থাপন করিয়া ছিলেন ।
ধীসেন দিল্লীর সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন । তাঁহাদের
অধীনে বৈদ্যজাতীয় সেনাপতি ছিল, এই অল্পমান অমূলক
বলিয়া বোধ হয় না । জুতবাং জামাচরণ দাসেব সৈন্যদলে
দুঃখ হওয়া অস্বীকৃত বলিয়া বিবেচিত হয় না ।

যে সময়ে জামাচরণ দাস মুরশিদাবাদে নবাব সরকারে
কার্য্যাবত্ত কবেন, সেই সময়ে আলীবর্দীর জ্যেষ্ঠ জামাতা
নিবাইশ মহম্মদ, ঢাকার নবাব ও বাঞ্ছনগর নিবাসী রাজা
রাজবল্লভ, সহকারী নবাব পদাভিষিক্ত হইয়া পূর্ব বঙ্গদেশ
শাসন করিতে ছিলেন, এবং ঢাকার ও জোশ পূর্বদিকে
কতুলার সন্নিকটস্থ সেয়াচর নামক গ্রাম নিবাসী দেওয়ান
রূপরাম, দেওয়ান পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন । দেওয়ান রূপরাম
কোথাকার লোক ছিলেন, তাহা জানা যায় না । কিন্তু তিনি
মুরশিদাবাদে একজন বিখ্যাত পাবসা ভাষাবিৎ পণ্ডিত বলিয়া
প্রসিদ্ধ ও নবাবদের পবিত্রিত ছিলেন । তিনি রূপরাম মোরাদুলীম
• নামে বিখ্যাত ছিলেন । ঢাকার, নিবাইশ মহাম্মদের অধীনে
দেওয়ান নিযুক্ত করা আবশ্যক হইলে রূপরাম তৎপদে নিযুক্ত
ও ঢাকার প্রেরিত হইলেন, এবং সেয়াচর গ্রামে বাটী প্রস্তুত

* মোরাদুলীম আরবি ভাষা মূলক শব্দ । ইহার অর্থ পণ্ডিত বা শিক্ষক,
রূপরাম মোরাদুলীম নবাবদের পরিবারস্থ শালকদের অব্যাপক ছিলেন ।

করিয়া তথায় বাস করিতে লাগিলেন। অদ্যাপি তাঁহার বসত বাড়ী বাগান ও তাঁহাব খনিত জলাশয়, দেওয়ান বাড়ী, দেওয়ান্ণীৰ বাগান ও দেওয়ান্ণীৰ দীঘী * নামে বিখ্যাত ও পতিতাবস্থাতে বর্তমান রহিয়াছে। কিন্তু তৎপ্রতিষ্ঠিত দেবালয় (দেওয়ান্ণীৰ মঠ) প্রায় ২৫ বৎসর হইল ভূমিস্যাৎ হইয়া গিয়াছে। সম্ভ্রুতি তাহাব চিরু মাত্র লক্ষিত হয়। দেওয়ান রূপরাম কোন্ সময়ে ও কতকাল নিবাইশ মহম্মদেব দেওয়ান ছিলেন, নিশ্চয় জানা যায় না। অসুমান হয় তাঁহাব বাজত্বেব শেষভাগে তিনি দেওয়ান ছিলেন। জামাচবণেব পাঠ্যাবস্থাতেই রূপরামেব সহিত তাঁহাব বিশেষ পরিচয় ও বন্ধুত্ব জন্মে।

দেওয়ান রূপরাম মাহিব্য জাতীৰ ছিলেন। মীচিব্য জাতির উৎপত্তি বিবরণ মহুসংহিতাব দশম অধ্যায়ে, বঠ, দশম, চতুর্দশ ও এক চল্লিশ শ্লোকে এইরূপ লিখিত আছে।

“জীৱনন্তরজাতাত্ত্ব দ্বিজৈরুৎপাদিতান্ সূতান্।

সদৃশানেব তানাহুর্মাভ দোষ বিগর্হিতান্ ॥” ৬

দ্বিজগণ দ্বারা অনন্তর জাতীয়া জীৱতে উৎপন্ন সন্তানগণ মাতৃ দোষ বিগর্হিত ও পিতৃ সদৃশ হইবে। অর্থাৎ হীন জাতীয়া মাতৃ গর্ভে উৎপন্ন হইলেও পিতৃ সদৃশ হইবে। পিতৃ জাতি হইবে না কাবণ মাতা হীন জাতীয়া। মাতৃ বর্ণ প্রাপ্ত হইবে না, কাবণ পিতা উচ্চ জাতি। অতএব তাহারা পিতার বজাতি হইবে না, মাতৃ জাতিও প্রাপ্ত হইবে না, কিন্তু পিতা

* রেলের স্তাভা এই দীঘীর দ্বার দিয়া গিয়াছে।

অপেক্ষা নিকট ও মাতা অপেক্ষা উৎকৃষ্ট পৃথক এক জাতি হইবে। বধা ব্রাহ্মণ দ্বারা ক্ষত্রিয়াতে মূর্ত্তাবাসিন্ত, ক্ষত্রিয় দ্বারা বৈশ্যাতে মাহিষ্য, বৈশ্য দ্বারা শূদ্রাতে কবণ জাতি জন্মিবাছে। এবং ব্রাহ্মণ দ্বারা বৈশ্রাতে অধষ্ঠ জাতি জন্মিবাছে।

বিপ্রস্য ত্রিষু বর্ণেষু নৃপতেৰ্জগ্নয়োদ্বৈয়োঃ ।

বৈশ্যস্যবর্ণে চৈকস্মিন্ ষড়্ভেতেহপসদাঃ স্মৃতাঃ ।

১০ ।

ব্রাহ্মণেব, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই তিন বর্ণে জাত পুত্র ক্ষত্রিয়েব বৈশ্য ও শূদ্র এই দুই বর্ণে জাত পুত্র এবং বৈশ্যের মাতৃ শূদ্রা জাত পুত্র, এই ছয় পুত্রকে অপসদ বলে।

“পুত্রো যেহনন্তরজীজাঃ ক্রমেণোক্তা বিজন্মনাং ।
তানন্তবনাযন্তু মাতৃদোষাৎ প্রচক্ষতে ।” ১৪

পুত্রাইতি। যে বিজাতী নাম নন্তবৈকান্তবদ্যন্তর জাতি জীবু আত্ম লোম্যেন উৎপত্তাঃ পূৰ্ব্ব মূক্তাঃ পুত্রান্তান্ হীন জাতি মাতৃ দোষা মাতৃ জাতি বাপদেশ্যা না চক্ষতে।

অতএব বিজগণের অনন্তবজ ও একান্তবজ পুত্রগণ হীন জাতি হইলেও মাতৃ বর্ণে বাপদেশ, অর্থাৎ মাতৃ জাতিব সংস্কারাদি প্রাপ্ত হইবে। সুতরাং—

স্বজাতিজানন্তরজাঃ ষট স্মৃতা বিজগন্নিগঃ ।”

বিজগণের স্বজাতীয়া জীতে জাত তিন পুত্র অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ও ব্রাহ্মণীতে এক, ক্ষত্রিয় ও ক্ষত্রিয়াতে এক, বৈশ্য ও বৈশ্যাতে এক এই স্ববর্ণজ তিন পুত্র এবং পর পব বর্ণীয়া জীতে উৎপন্ন তিন পুত্র অর্থাৎ ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয়াতে এক (মূর্ত্তাবাসিন্ত)

ব্রাহ্মণ ও বৈশ্য্যাতে এক (অষ্টম) এবং কজির ও বৈশ্য্যাতে এক (মাহিষ্য) এই ছয় পুত্র বিবরণী। উপনয়নের অধিকারী ও বিজ্ঞ শব্দ বাচ্য।

মহুসংহিতায় কুজাপি মূর্দ্ধাবধিক্ত ও মাহিষ্য নামের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না। মহু, মাজ তাঁহাদের উৎপত্ত্যাদির বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। কিন্তু অন্যান্য সংহিতায় স্পষ্ট রূপে লিখিত আছে যে ব্রাহ্মণের কজিরার জাত পুত্র মূর্দ্ধাবধিক্ত, এবং কজিরেব বৈশ্য্যার জাত পুত্র মাহিষ্য, যথা রাজ্য বহ্য সংহিতাব প্রথম অধ্যায়ে লিখিত আছে।

বিশ্রাম্মূর্দ্ধাভিষিক্তোহি কজিরায়্যাং বিশঃদ্রিয়াম্
অষ্টমঃ, শূদ্রায়াং নিবাদো জাতঃ পারশ্ববোহপিবা।
বৈশ্য্য শূদ্রোক্ত রাজন্যাংমাহিষ্যোক্তোতথা নূর্তো
বৈশ্য্যাত্তু কবণঃ শূদ্রায়াং বিদ্বাস্থেষ বিধিঃ স্মৃতঃ।”

ব্রাহ্মণের বিবাহিতা কজিবাতে মূর্দ্ধাবধিক্ত, বিবাহিতা বৈশ্য্যাতে অষ্টম, বিবাহিতা শূদ্রাতে নিবাদ (পাবশব) জন্মিয়াছে এবং কজিরের বিবাহিতা বৈশ্য্যাতে মাহিষ্য ও বিবাহিতা শূদ্রাতে উগ্র এবং বৈশ্য্যের বিবাহিতা শূদ্রাতে কবণ (কামন্দ) জাতি জন্মিয়াছে। পবন্তবাম সংহিতায় লিখিত আছে।—

শূদ্রায়াং কজিরাদুগ্রো বিট্ কত্র্যোর্মাগধো ভবেৎ
কজিরাদৈশ্য কন্যায়াং মাহিষ্য চ সন্তবঃ।

কজির দ্বারা শূদ্রাতে উগ্র, বৈশ্য্য দ্বারা কজিরা জীতে মাগধ, এবং কজির দ্বারা বৈশ্য্য কন্যাতে মাহিষ্য জাতি

অগ্নিশাছে । রাধাকান্ত দেব বলেন “মাহিষ্যঃ পুং বর্ণ সত্ত্ব
জাতি বিশেষ !” স চ ক্ষত্রিয়ৈশ্যকন্যায়্যং জাতঃ ইত্যমবঃ ।
শব্দ কল্প ক্রম চতুর্থ কাণ্ড ৩৪৮-৩ পৃষ্ঠা । , পুনশ্চ পবন্তবাম
সংহিতায় ও পদ্মপুরাণে লিখিত আছে ।—

ক্ষত্র বীর্যেয়ন “বৈশ্যায়্যং কৈবর্তঃ পরিকীর্তিতঃ ।”

ক্ষত্রিদের ঔবসে বৈশ্য কন্যাতে জাত পুত্র কৈবর্ত নামে
খ্যাত । ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইতেছে যে মাহিষ্য জাতি, কৈবর্ত
নামেও অভিহিত ।

অতএব মাহিষ্য জাতি সর্বত্র কৈবর্ত বলিয়া আত্ম পরিচয়
দান করিয়া থাকেন । বঙ্গীয় কৈবর্তগণ আপনাদিগকে পবা-
শব্দ দাসও বলিয়া থাকেন ।

সংহিতামিতে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যাদিৰ পাতিত্যেব উল্লেখ
আছে, অর্থাৎ কোন কোন জাতি, কি কি কাৰণে পতিত
হইয়াছে তাহিবৰণ বিস্তারিত বর্ণিত আছে । কৈবর্তের পাতিত্য
সদ্বন্ধেও পদপুৰাণ সংহিতায় লিখিত আছে যথা ।

ক্ষত্রবীর্যেয়ন বৈশ্যায়্যং কৈবর্তঃ পরিকীর্তিতঃ

কলৌ তীবর সংসর্গাৎ ধীবর পতিতো ভুবি ।

ক্ষত্রিয়েব ঔবসে বৈশ্যায় জাত পুত্র কৈবর্ত । কলিতে
তীবর সংসর্গে ধীবর জাতি পতিত । *

* বেহ কেহ অত্রি সংহিতা, যম সংহিতা ও অত্রিঃ সংহিতায় লিখিত
“রজকন্দর কারক নটোবকড় এবচ, কৈবর্ত দেব ভিন্নাক্ষ সপ্তেতে চান্দ্রায়াঃ
মুখাঃ ।” বচন উদ্ধৃত কবিরা বলেন, কৈবর্ত অন্ত্যজ জাতি । কিন্তু এ বচনে
উল্লিখিত চৈবর্ত, কুবি কৈবর্ত নয় , মৎস্য জীব অথ্য ব্যবসায়ী ধীবর জাতি ।

কেহ কেহ উক্ত বচন প্রমাণে বলিয়া থাকেন, কলিতে কৈবর্তজাতি পতিত ও অস্পর্শনীয় হইয়াছিল। কিন্তু বল্লাল সেন তাহাদের জল প্রচলিত কবিতা গিয়াছেন। * তদ্বিবরণ বাহা সচরাচর লোক মুখে শুনিতে পাওয়া যায়, ও বাহা সত্য বলিয়া সাধারণ লোকে বিশ্বাস কবিতা থাকে, তাহাই নিম্নে লিখিত হইল।

এক দিন প্রাতঃকালে বল্লাল সেন কার্ঘ্যোপলক্ষে অন্তঃপুরে প্রবেশ করিয়া দেখিতে পাইলেন, তাঁহার পুত্র বধু লক্ষণ সেনেব স্ত্রী নিজ কুঠবীতে বসিয়া কিছু লিখিতেছেন। স্বভাবব অনপেক্ষিত রূপে আগমনে তিনি সশঙ্কিত হইয়া তজ্জি ফেলিয়া পলায়ন কবিলেন, বল্লাল সেন তজ্জিতে কি লেখা আছে, জানিতে কৌতূহলাক্রান্ত হইয়া তাহা হস্তে লইয়া পাঠ কবিলেন, তাহাতে লিখিত ছিল —

“পতিত্যাবিবতং বারি নৃত্যন্তি শিখিনো মূদা,
অদ্যকান্তঃ কুতান্তো বা দুঃখ শাস্তিঃ কবিম্যতি।”

তৎকালে রাজপুত্র লক্ষণ সেন কার্ঘ্যোপলক্ষে স্থানান্তরে ছিলেন, অহুমান তিনি সূর্য্য গ্রামেব রাজ্য ধানীতে অবস্থান কবিত্তে ছিলেন। মহাবাজা বল্লাল সেনেব বামপাল, সূর্য্য গ্রাম, নদীয়া ও গৌড় নগর এই চাবি স্থানে রাজধানী ছিল। যখন যেখানে ইচ্ছা বাস কবিতেন। সূর্য্য গ্রামে গাঙ্গুনগরেব দীর্ঘা নামে বিস্তীর্ণ জলাশয় তীবে তাঁহাব রাজধানী ছিল। কিন্তু তিনি অধিকাংশ সময় রামপাল রাজধানীতে ও

* বিস্তারিত কৈবর্ত সমালোচনার বলা বাইবে।

গৌড় নগরে অবস্থান করিতেন ; এই শেষোক্ত স্থানেই তিনি ১০২৯ শকাব্দে দান সাগর নামক গ্রন্থ বচনা কবিয়া অবিনশ্বব কীর্ত্তি বাখিয়া গিয়াছেন। লক্ষ্মণ সেনের জ্যৈষ্ঠ নামী বিরহে হুঃখ প্রকাশ কবিয়া উপবোধ বিরহটী রচনা কবিত্তে ছিলেন। বল্লাল .সেন তখন বাজধানীৰ সৰ্ব্বত্র প্রচার কবাইলেন “অন্য সূর্য্যাস্তের পূর্বে যে কেহ লক্ষ্মণ সেনকে বাজধানীতে আনিয়া উপস্থিত করিতে পাবিবে তাহাব যে কিছু প্রার্থনীয় হউক তাহা তাহাকে দত্ত হইবে।” এবিষয় কৈবর্ত্তদেব গ্রামেও প্রচলিত হইল। তাহাবা দীর্ঘ, দ্রুতগামী নৌকা সহ লক্ষ্মণ সেন সমীপে উপস্থিত হইরা তাহাকে বাজাজ্ঞা জ্ঞাত কবিল। এবং সূর্য্যাস্তের পূর্বেই বাজ পুত্রকে বাজধানীতে আনিয়া উপস্থিত করিল। পৰে বাজ সমীপে কি প্রার্থনা করা কর্ত্তব্য তাহা স্থির করিতে রাজ্যিতেই কৈবর্ত্তগণ সমবেত হইল। কেহ কেহ বলিল, অর্থ প্রার্থনা কবিলে, কেহ কেহ বলিল, ভূমি নিষ্কণ কবিয়া লটবে। কিন্তু কোন কোন বিবেচক কৈবর্ত্ত কহিল এমন কিছু প্রার্থনা কবা উচিত বাজা চিরস্থায়ী হইবে। উক্ত জাতীয় লোকেবা আবাদিগকে অস্পর্শনীয় মনে কবেন, এতএব আবাদের জল প্রচলিত হউক এমত প্রার্থনা কবা কর্ত্তব্য। এই প্রস্তাবে সমস্ত কৈবর্ত্ত এক বাক্যে সম্মত হইল এবং পরদিন বাজসদনে উপস্থিত হইরা তাহাই প্রার্থনা কবিল। মহাবাজ্ঞা আদেশ কবিলে কৈবর্ত্তগণ স্বর্ণ পাত্রে কবিয়া জল আনয়ন করিল এবং মহাবাজ্ঞা স্বয়ং ও তাহার পাবিবস্বর্ণ জ্ঞান, বৈদ্য সকলে সেই জল গ্রহণ করিলেন। তদবধি কৈবর্ত্তের লক্ষ বল্লালাধিকাবে সৰ্ব্বত্র প্রচলিত হইল।

একথা অমূলক, মাত্র কল্পনা দেবী তাঁহাদের কণ্ঠে আবির্ভূত হইয়া এপ্রকার বলাইয়া থাকেন ।

বঙ্গালের অন্য বিষয়েও তাঁহাদের পূর্বপুরুষেরা একটা অমূলক গল্প কল্পনা কবিয়া লইয়াছিলেন, তাঁহাও বলিতে ন ব্রহ্মপুত্র নদ ত্রাঙ্গণের বেশ ধারণ করিয়া বঙ্গাল সেনের জন্ম দিয়াছিলেন, কিন্তু বঙ্গাল সেন স্ববচিত দান সাগর নামক গ্রন্থে স্পষ্টরূপে লিখিয়াছেন যে, তিনি “বিজয় সেনের পুত্র ও হেমন্ত সেনের পৌত্র” * বঙ্গের যবন প্রবেশ কবিলে ত্রাঙ্গণেরা কর্তৃত্ব কথ্য হইয়া বৃদ্ধ নৃপতি জাঙ্গণ্য সেনকে ভুলাইয়া বলিষ্ঠা ছিলেন “শাঙ্ক্রে লিপিত আছে বঙ্গদশ যবনাধিকৃত হইবে, এখন তাহাও উপস্থিত ।”

* ডাক্তার মিত্র সাহায্য বলেন ‘বঙ্গাল প্রভৃতি সেন রাজগণ ব্রহ্মকত্রি ছিলেন’ তিনি স্ব মত গোববাধ—

“সত্রঙ্গ জগ্গিরাণামজনি কুল শিরোদান সামন্ত সেমঃ”

বচন উদ্ধৃত কবিয়া দেখান যে, সেন রাজগণ ব্রহ্মকত্র জাতি ছিলেন কিন্তু তৎপ্রতিবাদে গণ্ডিত এসন্ন বৃন্দাধ বিদ্যারত মহাশয় যে, “বাচি বারেন্দ্র” গ্রন্থ লেখেন তাহাতে তিনি প্রমাণ করিয়াছেন যে, সেন রাজগণ কত্রি নহেন, অপর জাতি ছিলেন । বিদ্যাবত্ত মহাশয় ব্রহ্মকত্র শব্দের অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন, “ব্রহ্মজ্ঞান ও কত্রি বীথ্য বিশিষ্ট” অর্থাৎ ব্রাহ্মণের ন্যায় তপোযুক্ত ও কত্রিষের ন্যায় ধর্ম্মবিন্দ্য বিশারদ, তিনি এতদ্ব্যতীত আরও ভারতীয় সমস্ত দ্বিতী ও পুরাণ হইতে দেখাইয়াছেন যে ‘ব্রহ্মকত্র’ নামে কোনও জাতি ভারতবর্ষে নাই, বরঞ্চ কিছু পুরাণের—

“মহারামা তথাবতা পারদ্রীকা দমন্তব্য”

বচন উদ্ধৃত করিয়া অবষ্ঠা জাতিরই অস্তিত্ব প্রমাণ করিয়াছেন । তৎপক্ষে নিম্নলিখিত বচনে সেন রাজগণের অবষ্ঠা প্রতিপাদন করিয়াছেন ।

বৈদ্য জাতীয় বাজারের মধ্যে বল্লাল সেন সর্কাসেঞ্চা এসিষ্ট । তিনি অনূন ৫০ বৎসর সুবাজত্ব কবিয়া কতকগুলি দেশ হিতকর কার্যে সমাজের মঙ্গল সাধন করিয়া গিয়াছেন । একটা দেশ হিতকর কার্যে বল্লালেনাম অমবদ্য প্রাপ্ত হইয়াছে । তাহা কোলীনা প্রথা স্থাপন । কোলীনা প্রথা স্থাপনের মহৎ উদ্দেশ্য ছিল ।

“আচারো বিনয়ো বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থ দর্শনং
নিষ্ঠা বৃত্তিস্তপো দানং নবধা কুল লক্ষণং ।”

“এই নব শ্লোক যে ব্যক্তিতে বর্তমান তিনিই কুলীন পদ বাচ্য হইতে পারিতেন । এই সমস্ত সদ্গুণ অতি অল্প লোকেতেই সম্ভবে । বাহ্যতে এই সমস্ত গুণ বিদ্যমান তিনি কুলীন ও সমাজে পূজনীয় হইবাব যোগ্য তাহাব আবে সন্দেহ কি ? কিন্তু হিন্দু সমাজের চর্চাণ্য বলিতে হইবে, আসন্নকালে বিপরীত বুদ্ধি, কোলীনা প্রথা গুণ গুণ না নাথিয়া বংশগত কবিয়া লওয়াতে বহু বিবাহাদি জঘন্য পাপেতে হিন্দু সমাজকে কলুষিত কবিয়া ফেলিয়াছে । তাহাব কেনন জান্ত ? হিন্দু সমাজে

“অন্তোভূমিত বল্লাল অষ্ট কুল নন্দন”

“অষ্টানং কুলেন্দ্রৌ অধিত নৃপবর রাজ বল্লাল সেনঃ”

“তাম্র শাসন অমূল্যপি”

বিদ্যারত্ন মহাশয়ের মতই সমীচীন বলিয়া গণিত সমাজে গৃহীত হইয়াছে । বল্লাল সেন স্বরচিত দান সাগর নামক গ্রন্থে আত্ম পরিচয় দান করিয়াছেন । তাহাতে তিনি আপনাকে “অষ্টঃ, শকর সেবকঃ” লিখিয়াছেন । আর সৎস্র বৎসর পরে রাজেন্দ্র লাজ মিত্র বাহাদুর ও কারহু যাকবগণ বলিতেছেন, সেন রাজগণ অষ্ট ছিলেন না, কিন্তু করির জাতি ছিলেন ।

নবগুণ বিশিষ্ট লোক আছেন, তাঁহাদিগকে কুলীন বলিয়া স্বীকার কবিবেন না, কিন্তু ছর্কিনীত, মুখ, কলুষিত স্বভাবি কুলীন বংশজেরাই কুলীন পদ বাচ্য হইতেছেন ।

এরূপ ব্যবহার শাস্ত্র বিরুদ্ধ, ন্যায় বিরুদ্ধ ও যুক্তি বিরুদ্ধ । শাস্ত্রে অখণ্ডনীয় প্রমাণ বিদ্যমান বহিয়াছে যে, কত কৃত নীচ বংশীয় লোক সঙ্গুণ প্রভাবে ব্রাহ্মণত্ব লাভ কবিয়া যজ্ঞো-পবীত ধারণের অধিকারী হইয়াছিলেন । তদ্রূপ অনেক ব্রাহ্মণও অনাচার হেতু শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।

মহাসংহিতা বনশ্ব অধ্যায়ে ৬৩ ও ৬৪ শ্লোকে লিখিত আছে ।

শূদ্রায়াং ব্রাহ্মণজ্জাতঃ শ্রেয়সা চেৎ প্রজায়তে ।

অশ্রেয়ান্ শ্রেয়সীং জাতিং গচ্ছতু সপ্তমাদ-
যুগাৎ । ৬৪ ।

শূদ্রো ব্রাহ্মণতামেতি ব্রাহ্মণৈশ্চৈতি শূদ্রতাং ।

কত্রিযাজ্জাতমেবস্তু বিদ্যাঈশ্যাভূতৈব চ । ৬৫ ।

শূদ্রায়াং ব্রাহ্মণাজ্জাতঃ পাবশবাধ্যোবর্ণঃ প্রজায়ত ইতি সামর্থ্যাৎ ব্রাহ্মণঃ স্যাৎ সা যদি স্ত্রী ব্রাহ্মণেনোচা সতী প্রসূয়তে সা ছুতিবমেব জনয়তি সাপ্যন্যোন ব্রাহ্মণেনোচা সতী চুতি বমেব জনয়তি সাপোবমেবং সপ্তমে যুগে জন্মনি স পাবশবাধ্যো-বর্ণোঽধীকপ্রধান্যাং ব্রাহ্মণাং প্রাপ্তোতি আসপ্তমাদযুগাদিত্যভি-ধান্যাং সপ্তমে জন্মনি ব্রাহ্মণঃ সম্পদ্যত ইত্যর্থঃ । ৬৪ ।

শূদ্রইতি । এবং পূর্বশ্লোকোক্তবীত্যা শূদ্রোব্রাহ্মণতাং বাতি ব্রাহ্মণশ্চ শূদ্রতামেতি ব্রাহ্মণোহি ব্রাহ্মণাং শূদ্রায়ামুৎ-পন্নঃ পারশবোজ্ঞেয়ঃ স যদি পুমান্ কেবলশূদ্রোহ্যহেন তস্য

পুমাংসমেব জনয়তি সোহপি কেবল শূদ্রোহায়েনাংবং পুমাং-
সমেতি জনয়তি সোহপ্যেবং সপ্তমং জন্ম প্রাপ্তঃ কেবল
শূদ্রাতাং বীজনিকর্ষাৎ ক্রমেণ প্রাপ্নোতি এবং ক্ষত্রিয়াট্টেশ্যাচ্চ
শূদ্রাণাং জাতোস্যোৎ কর্ষাপকর্ষো' জানীবাৎ কিত্ত জাতেবপ-
কর্ষাৎ, জাত্যুৎকর্ষোদুগে জেয়ঃ সপ্তমে পঞ্চমেহপি বা ইতি
যাজ্ঞবল্ক্যদর্শনাচ্চ ক্ষত্রিয়াজাতস্য পঞ্চমে জন্মনি উৎকর্ষাপকর্ষৌ
বোদ্ধব্যৌ বৈশ্যাজ্জাতস্য ততোপ্যপকর্ষাৎ, যাজ্ঞবল্ক্যোনাপি বা
শব্দেন পঞ্চাশ্চবস্য সংগৃহীতত্বাৎ বৃদ্ধ ব্যাখ্যাহুবোধাচ্চ তৃতীয়ে
জন্মনি উৎকর্ষাপকর্ষৌ' জেযৌ, অনেনৈব ন্যাগেন ব্রাহ্মণেন
বৈশ্যাণাং জাতস্য পঞ্চমে জন্মান উৎকর্ষাপকর্ষৌ' ক্ষত্রিয়াণাং
জাতস্য তৃতীয়ে ক্ষত্রিগেণ বৈশ্যাণাং জাতস্য তৃত্যবএ
বোদ্ধব্যৌ । ৬৫ ।

ব্রাহ্মণেব বিবাহিতা শূদ্রা স্ত্রীতে বে কন্যা জন্মে, ঐ কন্যাকে
যদি অন্য ব্রাহ্মণে বিবাহ কৰে এবং তদনুজাত বন্যাকে
যদি অন্য ব্রাহ্মণে বিবাহ কৰে, তাহা হইলে ঐকল্প সপ্তম
জন্মে, উহাবা ব্রাহ্মণ শ্রেণীতে পবিগণিত হইবে । ৬৪ । এই
রূপে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র ইহাবাও ক্রমিক উৎকৃষ্টপকৃষ্ট
সদস্য শ্রেণীতে পবিগণিত হইবে । ৬৫ । *

পুৰাকালে ব্রাহ্মণ বংশে জন্ম গ্রহণ কবিলেই ব্রাহ্মণ হইতেন
একপ প্রথা ছিল না । গুণ প্রভাবে শূদ্রও ব্রাহ্মণ হইতে ,
পাবিতেন, দোষ প্রযুক্ত ব্রাহ্মণও শূদ্রও প্রাপ্ত হইতেন । বিষ্ণু
পুরাণে লিখিত আছে মন্তব এক পুত্র গো হত্যা কৰাতে শূদ্র

* বিদ্যাবর মহাশয়ের ও শিরোমণি মহাশয়ের সম্পাদিত মনুসংহিতা
হইতে হীত । গৃ

হইলেন, তাঁহান কোন কোন পুত্র ক্ষত্রিয়, কোন . কোন পুত্র বৈশ্য,
কোন কোন পুত্র শূত্র হইলেন অবশিষ্টেরা ব্রাহ্মণ থাকিলেন ।

নাভাগারিষ্টের দুই পুত্র বৈশ্য ছিলেন কিন্তু ব্রাহ্মণ
হইয়াছিলেন ।

বিশ্বামিত্র মুনি ক্ষত্রিয় ছিলেন, কিন্তু ব্রাহ্মণ হইয়াছিলেন ।
বশিষ্ঠ মুনি বৈশ্য গর্ভে ও ব্যাস মুনি কৈবর্তিনী * গর্ভে
জন্মিয়া ব্রাহ্মণ লাভ করিয়াছিলেন ।

মেধাতিথি ক্ষত্রিয় বংশে জন্ম গ্রহণ করেন, কিন্তু কদ্বারন
ব্রাহ্মণগণ ইহাবই বংশোদ্ভব । দিবোদাসেব পুত্র মিত্রবু
ক্ষত্রিয় ছিলেন কিন্তু মৈত্রেয় ব্রাহ্মণগণ তাঁহাবই বংশে উৎপন্ন ।

ভাবত সাবিত্রীতে ও ইহাব প্রমাণ লিখিত আছে,—

“বৈশ্যাগর্ভসমুৎপন্নো বশিষ্ঠশ্চ মহামুনিঃ ।

দাসীগর্ভসমুৎপন্নো নারদশ্চ মহামুনিঃ ।

কৈবর্তীগর্ভউৎপন্নো ব্যাসশ্চৈব মহামুনিঃ ।

ক্ষত্রিবাগর্ভউৎপন্নো বিশ্বামিত্রো মহামুনিঃ ।

মৃগীগর্ভসমুৎপন্নঃ শম্ব্যশ্চৈব মহামুনিঃ ।

কুস্তাশ্চৈব সমুৎপন্নো অগস্ত্যশ্চ মহামুনিঃ ।

শুক্রীগর্ভ সমুৎপন্নঃ কুশিকশ্চ মহামুনিঃ ।

তপস্যা ব্রাহ্মণো ভূষাৎ তস্মাৎ জাতি র্নকারণং ।”

উপরোক্ত ঋষিদেব ন্যায় অনেকানেক জীলোকও অধমকুলে
জন্ম গ্রহণ করিয়া গুণঃশ্রীভাবে উৎকৃষ্ট হইয়াছিলেন ।

-মহুসংতিতাব নবম অধ্যায়ে ২৩ ও ২৪ শ্লোক ও তাহার ব্যাখ্যাতে লিখিত আছে ।

“নিকৃষ্ট কূলে জাতা অক্ষমালা নান্দ্রী শূদ্রা বমণী বশিষ্ঠেব সহ ধর্ম্মিণী হইয়া এবং শাবঙ্গী নান্দ্রী বমণী মন্দপাল ঋষির সহধর্ম্মিণী হইয়া সচ্চরিত্রতাগুণে সমাজে অতিশয় মাননীয় হইয়া ছিলেন । তাঁহারা, এবং সত্যবতী প্রভৃতি অনেকাধিক জীলোক নিকৃষ্ট কূলে জন্ম গ্রহণ করিয়াও স্বামীব গুণে উৎকৃষ্ট হইয়াছিলেন ।”

• শাস্ত্রসিদ্ধ মহন কবিলে শত শত প্রমাণ প্রাপ্ত হওয়া যায় যে, পূর্ক্কালে ব্রাহ্মণ সন্তান হইলেই ব্রাহ্মণ থাকিবেন, এবং শূদ্র সন্তান শূদ্রই থাকিবে এই কুপ্রথা প্রচলিত ছিল না । বর্শ্মারূপে ব্রাহ্মণ শূদ্র ও শূদ্র ব্রাহ্মণহ লাভ কবিত্তে পাবিতেন ।

পুৰাকাদীন উৎকৃষ্ট বীতিগুলি সমাজে প্রচলিত থাকিলে হিন্দুসমাজ আজ অধঃপাতে যাউত না ।

বল্লাল সেন আব একটি মহৎ প্রশংসনীয় বার্ষ্য কবিয়া কতকগুলি কুলীন ব্রাহ্মণেব বিবাগ ভাঞ্জন ও অভিসম্পাতেব পাত্র হইয়াছিলেন বটে, কিন্তু সেট কার্য্যে তিনি সর্ব্বদেশে অতি প্রশংসনীয় । আদিশুব কানাকুজ হইতে পাঁচজন ব্রাহ্মণ আনয়ন কবেন, তাঁহাদেব সন্তানেব কুণীন বলিয়া খ্যাত তাঁহাদেব ১২ জন স্বর্ণ ধেতুব উদবস্থ স্বর্ণচূবি কবেন, এই অপবাধে মহাবাজা বল্লাল তাহাদিগকে চিবকালেব মত পতিত করিয়া গিয়াছেন, যেমত কুলসাব সংগ্রহে সেকলে বাঙ্গালায় বিষ্ণুগ ভাবে লিখিত আছে ।

এই কালে যদি আর একটি বঙ্গালের অভ্যাস হইত তাহা হইলে শত শত ভণ্ডকে পতিত কবিতেন তাহাব সন্দেহ নাই । যে মহাত্মারা উইল্‌সন্ হোটেলে গিয়া উদ্ভব পূর্ণ কবিতা গো মাংস ভোজন কবিতাও ধার্মিক বৈষ্ণব, এবং যে মহাত্মাবা কোনও ধর্মের খাব খায়েন না অথচ সমাজেব মাথা, অসুখান হয়, সগব বাজা কতকগুলি ছবুত্তের প্রতি যে প্রেকাব কঠিন ব্যবহার কবিতা ছিলন * বঙ্গাল ও তাহাদেব প্রতি তজ্জপ ব্যবহার কবিতা তাহাদিগকে সিদ্ধ পাবে প্রবেশ করিতেন ।

* কিন্তু বঙ্গমাতা তোমাব দুর্ভাগ্য, তুমি একটি মাত্র বঙ্গাল প্রেম কবিতা চিনবদ্যা হইয়া রহিয়াছ । আর একটি বঙ্গাল প্রেম কর, বহু পাণেব আশ্রয় হিন্দু সমাজকে সংস্কার করক । তোমার সন্তানদেব ছরবদ্যা দর্শনে বিজাতীয় লোকেরা ব্যক্তি হ্রদব হইয়া আর্ন্তনাদ কবিতা থাকেন । সম্রাট আকবর সন্তী দাহরূপ শিষ্য কার্য নিবারণ কবিতা কৃত সংস্কার হইয়া ছিলেন, কিন্তু লর্ড বেণ্টিঙ্ ও ইংলিশ গভর্নমেন্ট যেন অসুত অসুত বিধবার আশীর্বাদে বক্তি না হন এই অভিপ্রায়েই যেন জগদীশ্বর তাহার মনোবাঞ্ছা সিদ্ধ হইতে মিলেন না । বিজাতী-য়েবা আসিয়া তোমাব মধ্য হইতে নিষ্ঠুর নববলি অন্তর্হিত করিয়াছেন, নিতান্ত পাষণ্ড ও নারকীর ধর্ম শিশু হত্যা নিবারণ কবিতাছেন । তোমার সন্তানগণ কিন্তু রাজা ও রায় বাহাদুর অসার উপাধি লইয়াই ব্যতিব্যস্ত । আর একটি বিজাতি লোক আসিয়া যদি তোমাব মধ্য হইতে বাল্য বিবাহ, বহু

* লিখিত আছে । “অহু বৃত্ত শিরভাংক সর্ব বৃত্তা নবা পরান্ । কাংক্তিং প্রজ্ঞধরান্ কাংক্তিং মুক কচ্ছ নবা পরান্ ।” হরিবংশ ।

বিবাহ ও কন্যা বিক্রয়রূপে অর্থনৈতিক ব্যাধি দূর করিয়া তাহা হইলেই তোমার মঙ্গল।

দেওয়ান রূপরামের জাহ্নবী নামী অসামান্যরূপ লাভগ্যবতী একটা সহোদরা ছিলেন। শ্যামাচরণ তাঁহার সৌন্দর্য্যে মোহিত হইয়া তাঁহার পাণিগ্রহণ করিলেন। এই বিবাহ একটা চিরস্মরণীয় ঘটনা। তৎকালে বংশানুক্রমে ঘোব বিবাহ ও মলাদলি চলিয়া আসিবাছে। অজুমান হর, এই বিবাহই তাঁহার সহোদরের সহিত বিবোধ ও গুণক হওয়ার প্রধান কারণ। কিন্তু পূর্বকালে অসবর্ণে বিবাহ সর্বত্র প্রচলিত ছিল। বৈদ্যদেব মধ্যে কব, ধব, নন্দী, কুণ্ড প্রভৃতি বৈদ্যেব অসবর্ণে বিবাহ জাত সম্ভব। কান্দহদেব মধ্যে অসবর্ণে বিবাহ অদ্যপি হইয়া থাকে। অনেক বটুকী কায়েত বিবাহ দ্বারা কুলীন কাবস্থ হইয়া গিয়াছেন। অনেক তাঁতী, সীকদার অর্থাৎ নফব, নাপীত, দ্যামি, মাকি, এবং পালকোবেহারা প্রভৃতিরা ও প্রতিলাম বিবাহ দ্বারা কাবস্থ হইয়া গিয়াছে। ব্রাহ্মণদেব মধ্যেও অসবর্ণে বিবাহ হইয়া থাকে, অতএব সপ্তশতীর সংখ্যা ক্রমে হ্রাস পাইয়া আসিতেছে। নবাব আলীবর্দীর যুগের পর নবাব সবকালে নানা প্রকার বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। সিবাউদ্দৌলা সিংহাসনারূঢ় হইয়া অত্যাচার আরম্ভ করিতে অনেক বিশিষ্ট লোক খীর খীর ধন ও প্রাণ লইয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। কথিত আছে, রাজা রামমোহন রায়ের পিতা, রাজা রামকান্ত বায়, সরকারী কার্য ও খীর বসন্তবাটী পরিত্যাগ করিয়া হগলী এখানে ও তথায় বাস নির্মাণ করিয়াছিলেন।

শ্যামাচরণ কার্য্য পরিত্যাগ করিয়া পরিবার সহ সেরাচরে আপন জ্যেষ্ঠ শ্যালক দেওয়ান রূপরামের নিকট গমন করিলেন, ও তদবধি সেরাচরেই বাস কবিত্তে লাগিলেন।

শ্যামাচরণের এক মাত্র পুত্র ছিলেন, তাঁহার নাম বৈষ্ণব চরণ ।

দেওয়ান রূপরাম অনপত্যাবস্থাতে পরলোক গমন কবেন। অতএব তাঁহার উপার্জিত স্থাবর অস্থাবর সমুদায় সম্পত্তি নিজ ভাগিনের বৈষ্ণব চরণকে দান কবিয়া যান। স্ত্রতবাং বুড়ী-গঙ্গাব তীর হইতে শীতলক্ষ্য তীর পর্য্যন্ত নলখালীর উভয় তীরস্থ সমস্ত ভূমিতে বৈষ্ণব চরণের অধিকার হইল। দেওয়ান রূপরামের সাহস, পাণ্ডিত্য ও বদান্যতা সৰ্ব্বদে অনেক কথা অদ্যাপি জন সমাজে প্রচলিত আছে। তাঁহার সাহসেব একটা উদাহরণ উল্লেখ করিতেছি। বঙ্গদেশ ইংবেজাধিকৃত হইলে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী তাঁহাকে কোন উচ্চ পদ দান কবিত্তে চাহিয়াছিলেন। ঢাকার প্রথম ও প্রধান ইংবেজ কর্মচারী তাঁহার নিকট উপস্থিত হইয়া কোম্পানির অভিপ্রায় তাঁহাকে জ্ঞাত করিলেন। তিনি তৎক্ষণাৎ তাঁহাকে দক্ষিণ হস্ত দেখাইয়া পাবসী ভাষাতে উত্তর দিলেন, এই যে হস্ত নবাবের সেবা করিয়াছে, সে হস্ত প্রাণান্তেও বণিকের সেবা কবিবে না। যদি প্রলোভনের বশীভূত হইয়া বণিক সেবার উদ্যত হয়, তাহা হইলে তাহাকে কর্তন কবিয়া দূবে ফেলিয়া দিব। একপ উত্তর দেওয়া ক্ষত্রিয় সন্তানের পক্ষে উপযুক্ত বটে। মৃত্যু কালেও তিনি, ভাগিনের বৈষ্ণব চরণকে বলিয়াছিলেন, প্রাণান্তেও বণিকের দারিদ্র স্বীকার করিও না। এই

সামান্য ধনী বা দারিদ্র্যের প্রতিপন্ন হয়, যে হিন্দু কর্মচারীগণ নবাব সিংহকে অনেকের সহিত প্রদান ও ভক্তি করিতেন। বৈষ্ণব চরণের পুত্র বশোবন্ত। বৈষ্ণব চরণ ও বশোবন্ত উভয়ে মুরশিদাবাদে বিবাহ কবিয়াছিলেন, তদ্বিধা তাঁহাদের বিবাহ আর কিছুই জ্ঞাত হইতে পারি নাই।

বশোবন্ত প্রভুরাম মুনশী ভগিনী সহিত স্বীয় জ্যেষ্ঠ পুত্র দিগদাসের বিবাহ বিয়াছিলেন। প্রভুরাম মুনশী দারোগার পদে নিযুক্ত ছিলেন। তৎকালে দারোগাগিরি অতি সম্মানের কাজ ছিল। দারোগারা পঁচিশ টাকার অধিক বেতন পাইতেন না, কিন্তু এই পদ এত অর্থকরী ছিল, যে বঙ্গদেশে অনেক হিন্দু ও মুসলমান দারোগাগিরি কবিয়া বিস্তর সম্পত্তি ও মনোবল্য বাটী প্রাপ্ত করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের বংশধরবর্গ ইদানীং অমিদাব ও সম্মানী লোক বলিয়া প্রসিদ্ধ।

প্রভুরাম মুনশী দারোগাগিরি করিয়া বিস্তর সম্পত্তি কবিয়াছিলেন। অবশেষে তিনি বেওয়ারস পদে উন্নীত হন বলিয়া বেওয়ারস প্রভুরাম নামেতে বিখ্যাত। তাঁহার ভগিনী অনপত্যাবস্থাতে বিধবা হইয়া সহোদরের আলয়েই জীবনের অবশিষ্ট সময় যাপন করিয়াছিলেন।

বশোবন্তের কনিষ্ঠ পুত্র বামরতন। তিনি শীতলক্ষা নদী ভীষবর্গী রূপগঞ্জে বিবাহ কবেন, তাঁহার স্ত্রীর নাম ভাগীরথী।

বামরতন দাসের সময়ে সমগ্র বঙ্গদেশে অতীত পূর্ণ ও অশ্রুত পূর্ণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হয়। রাত্রে দেশে ইহাকে “ছিয়াত্তরের মৎস্তর” বলে। কারণ ১১৭৯ শালে এই দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইয়াছিল। সেই দুর্ভিক্ষ এমনি চিরস্মরণীয় যে,

অন্যাপি বিক্রেতা কোন বস্তুর অতিবিক্রম মূল্য চাহিলে ক্রেতা বলিয়া থাকে “কি ছিরাত্তরোর মনস্তব হয়েছে”? বঙ্গদেশে এই ছুর্ভিক্ষের নাম “বাবপনি আকাল” বিক্রেতা কোন বস্তুর অতিবিক্রম মূল্য চাহিলে ক্রেতা বলিয়া থাকে “কি বাবপনি আকাল হইয়াছে”? তৎকালে একজন শ্রমজীবী সূর্য্যোদয় হইতে আবস্ত করিয়া সূর্য্যাস্ত পর্য্যন্ত কর্ম করিলে ২১০ পণ কড়ি মাত্র পাইত, কাবণ তৎকালে সর্ব্বত্র কড়ি প্রচলিত ছিল। চাউল ১ টাকাত্তে ৪৫ মণ পাওয়া যাইত, কিন্তু এই ছুর্ভিক্ষে এমনি ভয়ঙ্কর মূর্খি ধারণ কবে, যে এক “কাঠা” অর্থাৎ আড়াই সের পরিমিত চাউলের মূল্য বাবপণ অর্থাৎ প্রায় তিন আনা হয়। তাহাতে আবাব বিক্রেতাগণ কাঠাব পরিমাণ কমাইয়া প্রায় দুই সের পরিমিত কদিয়া তোলে। অতএব বিক্রেতা ওজনে কম দিলে অন্যাপি সামান্য লোকেবা বলিয়া থাকে “তোমাব ওজন যে বাবপনি কাঠা,” এই ভয়ানক ছুর্ভিক্ষে বঙ্গদেশেব এক তৃতীয়াংশ লোক অনাহারে মৃত্যুমুখে পতিত হয়। অনেক ভদ্র লোক নাম মাত্র মূল্যে আপনাপন দাস দাসীদিগকে বিক্রম কবিয়া ফেলেন। অনেক তাহাদিগকে প্রতিপালন অথবা বিক্রম কবিতে অক্ষম হইয়া বিদায় কবিয়া দিলেন।

এই ছুর্ভিক্ষেব পব রামবতন দাস এক প্রকাব হীনাবস্থাতে পতিত হন। কাবণ ঢাকার একজন বস্ত্র ব্যবসায়ী পোন্ধর ব্যবসায় করিবার জন্য তাঁহা হইতে দশ হাজাব টাকা ধার নেয়। যেবাং এই ছুর্ভিক্ষ বৎসবে সেই ব্যক্তি দেউলিয়া হইয়া যাওয়াতে রামবতন বিশেষরূপে ক্ষতিগ্রস্ত হইলেন।

রামরতনের তিন কন্যা ও গৌরচরণ^১ নিত্যানন্দ ও রাম মোহন বা রামধন নামে তিন পুত্র জন্মে। ইহাদের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ রামধন ১২১১ সালে জন্ম গ্রহণ করেন। রামরতন আপন কন্যাদিগকে ত্রিপুরাতে বিবাহ দিলেন ও তাঁহাদের প্রত্যেক জনকে এক একটা দাস ও এক একটা দালী দান করিলেন। সেই দাস দালীর বংশ অব্যাপি ত্রিপুরার স্থানে স্থানে বাস করিতেছে। ইহাদের মধ্যে ভারতীয় নীকদার ও জয়কৃষ্ণ নীকদার নামক ব্যক্তিদ্বয়েব অনেক সম্ভান সত্ত্বতি বর্তমান আছে, কিন্তু ব্যবস্থাজ্ঞানাবে এখন ইহাবা স্বাধীন লোক।

১২১৩ সালে রামরতন দাস পবলোক গমন করেন। তৎকালে তাঁহার তিন পুত্রই নাবালক ছিলেন। এই সময়ে তাঁহারা এক প্রকাব হীনাবস্থাপন্ন। তাঁহাদের পিতা, বসন্তবাটী ও নলখালীর উত্তর তীরস্থ ভূমি সম্পত্তি ব্যতীত আব কিছুই বাখিরা বাইতে পারেন নাই।

দেওয়ান রূপবামেব সময়ে সেগাচর একটা ছোট নগর ভূল্য ছিল, কিন্তু তৎপবে অধিবাসীব সংখ্যা ক্রমে হ্রাস পাইয়া আসে। বিশেষতঃ, পূর্বোক্ত চুক্তিক সময়ে অনেক লোক স্থানান্তরে চলিয়া যায়। তাহাতে নলখালীর উত্তর তীর প্রায় নব শূন্য হইয়া পড়ে। কিন্তু অনেক প্রাচীন বাটীব চিহ্ন অব্যাপি লঙ্ঘিত হইয়া থাকে। চুক্তিকের পর বহুকাল সে সমুদায় স্থান অরণ্যাবস্থাতে পতিত ছিল পরে ২৫১০০ বৎসর গত হইল, বহুয়া জাতি আসিয়া তাহার কোন কোন স্থান আবাদ করিয়া তথায় বাস করিতে আরম্ভ করিয়াছে। অব্যাপি বহুয়া জাতি তথায় বাস করিতেছে।

অভিভাবক বিহীন ও প্রায় নব শূন্য সেবাচর গ্রামে বাস করা চূঃসাধ্য হওয়াতে, বামবতনের স্ত্রী স্বীর বসন্ত বাটা ও ভূমি সম্পত্তি স্বীর স্বামীর খুড়ী কৃষ্ণপ্রিয়া দাসীকে নিকট ৪৫০ টাকান্তে বন্ধক রাখিয়া, পুত্র ত্রয় ও পানী নামী দাসীকে সঙ্গে লইয়া ত্রিপুরায় নিজ কন্যাদেব নিকট চলিয়া গেলেন ।

গৌচরণ দাস রাজালা ও পানসী অধ্যয়ন করিয়াছিলেন । তিনি ত্রিপুরায় একজন জমিদারের সনকাবে নানাবিধ কার্যে নিযুক্ত হইলেন । নিত্যানন্দ কবিবাজী ব্যবসায় আশ্রয় করিলেন । অতএব তিনি নিত্যানন্দ কবিবাজ নামে বিখ্যাত ও পরিচিত হন ।

ঊঃহাণা তিন জাতিই ক্রমে ক্রমে বিবাহ করিলেন । বামধনেব স্ত্রীর নাম চম্পাবতী । এখানে ঊঃহাণা দুই কন্যা জন্মিলে পন স্ত্রী বিবোগ হওয়াতে তিনি স্ত্রীহন্তের অশুঃপার্শ্বী ধর্মপাশা নামক স্থানে শিবায়াম দাস নামক জনৈক বক্ষিযু কৃষকে কন্যা ত্রাবিনী স্ত্রীকে বিবাহ করিলেন । এপক্ষে বামধনেব দুই পুত্র ও দুই কন্যা জন্মে ।

গৌচরণ অতি বুদ্ধমান ও শ্রদ্ধাশীল পণ্ডিত ছিলেন । তিনি এমন ধর্ম নিষ্ঠ লোক ছিলেন যে, লোকে ঊঃহাণাকে “ধর্ম পুত্র যুগিষ্ঠিব” বলিত, ও যথেষ্ট সমাদর করিত । এবং কোন ক্ষকতব বিবব উপস্থিত হইলে ঊঃহাণা পদ্যমর্শ গ্রহণ করা অত্যাশাক মনে করিত । তিনি অনপত্য ছিলেন । মনে বৈরাগ্য ভাবের উদয় হওয়াতে, কনিষ্ঠ বামমোহনকে স্বীয় কাজে নিযুক্ত করাইয়া তীর্থ পর্য্যটনে বহির্গত হইলেন । এবং তিন বৎসর পর্য্যন্ত তীর্থে তীর্থে ভ্রমণ করিয়া বেড়াইলেন ।

তিনি সেতু বন্ধ বামেশ্বর ও দ্বাবকাপুরী পর্য্যন্ত সমস্ত তীর্থ পর্য্যটন করিয়াছিলেন ।

এই সময়ে দেশে আজ কালকার ন্যায় অশাসন ছিল না, কোম্পানির আমল ছিল । পুলিশের স্রুষ্টিও হয় নাই । দেশ শাসনের যে সমস্ত অত্যাংকুষ্ঠ নিয়ম বর্তমান বহিয়াছে, তাহাব প্রায় কিছুই ছিল না । দৌলত্বে, অনাচার, দাঙ্গা হাঙ্গামাব তো কথাই ছিল না । জমিদারগণ মধো প্রায়ই দাঙ্গা হাঙ্গামা হটবা নবহত্যা হটত । বামধন যে জমিদার সবকাবে বাজ করিতেন, তাহাব সাজ অন্য এক জমিদারের দাঙ্গা হইয়, তাহাত উভব পক্ষে অনেক লোক আহিত ও কয়েকজন হত হয় ।

দাহাব দাঙ্গাতে লিপ্ত ছিা, তাহাদেন মধো ৩৫ জন রত ও বিচাবে দোষী হওয়াত কাবাপালে নিশ্চিন্ত হইল । অনেকে পলায়ন করিয়া আশ্রয় বক্ষা করিল । বামধন নায়েবও এক দলেন নারক ছিলেন, স্রুতবাং গুরুতব দণ্ড হইবে জানিয়া পলায়ন করিয়া অশ্রয় বক্ষা করিলেন । বিস্ত্র ত্রিপুরাতে কিশা দলমপাশ্রিত নিবাপদে থাকি হুঃসাধা বিবেচনাব বিক্রম পুবে পলায়ন করিলেন । এই সময়ে তাহাব মন্ত্র দাতা গুরু ব্রহ্ম-পুত্র ভীবে, নাজলবন্ধ নামক তীর্থে প্রবাস করিতে ছিলেন । বামধন তাহাক নিকট উপস্থিত হইবা তাহাব উপবে বিপৎ-পাতেব আন্দোপান্ত বর্ণন করিলেন । এবং তাহাবই পরামশাস্ত্র-সাবে, আশ্রয় পরিচয় গোপন রাখিয়া, স্রুবর্ণ গ্রামেব প্রসিদ্ধ জমিদার বীবেশ্বর বায়েব নিকট উপস্থিত হইবা কর্ম প্রার্থী হইলেন । বীবেশ্বর তাহাকে কর্ম দক্ষ লোক দেখিয়া বাড়ীর

দেওয়ানের পক্ষে নিযুক্ত করিলেন। এই সময় হইতে, নবাব-দেব হইতে প্রাপ্ত লক্ষরী উপাধি, এই পরিবার হইতে অন্তর্হিত হইয়া গেল।

বীরেশ্বর, নিজ বাটীর অতি নিকটে বাটী প্রস্তুত করিতে রামধনকে স্থান দান করিলেন। তিনি তথায় বাটী প্রস্তুত ও পবিবাস আনাহইয়া বাস করিতে লাগিলেন। কিন্তু এক বৎসব পরেই বীরেশ্বরের মৃত্যু হইল। এবং ভূমিদারী কার্য্য সম্বন্ধে বীরেশ্বর বাবের স্ত্রী চন্দ্রকলা দাসীসহ সহিত অনৈক্য হওয়াতে তিনি কার্য্য পরিত্যাগ করিলেন।

এই সময় গৌরচরণ তাঁর পর্য্যটন কবিতা প্রত্যাগমন করিলেন। এবং পৈতৃক ভূমি সেবাচবে কিদিবা যাওয়া পবামর্শ সিদ্ধ হওয়াতে, পৈতৃক বাটী ও ভূমাদিব অবস্থা জ্ঞাত হওনার্থে নিত্যানন্দ কবিতাজ ও রামধন তথায় গমন করিলেন।

পূর্বে উক্ত হইয়াছে, তাঁহাবা পূর্ব্বদেশে গমনকালীন তাঁহাদের বসতবাটী ও স্থাবর সম্পত্তি কৃষ্ণপ্রিয়া দাসীসহ নিকট বন্ধক রাখিয়া গিয়াছিলেন। তাঁহাদের সম্পত্তিতে কৃষ্ণপ্রিয়াবও অংশ ছিল। তাঁহাব সন্তানাদি ছিল না অতএব পুণ্য ক্ষেত্র কাশীধামে গিয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল বাপন কবা শ্রেয়ঃ বিবেচনার তিনি কাশী প্রস্থান করিলেন। সেবাচব গ্রামে জয়নারায়ণ শুহ নামে একজন ভদ্র লোক বাস করিতেন। রামধন দাসের সঙ্গে তাঁহার প্রণয় ছিল। জয়নারায়ণের মৃত্যু হইলে পর, তাঁহার পুত্র মহাদেব শুহ, কতৃদ্ভা বাজারের পার্শ্বে তাঁহার শ্মশানের উপর একটা মঠ নির্মাণ করিয়াছিলেন, তাহা অদ্যাপি বর্ত্তমান রহিয়াছে। মহাদেব কৃষ্ণপ্রিয়ার

সম্পত্তি ক্রয় করিতে কাশীতে লোক প্রেরণ করিলেন । ক্রয় প্রিয়া, দেশে আব কবির। আসা হইবে না বিবেচনা কবির।, নাম মাত্র মূল্যে অর্থাৎ পাঁচ শত মাত্র টাকা লইয়া নিজের অংশ বিক্রয় কবির। ফেলিলেন; স্মৃতবাং মহাদেব গুহ ক্রমে ক্রমে সমস্ত সম্পত্তি আত্মসাৎ ও অধিকার কবির। বসিলেন ।

নিত্যানন্দ ও বামধন তথায় উপস্থিত হইয়া দেখিলেন, তাঁহাদেব পৈতৃক সম্পত্তি পব হস্তগত হইয়াছে । বিচাৰালবে উপস্থিত না হইলে বৃত্তি উদ্ধাবেব উপাযান্তর নাই । তাহাও বহু ব্যয় সাপেক্ষ । স্মৃতবাং নৈরাশ হইয়া জয়রামপুর নামক গ্রামে বাটী প্রস্তুত কবির। তথায় বাস কবিত্তে লাগিলেন ।

নিত্যানন্দ কবিরাজী ব্যবসায় আরম্ভ কবিলেন । তাহাতে যে যৎকিঞ্চিৎ উপার্জন হইত, তদ্বারা কোন মতে পবিবাবেব ভরণপোষণ কবিত্তে লাগিলেন । গৌবচরণ সংসারভাগী লোক ছিলেন, মাত্র ধর্ম চর্চায় কাল ব্যাপন করিতেন । বামধন কর্মহীন হইয়া বসিয়া বহিলেন, স্মৃতবাং অতি কষ্টে সংসার ষাত্রা নির্বাহ চইতে লাগিল ।

বিপদ, বিপদেব অনুগমন কবে । দুর্ঘটনা প্রায়ই একাকী আইসে না । অল্পকাল পবে নিত্যানন্দ কবিরাজের মৃত্যু হইল । এবং ছয় মাস অতীত না হইতে হইতেই গৌবচরণও পরলোক গমন করিলেন । বামধন লাভছয়ের শোকে, একে-বাবে কাতব হইয়া পড়িলেন, এবং অল্প দিন মধ্যেই শব্দটাপন্ন পীড়িত ও কর্মাক্রম হইয়া পড়িলেন । এই সময়ে তাঁহাব। এমনি শোচনীয় দৈন্য দশায় পতিত হইয়াছিলেন, যে তাহা বর্ণন করা দুঃসাধ্য । মাছিরে পার্থীয অবস্থা রথচক্রের স্রাব

যুগায়মান, ফণে উৰ্দ্ধগামী ক্ৰীণে অধোগামী । সৌভাগ্য সূৰ্য্য উদয় হয়, অন্ত গমনও কবে । এক পুরুষ সৌভাগ্যের চবম সীমার উপনীত হয়, আর এক পুরুষ দুৰ্ভাগ্যের অন্তলম্পর্শ কূপে নিপতিত হয় । এই কালে এই প্রাচীন পরিবাবেব সৌভাগ্য সূৰ্য্য অস্তাচলে গমন করিল । গৌরচরণ অনপত্য ছিলেন । তাঁহার স্ত্রী স্বীয় সহোদবেব নিকট চলিয়া গেলেন । নিত্য-নন্দেব স্ত্রী, পুত্রকঙ্কাসহ ত্রিপুরায় পিত্রালয়ে গমন করিলেন । তাঁহাব এক পুত্র ও এক কন্যা অন্যাপি ত্রিপুরায় বাস করিতেছেন ।

সুখ ও দুঃখেব মধ্যে অভেদ্য সন্ধ ক্রিয়াছে । সুখ, দুঃখেব এবং দুঃখ সুখেব পশ্চাৎ অবিরত ধাবমান হইতেছে । দুয়েতে অভেদ্য সন্ধ, বিস্তৃত হই অস্বাধী । বামধন দেড় বৎসব উৎকট পীড়া ভোগ করিয়া সুস্থতা লাভ করিলেন । এই সময়ে অতি প্রসিদ্ধ জমিদার মিঃ জি, পি, ওয়াইজ, সূবর্ণ গ্রামে বিস্তব ভূমি সম্পত্তি ক্রয় কবেন । বামধন, তাঁহাব জমিদারীতে আমিন ও তহশীলদার নিযুক্ত হইলেন । সৌভাগ্য দেবী তাঁহাব প্রতি অর্ধ প্রসন্ন হইলেন । তাঁহাব অবস্থাব কথাঞ্চ পবিবর্তন হইল ও তিনি সকলেব পবিচিত হইয়া স্বচ্ছন্দে কালযাপন কবিতে লাগিলেন । বামধন দাসেব দুই পুত্র, জ্যেষ্ঠ বামচন্দ্র দাস, কনিষ্ঠ এই গ্রন্থেব লেখক ।

আমার পূৰ্ব্বপুরুষগণ অঘটন জাতীয় দাস বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন ; অতএব সংক্ষেপে অঘটন জাতির উৎপত্তি বিবরণ বর্ণন করা যাইতেছে ।

প্রথম অধ্যায় সমাপ্ত ।

দ্বিতীয় অধ্যায় ।

চাতুৰ্বৰ্ণের উৎপত্তি ।



আদিতে এ জগতে বর্ণভেদ ও জাতিভেদ ছিল না একমাত্র বর্ণ প্রতিষ্ঠিত ছিল । শাস্ত্রকাবেরা ইহা বিশেষরূপে অবগত ছিলেন । ভাগবতে লিখিত আছে,

“এক এব পুরা বেদঃ প্রণবঃ সৰ্ব্ববাক্যায়ঃ ।

দেবো নারায়ণোনান্য একোহগ্নিবৰ্ণ এবচ ॥”

পূৰ্বকালে এক বেদ, এক প্রণব, এক সৰ্ব্ববাক্য ও এক বর্ণ ছিল ।

এক সময়ে ধৰ্ম পুত্র যুধিষ্ঠির বৈশম্পায়নকে জিজ্ঞাসা কবিলেন, ব্রাহ্মণ কাহাকে বলে ও ব্রাহ্মণের লক্ষণ কি ? বৈশম্পায়ন উত্তর ববিলেন ।

“একবর্ণ মিদং পূৰ্ণং বিশ্বমাসীৎ যুধিষ্ঠির ।

কৰ্ম ক্রিয়া বিশেষেণ চাতুৰ্বৰ্ণং প্রতিষ্ঠিতং ।”

হে যুধিষ্ঠির ! পূৰ্বে এই জগতে একমাত্র বর্ণ ছিল, এক্ষণে কৰ্ম ক্রিয়া বিশেষ দ্বাৰা ব্রাহ্মণাদি চারি বর্ণ হইয়াছে । ব্রাহ্মণের লক্ষণ কি কি, তদ্বৎবে বৈশম্পায়ন কহিলেন ।

“কাস্ত্যাদি তিষ্ঠৈশ্বৰ্য্যৈশ্চ সত্যৈশ্চ দত্তৈঃ নিরামিশঃ ।

ন হস্তি সৰ্ব্ব ভূতানি প্রথমং ব্রহ্ম লক্ষণং ।

কাস্ত্যাদি শুদ্ধযুক্ত, নির্বহকার এবং হবিষ্যাদী হওয়া অথচ কোন প্রাণিহিংসা না করা ব্রাহ্মণের প্রথম লক্ষণ । অন্যান্য লক্ষণ এই বিনামুমতিতে পবিত্রব্য গ্রহণ করিবে না, ক্রুব স্বভাব ত্যাগী, নিম্প্ৰহ, নির্লোভ, অনতিশয় রমণেচ্ছুক হইবে । এবং সত্য, দয়া, ইন্দ্রিয় দমন, পবিত্রতাবিত্তা ও তপস্যয়া এই পঞ্চ সদ্-গুণ সম্পন্ন হইবে ।

আবশ্য লিখিত আছে—

“সত্যং দানং ক্রমাশীল মানুশংস্যং তপো ব্রুণা
'দৃশ্যন্তে যত্র নাগেন্দ্র স ব্রাহ্মণ ইতিস্মৃতঃ ।

সত্য, দান, ক্রমাশীল, মানবশ্য, তপস্যয়া এবং করুণা বিশিষ্ট ব্যক্তি মায়েই ব্রাহ্মণ ।

জিতেন্দ্রিয়ো ধর্মপবঃ স্বাধ্যায় নিরতঃ শুচিঃ ।

কাম ক্রোধো বশে যস্য তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ।”

জিতেন্দ্রিয়, ধার্মিক, স্বাধ্যানে বৃত্ত, শুচি এবং কাম ক্রোধকে বশীভূত করিয়াছেন যে ব্যক্তি সেই ব্রাহ্মণ ।

“যস্য চাত্ত্ব সমোলোকো ধর্মভ্রমস্য মনস্বিনঃ ।

সর্ব্ব ধর্ম্মেষু চরতস্তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ।”

যে ধর্ম্মজ্ঞ প্রশস্তচিত্ত ব্যক্তি সমস্ত লোককে আশ্রয় তুল্য দেখেন, এবং যিনি সকল ধর্ম্মানুষ্ঠানে বৃত্ত হয়েন, তাঁহাকে দেবতারা ব্রাহ্মণ বলিয়া জানেন ।

বেদেও লিখিত আছে—

“নির্ম্মমো নিরহঙ্কারো নিঃসঙ্কো নিম্প্রবিগ্রহঃ ।

ব্রাগ্বেষ বিনির্মুক্ত স্তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ।”

যে ব্যক্তি বয়স্ক শূন্য, নিরহকারী, নিঃসঙ্গ ও নিঃস্পরিগ্রহ হইয়া রাগ, ঘেবাধি বিবর্জিত হয়, তাঁহাকেই দেবগণ ব্রাহ্মণ বলিয়া থাকেন ।

যোগস্তুপো দমো দানং ব্রতং শৌচং দয়া স্নগা,
বিদ্যা বিজ্ঞান মাস্তিক্য মেতৎ ব্রাহ্মণ লক্ষণং ।

এই সকল বচন দ্বারা স্পষ্ট প্রমাণিত হয়, পূর্বে ব্রাহ্মণঃ বংশ গত ছিল না, কিন্তু গুণ গত ছিল ।

“ন কুলেন ন জাত্যা বা ক্রিয়াভি ব্রাহ্মণো ভবেৎ
চণ্ডালোপি হি ব্রহ্মস্থো ব্রাহ্মণঃ স যুধিষ্ঠির ।”

হে যুধিষ্ঠির, কুলেতে বা জাতিতে কিবা ক্রিয়াতে ব্রাহ্মণ হয় না কিন্তু যে ব্যক্তি সদাচারী সে চণ্ডাল হইলেও ব্রাহ্মণ ।

পূর্বে বর্ণিত সদৃশ্যতাবে ব্রাহ্মণগণই কৰ্ম্মাক্ষরুণ বিশেষ বিশেষ বর্ণে বিভক্ত হইয়াছেন ।

“শাস্ত্রকাৰেণা বর্ণ ভেদেব শুভ তৎ উদ্ভাবন করিয়া গিয়া-
ছেন, নিয়মিত শাস্ত্রীয় বচন শুলিও তাহাব অখণ্ডনীয়
প্রমাণ । যথা মহর্ষি ভৃগু ভরদ্বাজকে বলিলেন যে,

“ব্রাহ্মণানাং সিতো বর্ণঃ ক্ষত্রিয়ানাঞ্চ লোহিতঃ।
বৈশ্যানাং পীতকোবর্ণঃ শূদ্রানামসিতস্তথা ॥”

“ব্রাহ্মণগণের শুভ্র বর্ণ, ক্ষত্রিয়গণের লোহিত বর্ণ, বৈশ্য-
গণের পীতবর্ণ এবং শূদ্রগণের কৃষ্ণবর্ণ ।” ভৃগু বাক্যে ভর-
দ্বাজের সম্মুখে উপস্থিত হইল, তিনি আশ্চর্য্য কবিলেন,

চাতুৰ্ব্বর্ণ্যস্য বর্ণেন যদি বর্ণোবিধিযতে ।

সর্ব্বেষাং খলু বর্ণানাং দৃশ্যতে বর্ণসঙ্করঃ ॥

কামঃ ক্রোধঃ ভয়ং লোভ শোকচিন্তা ক্রোধশ্রমঃ ।

সর্বেষাং নঃ প্রভবতি কস্মাদবর্ণো বিধীয়তে ॥

স্বৈদমুত্র পুরীষানি শ্লেষ্মাপিত্তং সশোণিতং ।

তন্মু ক্রুরতি সর্বেষাং কস্মাদ্ বর্ণো বিধীয়তে ॥

জঙ্গমানামসংখ্যেয়াঃ স্থাববানাক্ষ জাতয়ঃ ।

তেষাং বিবিধ বর্ণানাং কুতো বর্ণবিনিশ্চয়ঃ ।

‘চাতুর্কণেব বর্ণানুসারে যদি জাতি বিধান হয়, তাহা হইলে সকল বর্ণের বর্ণ সঙ্গত নিশ্চিত দৃষ্ট হইতেছে। কাম, ক্রোধ, ভয়, লোভ, শোক, চিন্তা, ক্রোধ, শ্রম আমাদের সকলের উপরই প্রভুত্ব করিয়া থাকে, তবে বর্ণবিভেদ কি প্রকারে হইল ? স্বৈদ, মুত্র, মল, শ্লেষ্মা, পিত্ত ও শোণিত, সকলের পক্ষে সাধাবণ, এবং সকলেরই দেহ ক্ষয় প্রাপ্ত হয়, তবে বর্ণ বিধান কি প্রকারে হইল ? অসংখ্য স্থাবব জঙ্গম জাতি দৃষ্ট হয়, সেই বিবিধ জাতিদিগের জাতি নির্ণয় কিরূপে সাধিত হইবে ?

ভগবাজের চিত্ত বাস্তবিকই সন্দেহাকুল হইয়াছিল। বর্ণ অনুসারে জাতিভেদ কবিত্তে হইলে, তিনি দেখিলেন, কিছুই স্থির করিতে পাবা যায় না, কারণ ঐহাব সময়ে অনেক ব্রাহ্মণ শ্বেতকায় ছিলেন না, হীনজাতিগণের ন্যায় নানা বর্ণ বিশিষ্ট ছিলেন। বহুবিধ ভৃগু উত্তর কবিলেন।

ন বিশেষোহস্তি বর্ণানাং সর্বং ব্রাহ্মমিদং জগৎ ।

ব্রহ্মণা পূর্বং সৃষ্টংহি কস্মত্তিবর্ণতাং গতং ॥

কামভোগপ্রিয়ান্তীক্ষা ক্রোধনাঃ প্রিয় সাহসাঃ ।
 ত্যক্তস্বধর্মা রক্তাঙ্গা স্তে দ্বিজাঃ ক্ষত্রতাং গতাঃ ॥
 গোভ্যো বৃন্তিং সমাস্বায় পীতাঃ কৃষ্যপজীবিনঃ ।
 স্বধর্ম্মান্নুতিষ্ঠন্তি তে দ্বিজা বৈশ্যতাং গতাঃ ॥
 হিংসানৃতপ্রিয়া লুকাঃ সর্ব্ব কর্ম্মোপজীবিনঃ ।
 কৃষাঃ শৌচপরিভ্রষ্টা স্তে দ্বিজাঃ শূদ্রতাং গতাঃ ॥
 ইত্যেতৈঃ কর্ম্মভির্ব্যস্তা দ্বিজাঃ বর্ণান্তরং গৃতাঃ ।
 ধর্ম্মো যজ্ঞক্রিয়া তেষাং নিত্যং ন প্রতিসিধ্যতে ॥
 ইত্যেতে চতুরোবর্ণা যেষাং ব্রাহ্মী সরস্বতী ।
 বিহিতা ব্রহ্মণা পূর্ব্বং লোভাত্তজ্ঞানতঃ গতাঃ ॥

জাতি বিভেদ নাই। ব্রহ্মা কর্তৃক এই সমস্ত জগৎ পূর্বে
 ব্রাহ্মণময় সৃষ্টি হইয়াছিল, পরে কর্ম্ম দ্বারা বর্ণতা প্রাপ্ত
 হইয়াছে। যে ব্রাহ্মণগণ কামভোগপ্রিয়, উগ্র ও ক্রোধযুক্ত,
 সাহসী, স্বধর্ম্মত্যাগী এবং লোহিত দেহ, তাহারা ক্ষত্রতা প্রাপ্ত
 হইয়াছে। যে ব্রাহ্মণগণ গাভীজাত দ্রব্যে জীবন নির্ব্বাহ করে,
 পীতবর্ণ, কৃষি উপজীবী ও স্বধর্ম্মেব অনুর্ত্তান করে না, তাহারা
 বৈশ্যতা প্রাপ্ত হইল। যে ব্রাহ্মণগণ হিংসা এবং অসত্য প্রিয়,
 লোভী, সর্ব্বকর্ম্মোপজীবী, কৃকবর্ণ ও শুদ্ধাচার ভ্রষ্ট, তাহারা
 শূদ্রতা প্রাপ্ত হইল। এইরূপে কর্ম্ম দ্বারা বিভিন্ন হইয়া দ্বিজ-
 গণ বর্ণান্তর প্রাপ্ত হইয়াছে; কিন্তু তদ্বারা তাহাদের ধর্ম্মাচরণ
 ও যজ্ঞ ক্রিয়াদি চিরকালের জন্য নিষিদ্ধ হয় নাই। আমি
 এই চতুর্বর্ণের বিষয় কীর্ত্তন করিলাম, ব্রহ্মা পূর্বে ইহাদের জন্ম

ব্রাহ্মী সব্বভী বিধান করিয়াছিলেন, কিন্তু লোভবশতঃ ইহা বা অজ্ঞানতা প্রাপ্ত হইয়াছে ।

মহর্ষি ভৃগু ব্রাহ্মণেব যে লক্ষণ নির্দেশ করিলেন, তাহার সহিত উপরোক্ত ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্রেব কোন সাদৃশ্য নাই ।

জাতকর্মানিভির্ষস্তু সংস্কারৈঃ সংস্কৃত শুচিঃ ।

বেদাধ্যয়নসম্পন্ন যচ্ছ্রকর্মান্ববস্থিতঃ ॥

শৌচাচারস্থিত সম্যগ্ বিদ্যমানী গুরুপ্রিয়ঃ ।

নিত্যব্রতী সত্যপরঃ স বৈ ব্রাহ্মণ উচ্যতে ॥

‘‘বিনি জাতকর্মানি সংস্কার দ্বাৰা সংস্কৃত এবং শুচি হইয়াছেন, বিনি বেদাধ্যয়নসম্পন্ন ও ষড্‌কর্মান্বস্থিত, শৌচাচারী যজ্ঞানভোজী, গুরুপ্রিয়, নিত্যব্রতী এবং সত্যনিষ্ঠ, তাঁহাকেই ব্রাহ্মণ বলা যায় ।

অৰ্য্য সমাজের মধ্যে যে সকল ব্যক্তি উপবোক্ত গুণ সম্পন্ন মনেন, তাঁহারা ই ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্র নামে অভিহিত হইলেন । ভৃগুর মতে ইহারা সকলেই “ভ্যক্তব্রহ্মা” কিম্বা “ব্রহ্মস্মাত্মাশ্চিঠতি ।”

ভাবতবর্ষের চাতুর্ধর্মেব উৎপত্তি সম্বন্ধে পুরাতন ঋষিগণেব কি প্রকাৰ বিশ্বাস ছিল, তাহা সকলেই জানেন । তাঁহাদের মতে ব্রহ্মাব মুখ, বাহ, উরু এবং পাদ হইতে ক্রমাঘেয়ে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য এবং শূদ্রের সৃষ্টি হইয়াছে । মহাত্মারত লেখক ঐভূতির ন্যায় ঋষাবা বর্ণবিভেদের গূঢ় তত্ত্বাহুসন্ধান কবিয়াছেন, তাঁহাদের মত লোক সমাজে প্রচারিত হয় নাই, সাধাবণ হিন্দু ব্রাহ্মণ অশচর্য্য চাতুর্ধর্মেব উৎপত্তি স্থান বলিয়া বিশ্বাস

করেন । আমরা বর্ণোৎপত্তি সম্বন্ধে বৈদিক প্রমাণও উদ্ধৃত
কবিলাম । *

ঋগ্বেদের ১০ম মণ্ডলের ৯০ম সূক্তের ১ম শ্লোকের নাম পুরুষ-
সূক্ত, এবং এই সূক্তে চাতুর্বর্ণের বৃষ্টি প্রক্রিয়া কথিত হইয়াছে ।
আমরা সমুদয় শ্লোকটি উদ্ধৃত কবিলাম ।

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স ভূমিং বিশ্বতো বৃদ্ধাত্যস্তিদশাসূলং ॥ ১

পুরুষঃ এবদং সর্বং বদভূতং বজ্র ভাব্যং ।

উতামৃতত্বস্যেশানো বদগ্নেনাতিবোহতি ॥ ২

এতাবানস্য মহিমাতো জ্যায়াম্শচ পুরুষঃ ।

পাদোহস্য বিশ্ব ভূতানি ত্রিপাদস্যামৃতং দিবি ॥ ৩

ত্রিপাদুর্জোদৈত পুরুষঃ পাদোহসেকাতবৎপুনঃ ।

ভতো বিশ্বং ব্যাক্রামৎ শশনানশনে অতি ॥ ৪

তস্মাদ্ বিরাড়জায়ত বিবাজো অধিপুরুষঃ ।

স জাতো অত্যবিচ্যত পশ্চাদ্ ভূমিমপো পুনঃ ॥ ৫

যৎ পুরুষেণ হবিষা দেবাঃ যজ্ঞমতরত ।

বসন্তো অস্যানীদাজ্যং গ্রীষ্মং টগ্নঃ শবদ্ ভবিঃ ॥ ৬

ভং যজ্ঞং বর্হিষি পৌক্ষন্ পুরুষং জাতমগ্রতঃ ।

তেন দেবাঃ যাজস্ত সাধ্যাঃ শ্বযশ্শচ বে ॥ ৭

তস্মাদ্ বজ্রাৎ সর্ষহতঃ সন্তু তং পৃথদাজ্যং ।

পশুন্ তৎশক্রে বায়ব্যানাবণ্যান্ গ্রাম্যাংশচ বে । ৮

তস্মাদ্ বজ্রাৎ সর্ষহতঃ শ্চচঃ সামানি জজিরে ।

চ্ছন্দাংসি জজিরে তস্মাৎ বহুতস্মাদজায়ত ॥ ৯

* বিদ্যায়ত্ন মহাপণ্ডিত এণ্ডীত "এবম্ যজ্ঞ" হইতে উদ্ধৃত হইল ।

তন্মাদম্বা জীবন্ত বেক্ষেচোভবাদতঃ ।

গাবোহ জজ্জিবে তন্মাত্তম্বাজাতাঃ অজাবয়ঃ ॥ ১০

বৎ পুরুষং ব্যাদবুঃ কতিধাবি অকল্পয়ন্ ।

মুখং কিমস্য কো বাহু কারুপাদোচ্যতে ॥ ১১

প্রাপ্পণোহিস্য মুখমাসীদ্ বাহু বাজন্যঃ কৃতঃ ।

উরু তদস্য বহু বৈশ্যঃ পদভ্যাং শূত্রো অজাবত ॥ ১২

চক্ষুর্মা মনসো জাতশ্চক্ষোঃ সূর্যোঃ অজাবত ।

মুখাদিস্রষ্টাণিশ্চ প্রাণান্ বাসবজায়ত ॥ ১৩

নাভ্যাং আসীদন্তবিধং শীর্ষা দ্বৌঃ সমবর্ততঃ ।

পদভ্যাং ভূমির্দিশঃ শ্রোত্ৰাং তথা লোকানকল্পয়ন্ ॥ ১৪

সপ্তাসামসন্ পবিত্রস স্তিঃ সপ্ত সমিগঃ কৃতঃ ।

দেবাঃ যদ যজ্ঞং তস্ম্যনাঃ অবরান্ পুরুষং পত্ত ॥ ১৫

বজ্রেন যজ্ঞ মবাজন্ত দেবা

স্তানি ধন্বাণি প্রথমানি অসন্ ।

তে চ নাকং মহিমানিঃ সচন্ত,

যত্র পূর্বে সাধ্যাবঃ সস্তি দেবাঃ ॥ ১৬

পুরুষ সচস্রশীর্ষ, সহস্রচক্ষু ও সহস্রপাদ । তিনি এষ্ট পৃথিবী সর্বত্র আবরণ পূর্বক দশাঙ্গুলন্যাপ্ত স্থান দ্বারা ব্যাপিবা বাধিয়াছেন । পুরুষই এই সমস্ত বিশ্ব, ভূত ভাবী সমস্তই পুরুষ, এবং তিনি অমৃতত্বের ঈশ্বর, যেহেতু তিনি অষ্টদাবা বর্জিত হইয়া থাকেন । তাঁহার মহিমা এই প্রকার, এবং পুরুষ তদপেক্ষা শ্রেষ্ঠ । এই ভূতগণ তাঁহার চতুর্থাংশ মাত্র, অবশিষ্ট তিনি ভাগ স্বর্গে, অমৃত রূপে বিবাজ কবিতোছে । পুরুষ ত্রিপাদ সহ উর্দ্ধে গমন কবিলেন, তাঁহার চতুর্থাংশ এই পৃথি-

বীতে পুনর্বার প্রোহৃত হইল । অনন্তর তিনি সমস্ত ভোজী ও অভোজী বস্তু অধিকার কবিয়া এই বিধে ব্যাপ্ত হইলেন । তাঁহা হইতে বিঘাট্টেব উৎপত্তি হইল, এবং বিঘাট্ট হইতে পুরুষ জন্ম গ্রহণ কবিলেন । জন্মিয়া তিনি অগ্র পশ্চাৎ উভয়ত পৃথিবী অতিক্রম কবিয়া দেহ প্রসারণ কবিলেন । পুরুষরূপ বলি দ্বাৰা দেবতারা যে যজ্ঞ কবিলেন, বসন্ত তাঁহাব আজ্ঞা, গ্রীষ্ম ইক্ষন ও শরৎ হবিঃ হইয়াছিল । অগ্রজাত যজ্ঞরূপ সেই পুরুষকে কুশোপরি বলি প্রদান কবিয়া দেবগণ ও সাধ্যাসম্পন্ন অধিগণ যজ্ঞ কবিয়াছিলেন । সৰ্বলোক সম্পন্ন সেই যজ্ঞ হইতে কীব এবং নবনী সঞ্চিত হইল, এবং উক্ত যজ্ঞ বারবা, আবণা ও গ্রাম্য পশু সৃষ্টি কবিল । সৰ্বলোক সম্পন্ন সেই যজ্ঞ হইতে ঋক ও সাম সমূহ জন্মলাভ কবিল । তাহা হইতে চন্দ্র সকল ও যজুঃ উৎপন্ন হইল । তাহা হইতে অশ্ব ও দ্বিশ্রেণী দন্তবিশিষ্ট পশু সকল জন্ম লাভ কবিল এবং তাহা হইতে গো মেঘ ও অজ্ঞা উৎপন্ন হটল । দেবতারা যৎকালে পুরুষকে বিভক্ত করিলেন, তখন তাঁহাকে কত পশু কবিয়াছিলেন ? ইহাব মুখ কি, বাচ-দ্বয়ই বা কি, ও উক এবং পাদদ্বয় বা কাহাকে বলে ? ব্রাহ্মণ ইহান মুখ ছিলেন, বাচদ্বয় দ্বাৰা বাজজ্জৈব সৃষ্টি হইল, ইহাব উকদ্বয় তাহাই বাহা বৈশ্য, এবং পাদদ্বয় হইতে শূদ্রের উৎপত্তি হইল । তাঁহাব মন হইতে চক্ষু, চক্ষু হইতে স্রুগা, স্রুগ হইতে ইন্দ্র ও অগ্নি এবং নিখাস হইতে বায়ু সৃষ্টি হইল । নাভি হইতে অন্তরীক, মস্তক হইতে দ্ব্যলোক, পদদ্বয় হইতে ভূমি, কর্ণ হইতে দিক্ সমূহ সৃষ্টি হইল । এইরূপে সমস্ত লোক সৃষ্টি কবিলেন । যৎকালে যজ্ঞোদ্যত দেবতারা পুরুষকে পশু রূপে

বন্ধন করিলেন, তৎকালে তাঁহারা সপ্তপরিধি ও একবিংশ সমিধ স্থাপন করিয়াছিলেন । দেবতাবা অগ্নি দ্বাবা বজ্র সম্পন্ন করিলেন । এই সকল প্রথম ধর্ম ক্রিয়ারূপে অমুষ্ঠিত হইয়াছিল । সেই মহিমাময় ক্রিয়া সকল স্বর্গে সমুখিত হইয়াছে, যেখানে পূর্বকালীন সাধ্যাদি ও দেবগণ বর্তমান রহিয়াছেন । *

উল্লিখিত শাস্ত্রীয় বচন দ্বাবা প্রমাণিত হইল, পুরাকালে পৃথিবীতে এক মাত্র বর্ণ প্রতিষ্ঠিত ছিল । পবে কন্দভেদে বর্ণভেদ প্রাপ্ত হইয়াছে ।

যে ব্রাহ্মণগণ কামভোগপ্রিয়, উগ্র, ক্রোধী, সাহসী, স্বধর্মত্যাগী ও লোভিত বর্ণ দেহ তাহাবা ক্ষত্রতা প্রাপ্ত হইলেন, যে ব্রাহ্মণগণ গাভীজাত দ্রব্যে জীবন নিকাশ করেন, ও কৃষি উপজীবী, পীতবর্ণ, স্বধর্মাস্থিতান কবেন না, তাহাবা বৈশ্য হইলেন ও যে ব্রাহ্মণগণ হিংসা ও অসত্যপ্রিয়, মোভী, সর্বকর্মোপজীবী ও ও কৃকবর্ণ এবং শুদ্ধাচার দ্রষ্ট তাহাবা শূত্র হইল । এইরূপে ভাবতে চারি বর্ণ প্রতিষ্ঠিত হইল । ব্রহ্মাব চানি অঙ্গ হইতে চাতুর্ধর্মের উৎপত্তি বিবরণ রূপক বর্ণনা মাত্র । ব্রাহ্মণ পূর্বো-
ল্লিখিত শাস্ত্রীয় বচন প্রমাণে সর্বশ্রেষ্ঠ গুণ সম্পন্ন, সদাচারী ও সদা সংকর্মে নিযুক্ত ছিলেন বলিয়া ব্রহ্মাব শ্রেষ্ঠ অঙ্গ মুখ হইতে তাহাদের উৎপত্তি কল্পনা করা হইয়াছে । ক্ষত্রিয়গণ বাজ্য পালন ও যুদ্ধাদি বলের কর্ম কবিতেন, এজন্য ব্রহ্মার খলিষ্ট অঙ্গ বাহু হইতে তাহাদের উৎপত্তি কল্পনা করা হইয়াছে । বৈশ্য বাণিজ্য ও কৃষিজীবী, অতএব তাহাদিগকে উৎপন্ন বলা

* বিদ্যারত্ন মহাশয়ের প্রকাশিত ভাষ্যে হইতে মূল ও তদীয় অনুবাদ উদ্ধৃত হইল ।

গিরাছে । শূত্রগণ উপবোক্ত বিধি বর্ণসঙ্কর দাস্য বৃত্তি করিত, অতএব ব্রহ্মার অধমার চরণোৎপন্ন বলিয়া কল্পনা করা হইয়াছে ।

উপবোক্ত চাতুর্কর্ণেব পবম্পব সংমিলনে অন্যান্য সমুদায় বর্ণ সঙ্কর * জাতির উৎপন্ন হইয়াছে । তাহাদের উৎপত্ত্যাদির বিবরণ এ গ্রন্থে বিবৃত করা লেখকের উদ্দেশ্য নহে, অন্য গ্রন্থে তদ্বিবরণ বিস্তারিত লিখিবার বাসনা রহিল ।

এ গ্রন্থে মাত্র অষ্ট জাতির উৎপত্তি বিবরণ সংক্ষেপে লিপিবদ্ধ করা বাইতেছে ।

* অষ্ট বর্ণসঙ্কর ব্যাচ্য কি না এ বিষয়ে সমর সমর তুমুল আলোচন হইয়া থাকে । অনেক বলেন, বিগুহ বর্ণ না হইলেই তাহাকে সঙ্কর বর্ণ বলা বাইতে পারে । তাহার মত বচন উদ্ধৃত করিয়া বলিল ।

“ব্রাহ্মণঃ কত্রিয়ো বৈশ্যদ্রব্যো বর্ণা বিজাতযঃ ।”

ব্রাহ্মণ, কত্রিয়, বৈশ্য এই বর্ণত্রয় বিজাতি ।

“চতুর্থ এক জাতিস্ত শূদ্রো নাস্তিতু পঞ্চমঃ ।”

শূত্র এক জাতি চতুর্থ এতদ্ব্যতীত পুঙ্খ পক্ষ বর্ণ আর নাই ।

অষ্ট বিগুহ বর্ণ নহেন স্ততরাং বর্ণ সঙ্কর । তাহাদের মতে মূর্খাবসিত, মাহিষ্য, এবং শূত্র মধ্যে কায়স্থ ও সঙ্কর বর্ণ ।

অন্যত্রা বলেন, বিজাতির বিজাতীরা স্ত্রীতে বিধি মত জাত সন্তান বর্ণ সঙ্কর ব্যাচ্য নহে । প্রতিলোম সন্তানেরাই বর্ণ সঙ্কর । তৎপ্রমাণার্থে তাহারা বারম্ বারিতার এই বচন উল্লেখ করিয়া থাকেন, যথা “আপ্তলোম্যেন বর্ণানাং বজ্জন্ম স বিধিঃ স্মৃতঃ । প্রতি লোম্যেন বজ্জন্ম স জ্ঞেয়ো বর্ণ সঙ্করঃ ।”

অনুলোম ক্রমে বাহার জন্ম সে বিধিঃ জাত বলিয়া গণ্য । প্রতি লোম ক্রমে বাহার জন্ম সেই বর্ণ সঙ্কর । তাহাদের মতে মূর্খাবসিত, অষ্ট ও মাহিষ্যকে বর্ণ সঙ্কর বলা অনুচিত ।

বৈদ্য জাতির উৎপত্তি বিবরণ ।

মহু বলেন—

“ব্রাহ্মণাঽবৈশ্য কন্যাযামশ্বঠো নাম জায়তে ।”

ব্রাহ্মণ হইতে বৈশ্য কন্যাতে জাত পুত্রকে অশ্বঠ বলে ।
মহুসংহিতা ১০ম অধ্যায় ৮ম শ্লোক ।

“বৈশ্যায়াং বিধিনা বিপ্রাং জাতোহশ্বঠ উচ্যতে ।”

ব্রাহ্মণের বিধিমত বৈশ্য কন্যাতে জাত পুত্র অশ্বঠ ।
পবত্তবাম সংহিতায় লিখিত আছে, যথা,

“বৈশ্যায়্যাং ব্রাহ্মণাজ্জাতা অশ্বঠা মুনি সত্তম ।

ব্রাহ্মণানাং চিকিৎসার্থং নির্দিষ্টা মুনি পুঙ্গবৈঃ ॥

অস্বার্থ । “ব্রাহ্মণ হইতে বৈশ্যাতে অশ্বঠের জন্ম । ব্রাহ্মণ-
দিগেব চিকিৎসাব জন্যে মুনিবা ইহাদিগকে নির্দিষ্ট
করিয়াছেন ।

যাজ্ঞ বক্য সংহিতায় লিখিত আছে,

“বিপ্রান্মুর্দ্ধাভিসিক্তো হিষ্কত্রিয়ায়াং বিশঃ স্ত্রিয়াম্ ।

অশ্বঠঃ, শূদ্র্যাং নিষাদো জাতঃ পারসবোহপিবা ॥”

ব্রাহ্মণেব বিবাহিতা ক্ষত্রিয়াতে মুর্দ্ধাবসিক্ত, বিবাহিতা
বৈশ্যাতে অশ্বঠ, বিবাহিতা শূদ্রাতে নিষাদ [পারশব] জন্মিয়াছে ।

পারশব সংহিতায় লিখিত আছে,

“বৈশ্য কন্যা সমুৎপন্নো ব্রাহ্মণেন তু সংস্কৃতঃ ।”

ঋক পুরাণে বৈদ্যুৎপত্তি বিবরণ অন্য প্রকাবে লিখিত
আছে । তাহাব ভাব মাত্র গৃহিত হইল ।

এক সময়ে গালব নামক মহর্ষি তীর্থ পর্য্যটনে বহির্গত হইয়া-
 ছিলেন, এক দিবস তিনি পথ শ্রান্তিতে ক্লান্ত ও ক্ষুৎপিণাসায়
 অত্যন্ত কাতব হইয়া তৃষ্ণা নিবারণ মানসে বিনা বিচারে
 জল কুম্ভ বাহিনী এক কন্যার নিকট বাবি প্রার্থনা কবিলেন ।
 কন্যাদত্ত জল পানে ঋষি পুনর্জীবিত প্রায় হইয়া উপকাবী
 ব্যক্তিব প্রত্যাশকাব কথা অবশ্য কর্তব্য জানে শুভ বব প্রদান
 কবিত্তা কহিলেন, “আমাব বব প্রভাবে তুমি পূজবতী হও ।”
 এই আশীর্বাদ বিবাহিতা কন্যাদেব পক্ষে পরম বাঞ্ছনীয় বটে,
 কিন্তু অহুতা কন্যাদেব পক্ষে অসম্ভাবনীয় বিবেচনায় কন্যা
 কহিল, মহর্ষি । আমি কুমারী, এ অবস্থাতে আমার সম্ভান
 চণ্ড্যাব সম্ভাবনা নাই । মহর্ষি জিজ্ঞাসা কবিছেন, তুমি কোন
 জাতীয়া কন্যা ? কুমারী বলিল আমি বৈশ্য কন্যা, আমার
 নাম বীবন্তজা । মহর্ষি গালব ঐ কন্যাব সঙ্গে তদীয় পিতালয়ে
 উপনীত হইয়া তাহার পিতাকে তাবদ্বিববণ জ্ঞাত করিলেন ।
 বৈশ্য আদ্যস্ত শ্রবণ কবিত্তা স্বীয় কন্যাকে গ্রহণ করিতে
 মহর্ষিকে অহুবোধ কবিল । গালব বলিলেন, যিনি যুমূর্ষু কালে
 জল দানে আমাব জীবন রক্ষা কবিবাছেন তিনি মাতৃতুল্যা ।
 এ কন্যা কোন মতেই আমার গ্রহণ ষোগ্য হইতে পারে না ।
 গালবেব এই বাক্য শ্রবণে অন্যান্য ঋষিগণ তাঁহাকে লাধুবাদ
 প্রদান করিতে লাগিলেন । তাঁহাবা বলিলেন, এই কন্যা হইতে
 অমৃতচার্য্য ধনুস্তরি জন্ম গ্রহণ কবিবেন ।

ঋষিগণ বিবেচনা ককরিলেন, ঋষি বাক্য কোন ক্রমেই
 অন্যথা হইবাব নহে, অতএব কুশা দ্বারা একটা কুমার নির্মাণ
 কবিত্তা কন্যার ক্রোড়ে স্থাপন করা যাউক । গালবেব বর

অব্যর্থ, অবশ্যই মানবাকার ধারণ করিবে। অতএব ঋষিগণ বেদ মন্ত্র পাঠে ঐ পুত্তলিকার প্রাণ প্রতিষ্ঠা পূর্বক, বীণভঙ্গী ক্রোড়ে স্থাপন করিলেন, তাঁহার ক্রোড় স্পর্শমাত্রে পুত্তলিকাতে জীবন সঞ্চার হইল। বেদ মন্ত্র উচ্চারণ দ্বারা তাঁহার জীবন সঞ্চার হইয়াছিল, অতএব তাঁহার নাম বৈদ্য এবং অস্বাকুলে অর্থাৎ মাতৃক্রোড়ে সংস্থাপিত হইয়াছিল বলিয়া তাঁহার নাম অষ্টম হইল।

অষ্টম শব্দেব, আব একটী সাধাবণ ব্যুৎপত্তি, যথা, “অষ্টাবৎ তিষ্ঠতি যঃ স অষ্টমঃ ।”

রোগের উপশম করিতে যিনি মাড়ার ন্যায় অবস্থিতি কবেন তিনি অষ্টম।

ব্রহ্ম বৈবৰ্ত্ত পুৰাণে লিখিত আছে, সমুদ্র মন্থনে ধ্বস্তুরিবি উৎপত্তি হব যথা—

“নারায়ণাং শো ভগবান্ অরং ধ্বস্তুরিন্মহান ।

পুরা সমুদ্র মথনে সমুত্তমো মহোদধেঃ ॥

সর্ব দেবেষু নিষ্ঠাতে। মন্ত্র তন্ত্র বিশাবদঃ ।

শিষ্যোহি বৈনতেয়স্য সঙ্কর স্যোপ শিষ্য কঃ॥”

ত্রীকূল জন্ম ধত্ত এক পঞ্চাশত্তমোঃ ব্যারঃ ১ম ও ২য় শ্লোক ।

কৃষ্ণ কহিলেন রাধে। পুৰা কালে সমুদ্র মন্থনে নারায়ণের অংশ জাত মহাত্মা ধ্বস্তুরি অরং মহা সমুদ্র হইতে সমুখিত হইয়াছিলেন। সেই মন্ত্র তন্ত্র বিশাবদ ধ্বস্তুরি বিনতা নন্দন গুরুদের শিষ্য, ভগবান শঙ্করের উপশিষ্য হইয়া দেবগণের জননীয় হইয়াছিলেন।

ব্রহ্ম বৈবর্ত পুবাণের চতুর্থ ভাগে, শ্রীকৃষ্ণ অন্ন খণ্ডে ধনুস্ত-
রিব বিষয়ে একটা গল্প লিখিত আছে । গল্পটা এই—

“একদা ধনুস্তরি সহস্র শিষ্য সঙ্গে লইয়া কৈলাসধামে
গমন কবিত্তে ছিলেন । পথিমধ্যে তক্ষক লক্ষ নাগ পরি-
বেষ্টিত হইয়া, ধনুস্তরিকে ভক্ষণ কবিবার বাসনায় দুঃখবাদান
কবিয়া তাঁহার নিকট উপস্থিত হইল । কিন্তু ধনুস্তরি তাহা
দেখিয়া হাস্য কবিত্তে লাগিলেন । তাঁহার শিষ্য, ভীষণ মূর্ত্তি
তক্ষকের দস্ত্র ধারণ পূর্ব্বক মন্ত্র বলে তাহাকে নির্জিব কবিয়া,
তাঁহার মস্তকস্থিত অমূল্য মণিবস্ত্র হরণ, ও তাহাকে দ্ব্যে
ফেলিয়া দিলেন, তাহাতে তক্ষক পথিমধ্যে মৃতবৎ পড়িয়া
রহিল । কিন্তু নাগগণ বাসুকিব নিকট গমন করিয়া তাঁহাকে
তদ্বিবরণ জ্ঞাত কবিল । বাসুকি এই বৃত্তান্ত শ্রবণে ক্রোধে
প্রজ্জ্বলিত হইয়া, ধনুস্তরি বিনাশার্থে অসংখ্য বিনাশদ সর্প
ও সর্প সেনা প্রেবণ করিলেন । ধনুস্তরির শিষ্যগণ অসংখ্য
নাগেব নিঃশ্বাসে অচেতন হইয়া ধরাশায়ী হইল । কিন্তু
ধনুস্তরি মন্ত্রবলে তাহাদিগকে সচেতন কবিলেন । এবং সমস্ত
সর্প সেনাকে অচেতন কবিয়া ফেলিলেন । বাসুকিকে সংবাদ
দিত্তে একটা সর্পও সচেতন রহিল না । কিন্তু বাসুকি কোন
প্রকারে এই বিপদ সংবাদ পাইয়া, নিজ ভগিনী মনসাকে
কহিল, মনসে ! তুমি গিয়া এই মহা শকট হইতে নাগগণকে
উদ্ধার কর ।

মনসা কহিল, আমি রণস্থলে গিয়া অবলীলাক্রমে শত্রুকে
সংহার করিব । যদি ব্রহ্মাদি দেবগণও রণস্থলে উপস্থিত
হন, তথাপি আমি সেই শত্রুকে পরাজয় করিব । এই বলিয়া

মনসা রণস্থলে উপস্থিত হইলেন, এবং সক্রোধে সরোবর হইতে একটা পদ্ম আনিয়া ধ্বস্তবির প্রতি নিক্ষেপ করিলেন। সেই পদ্ম জলদ্বারা ন্যায় ধ্বস্তবির নিকট আসিতে লাগিল। কিন্তু তিনি নিঃশ্বাস বারু ছাড়া তাহা ভস্ম করিয়া ফেলিলেন। মনসা কুণ্ঠিত হইয়া সমস্তক সর্বপ নিক্ষেপ করিলেন, ধ্বস্তরি হাস্য করিয়া তাহাও ভস্ম করিয়া ফেলিলেন। ইহাতে মনসা ক্রোধে গ্রীষ্ম কালীন সূর্য্যোব ন্যায় হইয়া ধ্বস্তবির প্রতি শক্তি নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু তিনি অবলীলাক্রমে শূল ছাড়া সেই শক্তি ছেদন করিয়া ফেলিলেন। শক্তি ব্যর্থ গেল দেখিয়া মনসা মহা ক্রোধে নাগপাশ কেন্দ্র করিলেন। ধ্বস্তবি নাগপাশ দর্শনে হাস্য করিয়া গরুড়কে স্মরণ করিলেন। ঋগপতি দীর্ঘকাল ক্ষুধার্ত ছিলেন, স্তবধা নাগগণকে ধরিয়া উদব পূর্ণ করিতে লাগিলেন। নাগপাশ ব্যর্থ গেল দেখিয়া মনসাব নয়ন যুগল ক্রোধে বক্তবর্ণ হইল। তিনি ভস্মমুষ্টি ময়ূপ্ত করিয়া ধ্বস্তবির প্রতি নিক্ষেপ করিলেন, কিন্তু গরুড়ের পক্ষ বায়ুতে ভস্ম উড়িয়া গেল। মনসা আবণ্ড ক্রোধিতা হইয়া ধ্বস্তবিকে বিনাশ কবিত্তে শিবদত্ত শূল গ্রহণ করিলেন। এমন সময়ে ব্রহ্মা ও শঙ্কর সমরক্ষেত্রে উপস্থিত হইলেন এবং ব্রহ্মা ধ্বস্তবিকে সন্মোহন করিয়া কহিলেন যথা—

“ধ্বস্তরে মহাভাগ সর্বশাস্ত্র বিশারদ।

রণস্তে মনসা সার্কং নাহি সাম্যঞ্চ মেবতং ॥

হে ধ্বস্তরে মহাভাগ! তুমি সর্বশাস্ত্র বিশারদ, আমার
বিশেষ্য মনসার সহিত যুদ্ধ করা তোমার কর্তব্য নহে।

এই কথা বলিয়া ব্রহ্মা ঊহাধেব যুক্ত খামাইয়া দিলেন । ব্রহ্ম বৈবৰ্ত্ত পুণ্য এই প্রকার অসার ও অগৌক গল্পে পরিপূর্ণ ।

পণ্ডিত বেণী মাধব ন্যায়রত্ন “জাতি সঙ্কর” নামক গ্রন্থে বৈদ্যোৎপত্তি বিবরণ এই রূপ লিখিয়াছেন । যথা—

“বৈদ্যোহশ্বিনী কুমারেণ জাতশ্চ বিপ্রযোষিতি ।

অশ্বিনীকুমার কর্তৃক বিপ্র রমণীতে বৈদ্যজাতি উৎপাদিত হয় ।

শৌনক উবাচ ।

“কথং ব্রাহ্মণ পত্ন্যাঞ্চ সূর্য্য পুত্রোহশ্বিনী স্মৃতঃ
অহো কেন বিপাকেন বীৰ্য্যাধানং চকার সঃ ।”

শৌনক কহিলেন বিপ্র পত্নীতে কিরূপে এক বিপাক হলে সূর্য্য পুত্র অশ্বিনী জনয় বীৰ্য্যাধান কবিয়াছিলেন সেই আশ্চর্য্য কথা কীর্ত্তন করুন ।

সৌতিরুবাচ ।

“গচ্ছন্তীং তীর্থ যাত্রায়াং ব্রাহ্মণীং রবিনন্দনঃ ।

‘দদর্শ কামুকশ্চাস্তঃ পুষ্পাদ্যানে চ নির্জ্জনে ॥

‘তয়া নিবারিতো যত্নাদ্ বলেন বলবান্ সূরঃ ।

‘অতীব সুন্দরীং দৃষ্টা বীৰ্য্যাধানং চকার সঃ ।

‘দ্রুতং ততাজ্জ গৰ্ভং সা পুষ্পাদ্যানে মনোহরে ।

‘সদ্যো বভূব পুত্রশ্চ তপ্তকাঞ্চন সন্নিভঃ ॥

‘সপুত্রো পতি গেহং সা জগাম ত্রীড়িতা তদা ।

স্বামিনং কথয়ামাস যশ্মার্গে নৈব সঙ্কটং ।

বিপ্রো রোষণে তত্ৰাজ্ঞ তঞ্চ পুত্রঞ্চ কামিনীং ॥
 সরিদ্ ভূতা চ যোগেন সাচ গোদাবরী স্মৃতা ॥
 পুত্রং চিকিৎসা শাস্ত্রঞ্চ পাঠয়ামাস যত্নতঃ।
 নানা শিল্পঞ্চ মন্ত্রঞ্চ স্বয়ং স রবি নন্দনঃ ।

“শোভি কহিলেন এক ব্রাহ্মণ বয়সী তীর্থযাত্রার গমন করিতেছিলেন রবি নন্দন অখিনীকুমার তাঁহাকে নির্জনে অন্তঃ পুষ্পোদ্যানে দর্শন কবিতা কামাত্মক হইলেন। সেই ব্রাহ্মণী বহু পূর্বক নিবারণ কবিলেও সেই বলবান দেব তাহাকে অচ্যুত হৃদয়ী দর্শন কবিতা বলপূর্বক বীৰ্য্যধান কবিলেন। সেই শুভ্র ষাণ্ড তিনি গর্ত্ত প্রাপ্ত হইলেন এবং সত্বর গর্ত্ত মোচন কবিলেন। সেই মনোহর পুষ্পোদ্যানে তৎক্ষণাৎ তপ্ত কাঞ্চন সন্নিভ এক পুত্র জন্ম গ্রহণ কবিল। ব্রাহ্মণী লজ্জিতা হইয়া পুত্রের সহিত পতিগৃহে গমন কবিলেন এবং পথিমধ্যে যে দৈব সঙ্কট ঘটয়াছিল, তাহা স্বামীকে নিবেদন কবিল। সেই বিপ্র বোধভাবে নিজ কামিনীকে পুত্র সহ পবিত্র্যাগ করিলেন। বিপ্র কামিনী ধ্যানযোগে সেই স্থানে গোদাবরী নদী সৃষ্টি কবিতা তাহার ভীবে বাস কবিত্তে লাগিল। তদ্বার স্বয়ং অখিনী কুমার আসিয়া সেই পুত্রকে চিকিৎসা শাস্ত্র নানাবিধ শিল্প ও মন্ত্র, বহুপূর্বক শিক্ষা দিতে লাগিলেন।”

পণ্ডিত মহেন্দ্র বিদ্যারত্নও ‘জাতি মালা’ নামক গ্রন্থে অধিকল পূর্বোক্ত প্রকাবই লিখিয়াছেন। গ্রন্থেদেব মধ্যে এই যে “তিনি সংকৃত শ্লোকটী পরারে অনুবাদ করিয়াছেন তাহাও নিম্নে উদ্ধৃত করিলাম।

“সৌতি কনু কাষণ সৌনক মুনি ঐতি ।

তীর্থে যাত্রা কবেছিল বিপ্রের যুবতী ॥

সেই তীর্থে যাত্রা করে রবির নন্দন ।

পাণি মথো উভয়ে হইল দরশন ॥

অতিশয় সুন্দরী দেখিরা বিপ্রনাথী ।

বলে পুষ্প বনে তাবে আকর্ষণ করি ॥

কামেতে অশান্ত হইয়া ববিব নন্দন ।

নির্জনে কন্দর্প বাণে কবে নিষাবণ ॥

দেব বীৰ্য্য অখণ্ডন গর্ত হইল তার ।

তৎক্ষণাৎ পুষ্পবনে প্রসবে কুমার ॥

পুত্রসহ বিপ্রনাথী লজ্জিতা হইয়া ।

নিবেদন করে সব প্রানী কাছে গিবা ॥

ভনিবা নাবীক কথা সজোড়িত মন ।

নারী ত্যাগ কবে বিপ্র সহিত নন্দন ॥

যোগেতে হইল নদী গোদাবরী নাম ।

তাব তীরে বিপ্র নাবী কলিলেন ধ্যান ॥

সেই পুত্রে অশ্বিনী কুমাণ পাঠ দিয়া ।

চিকিৎসাদি মন্ত্র শির দিল শিখাইয়া ॥

এ কারণে বৈদ্যজাতি সেই পুত্র হর ।

ভুলিলে কারণ কহিলাম মহাশয় ॥”

এই বৃত্তান্তটী ব্রহ্ম বৈবর্ত পুরাণের দশম অধ্যায়ে ব্রহ্মখণ্ডে লিখিত আছে। কিন্তু পণ্ডিত বেনীমাধব ন্যায়রত্ন ও পণ্ডিত মহেন্দ্র বিদ্যারত্ন সেটী বৈদ্যজাতির উৎপত্তি বিবরণ বলিয়া, মহা ভ্রমে পণ্ডিত হইয়াছেন। যহ্ন.৩ অন্যান্য সংহিতাদিতে

স্পষ্টই লিখিত আছে, যে ব্রাহ্মণের বিবাহিতা বৈশ্য কন্যাতে অধষ্ঠেব উৎপত্তি । স্মৃতবাং পণ্ডিত ঘর যে জাতিব জন্ম বিবরণ উদ্ধৃত করিয়াছেন সে অধষ্ঠ বৈদ্য নয় ।

মধু বলন—

“পরদারেষু জাযেতে ধৌ স্মৃতৌ কুণ্ড গোলকৌ ।
পত্যৌ জীবতি কুণ্ডঃ স্যাম্মৃতে ভৰ্ত্তরি গোলকৌঃ

পবনাব সমুত্ত দুই প্রকার পুত্র আছে, কুণ্ড ও গোলক । স্বামীব জীবিতাবস্থাতে স্ত্রী ব্যক্তিচাৰিণী হইয়া যে সমুত্ত উৎপন্ন করে তাহাকে কুণ্ড, আর স্বামী মবিলে স্ত্রী ব্যক্তিচাৰিণী হইয়া যে সমুত্তান উৎপন্ন করে, তাহাকে গোলক কহে । পবনাব সংহিতাব চতুর্থ অধ্যায়েও লিখিত আছে।

“পত্যৌ জিয়তি কুণ্ডঃ স্যাম্মৃতে ভৰ্ত্তরি গোলক ॥”

স্মৃতবাং ন্যায়বদ্ব ও বিদ্যাবদ্ব মহাশয় যে জাতিব উৎপত্তি বিবরণ লিখিয়াছেন, সে কুণ্ড, অধষ্ঠ নহে । অধষ্ঠ ব্রাহ্মণী গর্ভে জন্মিবে কেন ? ব্রাহ্মণী গর্ভে ব্রাহ্মণ ব্যতীত যে যে জাতি জন্মিয়াছে, সংহিতাদিতে তাহাদেব নানোন্নেষ আছে । যথা—

“ব্রাহ্মণ্যাং বৃষলা দেব চণ্ডালস্য চ সম্ভব ।”

শূদ্রের ঔবশে ব্রাহ্মণী গর্ভে চণ্ডাল জন্মিয়াছে ।

পুনশ্চ ।

“কপালী চক্ষ্মাকারশ্চ কুবাচঃ সাবরস্তথা ।

পুলিন্দো মেরুবিন্দশ্চ শুন্দোমল্ল স্তথা বকঃ ॥

কুন্দকারঃ কর্ণিকারো ডোখলোম্মতপ স্তথা ।

এতে বৈ তীবরা জাতঃ কন্যয়াং ব্রাহ্মণস্য চ ॥”

ভীষ্ম (বীষ্ম) দ্বারা ব্রাহ্মণীতে কপালী, চন্দ্রকার, কুবাচ, সাবর, পুগিন্দ, মেরুবিন্দ, শুণ্ড, মল্ল, বক, কুন্দকার, কর্ণিকাব, ভোখল, মৃতপ, এই সকল জাতি জন্মিয়াছে ।

আরও লিখিত আছে, ব্রাহ্মণীগণ, নানাজাতির ঔরশে, চৌর্য্যক্রমে, চূয়ালীশ প্রকার নিকৃষ্ট জাতীয় সন্তান প্রসব করিয়াছেন ।

অতএব বিবাহিতা বৈশ্য কন্যায় জাত অষ্টমকে, ব্যভি-
চারিণী বা দ্বিচারিণী কুণ্ঠা ব্রাহ্মণী স্ত্রী বলা, ন্যায়বদ্ধ ও
বিদ্যারত্ন মহাশবেব অসীম সাহসের কার্য্য বলিতে হইকে ।

“বৈশ্যায়াং বিধিনা বিপ্রাং জাতোহন্বষ্ঠ উচ্যতে ।”

এ বিষয়ে দ্বিধা যত নাই । আমবা এবং ব্রাহ্মণদের বিষয়
সাহস পূর্ব্বক বলিতে গাবি, তাঁহাদের অনেকের জন্ম বিষয়ণে
গোলযোগ আছে । হিন্দী ভাষাতে “সং মং নিকপণ” নামক
এক থানা গ্রন্থ আছে । তাহাব একস্থানে লিখিত আছে যথা—

“ব্রাহ্মণগণ, এক বংশ জাত নন । কেহ কেহ কৈবর্ত্ত
(বীষ্ম) কুলে, কেহ কেহ বজ্রক কুলে, কেহ কেহ চণ্ডাল
কুলে, জন্মিয়াছেন । তাঁহাবা মৌলি বন্ধন, দণ্ড ধারণ, বজ্রো-
পবীত ধারণ ও অন্যান্য ব্রাহ্মণোপযুক্ত ক্রিয়া কথিয়া ব্রাহ্মণ
রূপে খ্যাত হইয়াছেন এবং এখনও হইয়া থাকেন ।”

বঙ্গদেশে অনেক বীষ্ম (মণ্ডশতী) প্রোতী ব্রাহ্মণ
হইয়া গিয়াছে । পণ্ডিত হইয়া যে জাতিব উৎপত্তি বিষয়ণ
উদ্ধৃত করিয়াছেন সে অষ্টম বৈশ্য নয় । কিন্তু পরওয়ারি
সংহিতায় যে জাতির বিষয় উল্লেখ আছে যথা—

“শাকল দ্বীপাং জুবর্ণেন আনীতো দ্বিজ পুঙ্গবঃ ।

শাকল দ্বীপীতি বিখ্যাতো জম্বুদ্বীপে বভূব ॥”

এ সেই জাতি । পশ্চিম দেশে তাহাদিগকে বৈদ্য কহে শাকল দ্বীপী ব্রাহ্মণও বলে । চিকিৎসা তাহাদেব বৃত্তি, কিন্তু তাহাবা অঘট নামে অভিহিত নয় ।

বঙ্গদেশে মাল বৈদ্যোবাও বৈদ্য বলিবা পবিচয় দেয় । পণ্ডিত হয় বে জাতিব উৎপত্তি বিবরণ উদ্ধৃত কবিয়াছেন, সে যদি শাকল দ্বীপী বৈদ্য না হয়, তাহা হইলে মাল বৈদ্য হইবে । তৎ প্রমাণং যথা—

রাধাকান্ত দেব বাহাদুর, শঙ্ক কল্পক্ৰমে, অঘট বৈদ্য, ও মাল বৈদ্য, উভয়ের উৎপত্তি বিবরণ লিখিয়াছেন । অঘট উৎপত্তি বিবরণ তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন । “অঘটঃ । বিপ্রাট্টবশ্যাস্তানুৎপন্নঃ অয়ং চিকিৎসা বৃত্তিঃ । বৈদ্য ইতি খ্যাতঃ ॥” শঙ্ককল্পক্ৰম ১ম কাণ্ড ১৩৬ পৃষ্ঠা ।

কিন্তু মাল বৈদ্যদিগেব উৎপত্তি বিবরণ তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন যথা—

“বৈদ্যোহশ্বিনী কুমাবেণ জাতশ্চ বিপ্রযোষিতি

বৈদ্য বীর্ঘ্যেন শূদ্রায়াং বভূবুর্ধ্ব হবো জনাঃ ।

তে চ গ্রাম গুণ জ্ঞাশ্চ মন্ত্রোষধি পরায়ণাঃ ।

তেভ্যশ্চ জাতাঃ শূদ্রায়াং তে ব্যাল

গ্রাহিণো ভুবি ॥”

অশ্বিনীকুমার ঘাণা ব্রাহ্মণীতে বৈদ্যের উৎপত্তি । সেই বৈদ্য হইতে শূদ্রাতে অনেক গুলি সন্তান জন্মে । তাহাবা

গ্রামেব গুণজ্ঞ ও ময় ও ঐবধ প্রায়শঃ । তাহাদের দ্বারা
শুভ্রান্তে যাহাবা জন্মে তাহাবা ব্যাল গ্রাহী ।

তৎপবে তিনি এইরূপ লিখিয়াছেন—

“শৌনক উবাচ ।

কথং ব্রাহ্মণ পত্ন্যাস্তু সূর্য্য পুত্রোহশ্বিনী স্তুতঃ ।

অহো কেন বিপাকেন বীর্য্যাদানং চকার সঃ ॥

সৌভিকবাচ ।

গচ্ছন্তীং তীর্থ যাত্রায়াং ব্রাহ্মণীং রবিনন্দনঃ ।

দদর্শ কামুকীং কান্তঃ পুষ্পোদ্যান মনোহরে ॥

ইত্যাদি । শঙ্কররজস চতুর্থ কাণ্ড, । ৪২০৮ পৃষ্ঠা

আমরা বৈদ্যজাতিব উৎপত্তি বিবরণ বিস্তারিত বর্ণন
করিলাম । শাস্ত্রাহলাবে আশ্চর্য্যেব বিবিধত বৈদ্য কন্যাতে
অষ্টমের উৎপত্তি ।

কল্প পুবাণ হইতে বৈদ্যোৎপত্তি বিবরণ উদ্ধৃত কবিদ্বাহি,
তদ্বারা প্রমাণিত হয়, যে গালব মূনির বব প্রভাবে কুমারী
বৈদ্য কন্যা গর্ভে বৈদ্যের উৎপত্তি । কিন্তু শাস্ত্র বিরুদ্ধ,
পৌরাণিক উপাখ্যান বিশ্বাস যোগ্য বলিয়া কোন মতেই
গ্রহণ করা যাইতে পাবে না । অতএব যাহারা ব্রহ্মবৈবর্ত
পুবাণ, ও পদ্ম পুবাণ কি অন্য কোন পুরাণেব দোহাই দিয়া
অন্য একাব বৈদ্যোৎপত্তি বিবরণ বর্ণন কবেন, তাহাদের কথা
নিভান্ত অগ্রাহ্য ও বিবেচনাব অযোগ্য । শাস্ত্রে লিখিত আছে—

“ক্রতি বৈধস্ত যত্রৈস্যাত্ত্রধর্ম্মাবুভৌ-অমৃতৌ ।

উভাবপি হিতৌ ধর্ম্মৌসম্যগুক্তৌ মণীষিভিঃ ॥”

যেখানে ঋতি-ও স্মৃতির বিবোধ সেখানে ঋতির প্রাধান্য ।
 যেখানে স্মৃতি ও পুরাণে বিরোধ সেখানে স্মৃতির বচন বলবৎ ।
 পুনশ্চ এই ভাবতীর্থ বিংশতি স্থানি স্মৃতির মধ্যে অন্য উনিশ
 স্থানির সহিত মত বিবোধ হইলে মনু্য মত প্রাধান্য লাভ
 করে । এমন কি মনু্য বিবোধি স্মৃতি স্মৃতিই নয় ।

“মনু্যর্থ বিপরীতাতু যাস্মৃতিঃ সা ন শস্যতিঃ ॥”

অতএব আমরা অসান পৌরাণিক উপাখ্যান পরিহার
 পূর্বক নিরপেক্ষ ভাবে শাস্ত্র সঙ্গত বিচারে প্রবৃত্ত হইতাম
 দেখিলাম ।

“ব্রাহ্মণ্যৈশ্য কন্যায়াং অশ্বঠো নাম জায়তে ।”

ব্রাহ্মণের বিবাহিতা বৈশ্যকন্যাতে ভাত পুত্রকে অশ্বঠ
 বলে ।

চিকিৎসা ঔহাব বৃত্তি । “অশ্বঠানাং চিকিৎসিতঃ ।” কিন্তু
 পূর্বে শাস্ত্রীয় বচন দ্বাৰা প্রতিপন্ন করা হইবাছে যে কুবি,
 আধেয় ও সেনাপত্য ঔহাব আপদ্ কালীন উপজীবিকা ।

অশ্বঠের দ্বিজত্ব প্রমাণ ।*

মহু, বিষ্ণু, উশনঃ, অত্রি, অঙ্গিরা, বাজবল্লভ, হাবীতঃ কাল,
 শম্ব, পরাশর, বশিষ্ঠ, গৌতম, ও বৃহস্পতি প্রভৃতি ঋষিগণ
 প্রণীত সংহিতা আলোচনা করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে,
 দ্বিজগণের পক্ষে সর্বণ্য ভাৰ্য্যা বিবাহ প্রশস্ত ।

মহু বলেন ।

“সবর্ণ্যাণ্যে দ্বিজাতীনাং প্রশস্তা স্ত্রায়কশ্মণি ।”

* এই সমস্ত প্রমাণ বৃদ্ধাবসিক ও বাহিষ্যের প্রতিও সম্পূর্ণরূপে খাটে ।

মহুঃ ৩য় অধ্যায় ১২ শ্লোক ।

দ্বিজগণেব পক্ষে সৰ্বণা ভাৰ্য্যা বিবাহ প্রশস্ত ।

পুনশ্চ ।

“উহহেত দ্বিজোভাৰ্য্যাং সৰ্বণাংলক্ষণাহিতাম্ ।”

মহুঃ ৩য় অধ্যায় ৪ শ্লোক ।

দ্বিজগণ সমান বৰ্ণীয়া লক্ষণাহিতা স্ত্রী বিবাহ করিবেন ।

নান্দ বলেন, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্যাদিব স্বজাতীয়া স্ত্রীই শ্রেষ্ঠ, এবং স্ত্রীদিগেবও স্বজাতীয পতিই শ্রেষ্ঠ । কিন্তু শাস্ত্রানুসাবে দ্বিজগণ হীন জাতীয়া স্ত্রীও বিবাহ ক’বিতে পারেন ।
যথা—

মহু বলেন ।

“সৰ্বণাংগ্রে দ্বিজাতীনাং প্রশস্তা দাবকর্শ্মণি ।

কামতস্তু প্রবৃত্তানাং মিমাঃ সূঃ ক্রমশোহববা ॥”

মহুঃ ২য় অধ্যায় ১২ শ্লোক ।

দ্বিজগণেব বিবাহে সৰ্বণাভাৰ্য্যাই প্রশস্ত, কিন্তু ঘাহাদা কাম বশতঃ বিবাহে প্রবৃত্ত হব, বন্ধ মান অববা, অর্থাৎ হীন বর্ণী অনুলোম ক্রমে তাহাদেব ভাৰ্য্যা হইবে ।

ব্রাহ্মণ সকল বর্ণেব শ্রেষ্ঠ বলিয়া সকল বর্ণ হইতেই স্ত্রী গ্রহণ ক’বিতে পারিবেন । যথা—

“শূদ্রেব ভাৰ্য্যা শূদ্রস্য সা চ স্বা চ বিশঃস্মৃতে ।

তেচ স্বা চৈব রাজ্ঞশ্চ তাম্চ স্বা চাথৈ জন্মনঃ ॥”

মহুঃ ৩য় অধ্যায় ১২ শ্লোক ।

শূদ্রের একমাত্র শূদ্রা ভাৰ্য্যা হইবে । বৈশ্যের শূদ্রা ৩

বৈশ্য, ক্ষত্রিয়ের শূদ্রা, বৈশ্য ও ক্ষত্রিয়, ব্রাহ্মণের শূদ্রা, বৈশ্য ক্ষত্রিয় ও ব্রাহ্মণী।

পূর্বে মহু বচন উল্লেখ কবিযাছি। যথা—

“বিপ্রস্য ত্রিষু বর্ণেষু নৃপতের্বর্ণযৌদ্ধযোঃ।”

ব্রাহ্মণ অমুলোম ক্রমে তিন বর্ণ হইতেই স্ত্রী গ্রহণ কবিত্তে পাবিবেন এবং ক্ষত্রিয় অমুলোম ক্রমে দুই বর্ণ হইতেই স্ত্রী গ্রহণ কবিত্তে পাবিবেন।

“অনুলোমাসু মাতৃবর্ণাঃ প্রতিলোমাস্থার্য ধন্থ
বিগর্হিতাঃ ॥”

বিষ্ণু সংহিতার বোডয অধ্যায়।

অমুলোম সন্তান মাতৃবর্ণ প্রাপ্ত হইবে, প্রতিলোম সন্তান আর্য্যধন্থ বিগর্হিত হইবে।

“অত্র ক্ষত্রিয়াযাং জাতঃ ক্ষত্রিয় এব, বৈশ্যাযাং
জাতো বৈশ্য এব, শূদ্রাযাং জাতঃ শূদ্র এব ভবতি

দ্বিজাতিব অমুলোম সন্তানগণ মধ্যে বাহ্যারা ক্ষত্রিয়া গর্ভে জন্মিয়াছে, তাহারা ক্ষত্রিয় হইবে, বাহ্যারা বৈশ্য গর্ভে জন্মিয়াছে তাহারা বৈশ্য হইবে, বাহ্যারা শূদ্র গর্ভে জন্মিয়াছে তাহারা শূদ্র হইবে।

“বিপ্রবৎ বিপ্র বিদ্রাসু ক্ষত্র বিদ্রাসু ক্ষত্রবৎ।”

শব্দবাসীর প্রকাশিত বাসসংহিতার প্রথম অধ্যায় ষষ্ঠ পদে আছে।

• বিপ্রবদ্বিপ্রবিদ্রাসু ক্ষত্র বিদ্রাসু বিপ্রবৎ।”

এই পাঠ অসম্বন্ধ বলিয়া বোধ হয়।

জাতঃ কৰ্ম্মাণি কুৰ্ব্বীত বৈশ্য বিদ্বান্ন বৈশ্যবৎ ॥
বৈশ্য ক্রিয় বিপ্রৈভ্যঃ শূদ্র বিদ্বান্ন শূদ্রবৎ ॥”

ব্রাহ্মণেব বিবাহিতা ব্রাহ্মণীতে বাহার জন্ম, তাহাব ব্রাহ্মণবৎ ব্যবহাব । ব্রাহ্মণেব বিবাহিতা ক্রিয়াক্রান্তে, বাহার জন্ম, তাহাব ক্রিয়বৎ ব্যবহাব, ব্রাহ্মণ ও ক্রিয়বেব বিবাহিতা বৈশ্যাক্রান্তে বাহার জন্ম, তাহাব বৈশ্যবৎ ব্যবহাব । ব্রাহ্মণ, ক্রিয় ও বৈশ্যেব বিবাহিতা শূদ্রাক্রান্তে বাহার জন্ম তাহাব শূদ্রবৎ ব্যবহাব । সুতরাং

“সজাতিজানন্তুরজাঃ যট্ স্ততা দ্বিজধর্ম্মিণঃ ।”

শূদ্রাণাস্তু সধর্ম্মাণঃ সর্কেহপধ্বংসজাঃ স্মৃতাঃ ॥”

সজাতিজ্ঞেতি । বিজাতীনাং সমানজাতীযান্ন জাতাঃ তথাশুলোম্যোৎপন্নঃ ব্রাহ্মণেন ক্রিয়া বৈশ্যয়োঃ, ক্রিয়-
য়েণ বৈশ্যায়ামেবং যট্পুত্রা দ্বিজধর্ম্মিণঃ উপনৈয়াঃ । তান-
ন্তব নাম ইতি যত্কেং তৎ তজ্জাতিব্যাপদেশার্থং ন সংস্কারার্থ
মিতি কস্য চিত্ত্রমঃ সাং অতএবাং বিজাতি সংস্কারার্থ মিৎ
বচনং যে পুনর্বণো বিজাত্যুৎপন্নাপি স্তত'দরঃ প্রতিলোম-
জ্ঞান্তে শূদ্র ধর্ম্মাণো নৈবাপুনয়ন যন্তি । *

ব্রাহ্মণেব ব্রাহ্মণী জাত সন্তান,ক্রিয়বেব ক্রিয়াজাত সন্তান,
ও বৈশ্যের,বৈশ্য জাত সন্তান এই তিন এবং ব্রাহ্মণ দ্বাবা ক্রি-
যাক্রান্তে জাত (মূর্খাবসিক্ত) ও ব্রাহ্মণের বৈশ্যজাত (অঘট) এবং
ক্রিয় দ্বারা বৈশ্যাক্রান্ত জাত (মাহিষ্য) এই তিন, সর্বস্বক ছয়

*মহা বচনানি পিতৃপুত্রত চক্র পিরোবাণ ও পণ্ডিত প্রসন্নকুমার
বিদ্যারত্ন সম্পাদিত মহাসংহিতা হইতে উদ্ধৃত ।

সন্তান বিজ্ঞ ধর্মাবলম্বী । ইহারা উপনয়নাদি বিজ্ঞাতিব সংস্কার
যোগ্য ।

বাহারা প্রতিলোমক বিজ্ঞাতি হইতে উৎপন্ন স্মৃতিাদি জ্ঞাতি
তাহারা শূদ্রধর্মী, তাহাদের উপনয়ন সংস্কার নাই ।

“মাতুর্গ্রেহে বিজননং দ্বিতীয়ং মৌলি বন্ধনে ।

তৃতীয়ং যজ্ঞদীক্ষায়াং বিজস্য শ্রুতি চো দনাৎ ।”

ময়ঃ ২ । ১৬৯

শ্রুতিতে উক্ত আছে বিজ্ঞাতিগণ প্রথমতঃ মাতা হঠতে
জন্ম গ্রহণ করেন। উপনয়ন কালে দ্বিতীয় জন্ম হয়, এবং
যজ্ঞে দীক্ষিত হইলে তাঁহাদেব তৃতীয় জন্ম হয় ।

“বেদাঙ্জাতোহি বৈদ্যাঃ স্যাদম্বষ্ঠো ব্রহ্ম পুত্রকঃ ।”

অম্বষ্ঠেবা ব্রাহ্মণ পুত্র, ইহাদেব বেদ সংস্কার জন্মে অন্তএব
বৈদ্য কহে ।

রাধাকান্ত দেব বাহাদুর বহু শাস্ত্র আলোচনা করিয়া অষ্ট
জ্ঞাতি সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যথা—

“জননীতো জনূর্লক্ যজ্ঞজাতা বেদসংস্কৃতেঃ ।

অম্বষ্ঠাস্তেন তে সর্বৌ বিজ্ঞা বৈদ্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥

অথরূক্ প্রতিকারিত্বাদ্ ভিষজন্তে প্রকীর্তিতাঃ ।

সত্যে বৈদ্যাঃ পিতৃতুল্যাস্ত্রেতায়াঞ্চ তথাস্মৃতাঃ ॥

স্বাপরে ক্ষত্রবৎ প্রোক্তাঃ কলৌ বৈশ্যোপমাঃ

স্মৃতাঃ ॥”

অস্যার্থ । “জননী হইতে জন্মলাভ করিয়া তাঁহাদের বেদ

সংস্কার হইরাছিল, অতএব তাঁহারা অষ্টম,* বিজ্ঞ, এবং বৈদ্য নামে খ্যাত । তাহাবা বোগেব প্রতিকার করিত, অতএব তাহাদেব নাম ভিষক্ । সত্যযুগে ও ত্রেতাযুগে বৈদ্যেরা ব্রাহ্মণেব তুল্য ছিল, দ্বাপর যুগে ক্ষত্রিয়ের তুল্য ছিল, কলিতে তাহাবা বৈশ্যের তুল্য । *

অতএব কুল পঞ্জিকায় লিখিত আছে ।

তস্মাৎ ক্ষত্র বিশোক্তল্যো বৈদ্যঃ শূদ্রস্য পূজিতঃ ।

—ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যেব ন্যায়, বৈদ্যেবাত শূদ্রদিগেব পূজিত ।

“ব্রহ্মা মুর্দ্ধাবসিক্তশ্চ বৈদ্যঃ ক্ষত্র বিশাবপি ।

অমী পঞ্চ বিজ্ঞা এষাং যথা পূর্বক গৌরবম্ ॥”

অস্যার্থ । ব্রাহ্মণ, মুর্দ্ধাবসিক্ত, বৈদ্য, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই পাঁচ বিজ্ঞ, ইহাদেব যথা পূর্বক গৌরব জানিবে ।

উপবোক্ত শ্লোকদ্বয় যিনি রচনা কবিয়াছেন, তিনি পঞ্চপাঠ করিয়া মাহিষ্য জাতিকে বিজয় হইতে চ্যুত কবিয়াছেন । তাঁহার লেখা উচিত ছিল যে, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যেব ন্যায় পবানর দাসেবা ও শূদ্রেব পূজনীয় । এবং ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, মুর্দ্ধাবসিক্ত বৈশ্য, বৈদ্য ও কৈবর্ত বা পরাশর দাস এই ছয় বিজ্ঞ, ইহাদেব যথা পূর্বক গৌরব জানিবে ।

পূর্ব প্রস্তাবে স্মরণরূপে প্রতিপন্ন করা হইল যে অষ্টম বিজ্ঞ বর্গী ও উপনয়নের অধিকারী ।

বে সমস্ত শাস্ত্রীয় প্রমাণে অষ্টমের বিজ্ঞ প্রতিপাদন করা হইল, সেই সমস্ত শাস্ত্রীয় প্রমাণে কৈবর্ত জাতিও বিজ্ঞ

প্রতিপন্ন হইয়া থাকে । শাস্ত্রানুসারে কত্রিঘের বিধি মত বৈশ্য কন্যাতে কৈবর্তের উৎপত্তি । “অমুলোমাসু মাতৃবর্ণাঃ ।” অমুলোম সন্তান মাতৃবর্ণই প্রাপ্ত হইবে । সুতরাং অষ্টম ও কৈবর্ত উভয়েই বৈশ্য ।

“বৈশ্যস্ত কৃতসংস্কারঃ কৃতাদার পবিগ্রহঃ ।

বার্তায়াং নিত্যযুক্তঃ স্যাৎ পশুনাঈব রক্ষণে ॥

মহঃ

বৈশ্য উপনীত ধাবী হইয়া, দ্বাব পবিগ্রহ কবিয়া বাজিয়া ও কুদিকর্মে নিত্য নিযুক্ত থাকিবে ও পশু পালন কবিবে ।

কিন্তু হিন্দুসমাজেব কি অবিচার । কোন কোন পণ্ডিত কাবছ জাতির উপবীত ধারণ ও বর্ণন উপাধি ব্যবহাবেব ব্যবস্থা দেন । কেহ বলেন, “কাবছঃ কত্রিঘো বর্ণো ন চ শূদ্রঃ কবাচন ।”

কেহ কেহ সূবর্ণ বলিক বৈশ্য বলিয়া ব্যবস্থা দেন ।

কোন কোন পণ্ডিত,

“ব্রাহ্মণীষু চ জাতা নামশৌচং ব্রহ্মবৎ স্মৃতং ।

জননে মবণে চৈব দশবাত্রং প্রকীর্তিতং ॥”

এই শাস্ত্রীয় বচন উল্লেখ কবিয়া যুগী জাতিব উপবীত ধারণের ব্যবস্থা দেন কিন্তু শাস্ত্রেব মন্তকে পদাঘাত কবিয়া, শাস্ত্রিয়া কৈবর্ত জাতি বিজঘর্ষী ও যজ্ঞোপবীত ধারণের অধিকাৰী একথা অন্নান বদনে অস্বীকার কবিয়া থাকেন । তাঁহাবা ব্রহ্ম বৈবর্ত পুবাণেব বচন উদ্ধৃত কবিয়া বলেন ।

কত্র বীর্ঘ্যেন বৈশ্যায়াং কৈবর্তঃ পরিকীর্তিতঃ ।

কলৌ তীবর সংসর্গাজীবর পতিতো ভুবি ॥

কজিরের ঔরশে বৈশ্য কন্যার কৈবর্তের উৎপত্তি বটে, পুরাকালে তাহারা বিজ্ঞ বর্নীও ছিল কিন্তু কলিতে ধীরে সংসর্গে অর্থাৎ মৎস্য ব্যবসায় করিয়া পতিত হইয়াছে। কিন্তু উক্ত বচনে সমস্ত কৈবর্ত জাতির পাতিত্য কোন মতেই প্রমাণিত হয় না। তদুপমা যথা।

মহু বলিয়াছেন—

শনকৈস্ত্র ক্রিয়ালোপাদিমাঃ কজ্রিয়জাতয়ঃ।

“বৃষলত্বং গতা লোকে ব্রাহ্মণা দর্শনেন চ ॥

ক্রিয়ালোপ ও ব্রাহ্মণের অন্তর্দর্শন হেতু কজির জাতি শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু সমস্ত কজির জাতি শূদ্র প্রাপ্ত হইয়াছে এ বচনের অর্থ তাহা নয়। মহু কজির জাতিব কর্তব্য সম্বন্ধে বিস্তারিত প্রসঙ্গ লিখিয়াছেন। মহুব বহু শতাব্দী পরে পুরাণ ও সংহিতাদি গ্রন্থে বচিত হইয়াছে। তাহাতে কজির জাতির কি কি কর্তব্য, কি কি অকর্তব্য বিস্তারিত বর্ণিত আছে। সমস্ত কজির জাতি বৃষলত্ব প্রাপ্ত হইলে শাস্ত্রকাবগণ তাহাদের কর্তব্যাকর্তব্য নির্দেশ করা অনাবশ্যক জ্ঞান কবিতেন। দ্বিতীয়তঃ, মহুব বহু শতাব্দী পবে কলিকালে রাজা সুবিষ্ঠারের রাজত্বের যুগে বহুসংখ্যক কজির উপস্থিত ছিলেন। তাহাদের কজিবৎ ব্যবহাবই ছিল। কুরু পাণ্ডবের যুগে অসংখ্য কজির নিহত হয়; তাহাদের ব্যবহাবও কজিবৎ ছিল। “রাজহানে” কজিরের বীষের বিষয় পাঠ কবিলে শরীর রোমাঞ্চিত হয়। বর্তমানকালে অনেক কজির বিদ্যমান আছেন, তাহাদের ব্যবহাব কজিবৎ।

শূত্রবাং “কজিৱ জাতি নিশ্চল হইয়া গিয়াছে” কিবা “শূত্রৱ প্রাপ্ত হইয়াছে” একথা নিতান্ত অলীক ।

বৈদ্য জাতি সম্বন্ধেও একজন বৈদ্য বিক্রমি প্রধান পণ্ডিত লিখিয়াছেন—

“শনৈঃ শনৈঃ ক্রিয়ালোপাদথ তা বৈদ্যজাতযঃ ।

কলৌ শূত্রত্বমাপন্না যথা কত্রা যথা বিশঃ ।”

পুনঃ পুনঃ ক্রিয়া লোপ হেতু কজিও বৈশ্যেব ন্যায় বৈদ্য জাতিও শূত্রৱ প্রাপ্ত হইয়াছে ।

বঙ্গীয় বৈদ্যদেৱ অনেকেৰ ব্যবহার শূত্রৱং, তাঁহাবা শূত্রৱ প্রাপ্ত হইয়াছেন বলা যাউতে পাবে, কিন্তু বাঢ়ী ও পঞ্চকোটীৰ বৈদ্যদেৱ ব্যবহাৰবৈশ্যৱং । অতএব সমস্ত বৈদ্য জাতি শূত্রৱ প্রাপ্ত হইয়াছে একথা অগ্রাহ্য । তজ্জপ সমস্ত মাছিৰ কৈবৰ্ত্ত জাতি ভীৰৱ সংসৰ্গে কলিকালে পণ্ডিত হইয়াছে একথা অপ্রা মান্য ও অগ্রাহ্য । কোন কোন পুৰাণে “কলৌ” শব্দ আছে বটে, কিন্তু কোন কোন পুৰাণে “কলৌ” শব্দেৰ পৰিবৰ্ত্তে “তেষাং” শব্দেৰ উল্লেখ আছে ।

“তেষাং ভীৱৰ সংসৰ্গাৎ ধীৱৰ পণ্ডিতো ভুবি ।”

অৰ্থাৎ তাহাদেৱ কতক লোক ভীৱৰ সংসৰ্গে পণ্ডিত হইয়াছে । অতএব পণ্ডিত মথুৰানাথ তৰ্কৱত্ত, এ পদেৰ ‘এই-রূপ অনুবাদ কৰিবাছেন যথা—

“এই কৈবৰ্ত্ত জাতিৰ কতকাংশ ভীৱৰ সংসৰ্গে পণ্ডিত হইয়া, তাহাবা ধীৱৰ নামে বিখ্যাত হইয়াছে ।”

পণ্ডিত মথুৰানাথ তৰ্কৱত্ত প্রণীত ব্রহ্ম বৈবৰ্ত্ত পুৰাণ ব্রহ্ম-

খণ্ড ১০ম অধ্যায় ১১১ শ্লোক । পট্টভূত মহেশ্চন্দ্রে বিদ্যাবন্ধও
“জাতিমালা নামক গ্রন্থে এই শ্লোকার্থেই এইরূপ অনুবাদ
কবিয়াছেন যথা—

“তাব কেহ তীব্র সঙ্কেতে সজ করি ।

কলিতে পতিত হইল মৎস্য আদি ধবি ॥”

১০।২০ জনের পাতিভ্যে সমস্ত জাতিব পাতিভ্যে প্রতিপন্ন
হয় না । অনেক শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ বর্ণ ব্রাহ্মণ হইয়া গিয়াছেন ।
তদ্ব্যন্থ্য সমস্ত শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ পতিত হইয়াছেন বলা যাইতে
পারে না ।

অনেকে বলিয়া থাকেন “কৈবর্ত অস্পর্শনীয় জাতি ছিল,
বল্লাল সেন তাহাদেব জল প্রচলিত করিয়াগিয়াছেন । তদ্বিবরণ
পূর্বে বর্ণিত হইয়াছে । কিন্তু তাহা নিতান্ত অলীক । মহারাজা
বল্লালসেন হিন্দু বাজা ছিলেন । হিন্দু ব্যবস্থানুসারে রাজ্য
শাসন করিতেন । তিনি যে ধর্ম শাস্ত্রকে পদতলস্থ কবিয়া
একটী অস্পর্শনীয় জাতিকে সমাজে আচরণীয় করিয়া যাই-
বেন ও যদি স্তবর্ণ বণিক (সোণাব বেনে) দ্বিজ বর্ণ বৈশ্য
হইত তাহা হইলে তাহাদিগকে স্বর্ণ চোব বলিয়া পতিত
কবিয়া যাইবেন, ইহা কখনও সম্ভবপন নহে । সোণাব বেনে
চিবকালই অস্পর্শ জাতি, কিন্তু কৈবর্ত চিব প্রচলিত স্পর্শার্থ
জাতি, ইহা শাস্ত্র সম্বন্ধে তাহার সন্দেহ নাই ।

বল্লাল সেন একজন শাস্ত্রজ্ঞ ও সুপণ্ডিত ছিলেন । তদ্রচিত
“দান সাগর” ইহার অমূল্যমান গ্রন্থ । তিনি সুপণ্ডিত
ও শাস্ত্রজ্ঞ হইয়া, এ প্রকার অশাস্ত্রীয় কাজ করিবেন ইহা
নিতান্ত অসম্ভব ।

ঔহারা বলিরা খাণ্ডেন, বল্লাল সার্ক তৌর রাজা ও বেশেব
হর্জা কর্তা বিধাতা ছিলেন, স্মৃতরাং একটা অস্পর্শণীর জাতিকে
আচরণীয় করিয়া লইলে, কে ঔহার প্রতিদ্বন্দী হইতে
পারিত। আমরা বলি প্রতিদ্বন্দী হইবার লোক অনেক
ছিল। ঔহার পুত্র লক্ষণ সেনই ইহার প্রমাণ। বল্লাল
চণ্ডালিনীকে গ্রহণ করিলে “পতিত পিতরং জ্যেৎ”
এই শাস্ত্রীয় প্রমাণ দর্শাইয়া চণ্ডালিনীগামী পিতাকে পবিত্যাগ
করিয়াছিলেন। তদবধি অন্য পর্য্যন্ত বল্লাল ও ঔহাব পক্ষীয়
বৈদ্যগণ পতিতাবস্থাতে বহিয়াছেন। লক্ষণ সেনেব পক্ষাবলম্বী
বৈদ্যগণ ঔহাদিগকে এবাবংকাল সমাজে গ্রহণ কবেন নাই।

বল্লালের যদি অস্পর্শণীয কোন জাতিকে স্পর্শণীয় কবিবাব
ক্ষমতা থাকিত তাহা হইলে স্বয়ং পতিত হইতেন না। “*Nemo
dat quod nonhabet,*” যে ব্যক্তিব বাহা নাই, সে তাহা অন্যকে
দান করিতে পারে না।

কেহ কেহ বলেন, “আদিপুত্র ধীবরের গলায় পৈতা দিয়া
তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ শ্রেণী ভুক্ত করিতে পারিয়াছিলেন, কয়েক
বৎসর পূর্বে নবদ্বীপেব বাজা কৃষ্ণচন্দ্র বায়, ব্রাহ্মণ সমাজে
গোয়ালাব জল প্রচলিত করিতে পারিয়াছিলেন। মহা পরাক্রান্ত
রাজাধিবাজ বল্লালের কৈবর্ত জাতিব জল প্রচলন কবা অসম্ভব
ব্যাপাব ছিল না।” ইতিহাসাদি আলোচনা করিলে প্রতীতি
জন্মে, আদিপুত্রের সময়ে সপ্তশতীপণ ব্রাহ্মণ বলিবা পরি-
গণিত হয় নাই। আদিপুত্র, যুত্কার কিকিৎ পূর্বে যাজ্ঞিক
পঞ্চ ব্রাহ্মণের বংশজ ৫৯ জন সন্তানেব প্রত্যেককে এক এক
খানা গ্রাম দান করিয়া গ্রামের নামানুসারে তাহাদিগকে

গাঁই আখ্যা দান করেন। এইরূপে তাঁহাদের মধ্যে ৫৯ গাঁই হইয়াছে এবং তদ্ভাবা তাঁহারা সপ্তশতীগণ হইতে একে-
বাবে পৃথক ছিলেন। পরে বল্লাল সেন উনবাইট গাঁইকে
কুলীন, শ্রোত্রিয়, গৌণ এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করেন,
তাঁহাব সময়ে ও সপ্তশতী পৃথক জাতিই ছিল। ইদানীং
তাঁহারা সপ্তশতী ব্রাহ্মণ নামে খ্যাত হইয়াছেন এবং অনেকে
শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ রূপেও পরিগণিত হইতেছেন। হবে না কেন ?
যদি স্বর্ণ বনিক বৈশ্য হইতে পাবেন, এবং কাষস্থ ক্ষত্রিয়
হইতে পাবেন, তবে সপ্তশতী শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ হবেন সে তো
আশ্চর্য্য কথা নয়।

রাজা কৃষ্ণচন্দ্র বার গোপ জাতিব জল প্রচলিত করিয়া-
ছিলেন এটা ঐতিহাসিক সত্য ঘটনা। কিন্তু গোপ জাতিব
জল প্রচলিত ছিল না, একথা বলা অদূর্ব্বর্ষিতা মাত্র। বঙ্গ-
দেশের সর্ব্বত্র আবহমান কালাবধি গোয়ালার জল প্রচলিত।
মধ্য যোগে কতকগুলি জাত্যতিমানি ব্রাহ্মণ তাহাদের জল
স্পর্শ করিতে অসম্মত হন, রাজা কৃষ্ণচন্দ্র দেশীয় ব্যবহার ও
শাস্ত্রভাবা প্রতিপন্ন করেন যে, গোয়ালার জল স্পর্শনীয়।
অতএব ব্রাহ্মণ সমাজে পুনরায় তাহাদের জল প্রচলিত হয়।
বিশীর্ণ বঙ্গদেশের অনেক স্থানে রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের নামও কেহ
জ্ঞাত নয়, সেই সেই স্থানেও গোয়ালার জল প্রচলিত। সমস্ত
বঙ্গদেশে, রাজা কৃষ্ণচন্দ্রের জন্মের পূর্বে, কে তাহাদের জল
প্রচলিত করিয়াছিল ? বাহা হউক বল্লাল সেনের কোন
অস্পর্শনীয় জাতিব জল প্রচলিত করিবাব ক্ষমতা ছিল কি না
সেটা আলোচনার বিষয় নয়। কৈবর্ত জাতি কোনকালে

অস্পর্শনীয় ছিল ণকি না, এবং বল্লাল সেন তাহাদের জল প্রচলিত করিয়াছিলেন কি না এ বিষয় আলোচনা করিলে, পূর্বোক্ত গল্পটী অলৌক ও মিথ্যা প্রতিপন্ন হয় ।

বৈদ্য রাজাদেব রাজত্বকালে ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও কাষস্বেব সৌভাগ্যের সীমা ছিল না । কেহ কেহ কুলপুরোহিত, কেহ কেহ স্বজাতি, কেহ কেহ কার্য্য কুশল ও পদানত ভৃত্য । সুতরাং বৈদ্য রাজগণ তাহাদেব প্রতি সর্ব্বদা সদয় ছিলেন । সেন রাজগণ দত্ত দেবোত্তর, ব্রহ্মস্বয় ও নিকর ভূমি আজ সহস্র বৎসর পরেও উচ্চৈঃস্ববে তদ্বিবর সাক্ষ্য দান করিতেছে । কিন্তু কৈবর্ত্ত জাতি সেন রাজগণ দ্বারা নিগ্রহ ব্যতীত অহু-গ্রহ ভোগ কবিত্তে পাবিয়াছেন এমনত একটা গ্রামানও গ্রাপ্ত হওয়া যায় না । তথাপি অকুতজ্ঞ লোকেবা সেন রাজগণের উপর অবধা দোষারোপ কবিত্তা থাকেন । রাজা বাজনাবারণ তাঁহার গ্রহের একস্থানে লিখিয়াছেন, “কারস্বগণ, গোড় বাজ্যে আগমনেব পূর্বে যজ্ঞোপবীতধারী ছিলেন, সেটী বল্লালেব সহ্য হয় নাই এ জন্যে তিনি নিয়ম কবেন যে কারস্বগণ যজ্ঞোপবীত ত্যাগ কবিত্তে, একমাস অশৌচ গ্রহণ কবিত্তে, এবং মহাশয় ও ঠাকুর উপাধি পবিত্যাগ পূর্ব্বক নামান্তে দাস শব্দ ব্যবহার কবিত্তে । তিনি বলপূর্ব্বক এই নিয়ম প্রচলিত করিত্তে ইচ্ছা করিলে, কোন কোন কারস্ব অগত্যা সেই নিয়মেব বশীভূত হইয়া উপবীত ত্যাগ করেন, কিন্তু রাজিক পক্ষ কাষস্বেব বংশজ কেহই তাহা স্বীকার করেন না । পরে দ্বিতীয় লক্ষ্য সেন রাজ্য প্রাপ্ত হইলে বলপূর্ব্বক তাহা দিগকে সেই নিয়মেব অধিন করিয়াছিলেন ।” ইত্যাদি ।

কায়স্থের কথা শুনিতে শুনিতে সুবর্ণ বণিকও ঠাড়াইয়া বলেন, “আমরাও উপহীত ধাবী, বেদাধ্যয়নকারী বৈশ্য ছিলাম, ব্রাহ্মণেরা স্বর্ণধেতুব স্বর্ণ চুৰী করেন, কিন্তু বল্লাল অবধা আমাদেরকে স্বর্ণচৌব বলিয়া পৈতা কাড়িয়া লইয়া পতিত করিয়া গিয়াছেন।” বল্লাল সেন এ প্রকাব নীচ কৰ্ম্মে হস্তক্ষেপ করিবেন, কিম্বা কবিলেও কায়স্থ ও সুবর্ণ বণিকগণ অবধে সেই নিরমের অবিন হইয়া ছিলেন ইহা নিতান্ত অসম্ভব। এ প্রকাব শুকতব একটা ঘটনা হইলে অবশ্য কোন গ্রন্থে ইহার উল্লেখ থাকিত। সেন বাজগণ কায়স্থদিব মান মর্যাদা ও গৌরব বুদ্ধি করিয়া গিয়াছিলেন, ইহার অথগুনীয় প্রমাণ বিদ্যমান বহিবাছে।

সেন রাজগণের বঙ্গদেশে আগমন করিবার পূর্বে মাছিষ্য জাতিই এদেশে প্রধান অধিবাসী ছিল। সেনবাজগণ বাহুবলে তাহাদের উপর প্রভুত্ব লাভ কবেন। জয়ী পবাজিত জাতিকে ঘৃণা কবিয়া থাকে। প্রমাণ আৰ্য্য জাতি ভাবতবর্ষের আদিম নিবাসীদিগকে ঘৃণা কবিত। রোমিয়েবা পবাজিত জাতিগণকে অত্যন্ত ঘৃণা করিত। ইংরেজেরা সভ্য জাতি, তাহাদের ধর্ম্ম (খ্রীষ্টীয়ান ধর্ম্ম) অতি পবিত্র, ভবু পবাজিত ভাবতবাসীদিগকে অবজ্ঞা কবিয়া থাকেন।

কৈবর্ত জাতি সেনবাজগণের প্রীতি ভাজন হইতে পারে নাই। তাহারা অস্পর্শনীয় জাতি হইলে বল্লাল সেন তাহাদিগকে স্পর্শনীয় কবিতেন, একথা নিতান্ত অসম্ভব। কৈবর্ত আবহমান কাল বধি স্পর্শনীয় জাতি। তাহাদের জল বল্লালের আদিসিতা আদিভুরেব জন্মেব পূর্ব হইতে সর্বত্র প্রচলিত ছিল ও অদ্যাপি আছে।

বল্লাল সেন যদি কোন অস্পর্শনীয় জাতির জল প্রচলিত করিয়া থাকেন, তবে সে কায়স্থ জাতি হইবে। কাবল ব্যাস সংহিতাব প্রথম অধ্যায়ে স্পষ্টরূপে লিখিত আছে যে “কায়স্থ জাতি অন্ত্যজ।” পূর্বে তাহাবা অস্পর্শনীয় ছিল। প্রমান তাহাদেব অপেক্ষা জন্নত শ্রেষ্ঠ নিষাদ (দীবব) জাতি অদ্যাপি অস্পর্শনীয়। আবণ্ড বিবেচনা করা উচিত যে, যে উপকথাটি লোকমুখে ক্ষত হওয়া যায়, তাহাতে “দীর্ঘ ও ক্ষতগামী নৌকার” উল্লেখ আছে। লাললেব উল্লেখ নাই। কুবি কৈবর্ত বা দাস জাতি আবহমান কালাবধি কুবিজীবী। কুবি তাহাদেব একমাত্র উপজীবিকা, কিন্তু কাবস্থজাতি সর্বকর্মোপ-জীবী। ত্রিপুরা ও ত্রিহাটেব অনেক কায়স্থ ডুলি বাহক ও পাখী বেহারী। বিক্রমপুরেব অনেক কাবস্থ নৌ-কর্মজীবী, তাহাদেব উপাধি মাঝি। বর্তমান কালেও বামপাল রাজধানীব চতুস্পার্শ্বে অনেক মাঝি বাস কবে, তাহাবা কায়স্থ ও অদ্যাপি নৌ-কর্মজীবী, যখন বর্তমান কালেও বামপালে মাঝিব বাহলা দেখা যায়, তখন নিঃসন্দেহে বলা যাইতে পারে, যে বল্লাল সেন নৌ-কর্মজীবী কায়স্থ জাতিব জল প্রচলিত করিয়া ছিলেন। এই কায়স্থ মাঝিবাই ক্ষতগামী নৌকা যোগে, লক্ষণ সেনকে বামপাল রাজধানীতে আনিয়ন কবিবাছিল। কিন্তু যদি সে কায়স্থ জাতি না হয়, যদি বল্লাল কোন অস্পর্শনীয় জাতিবই জল প্রচ-লিত করিয়া থাকেন, এবং ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও কায়স্থগণ মুখস্তাদান কবিবা নির্ধিরোধে অস্পর্শনীয় জাতিব জল পান করিয়া খীর খীর নামে চিরস্থায়ী কলঙ্ক বাখিয়া থাকেন, তবে সে কুবি কৈবর্ত নয়, তাহারা বাজাব ধামাধরা হইয়া দীববেব জল পান কবিবা থাকিবেন।

বঙ্গদেশে কৈবর্ত নামে খ্যাত তিন জাতীয় লোক আছে ।
প্রথম ।

“কৃত্তবীর্যেণ বৈশ্যায়াং কৈবর্তঃ পরিকীর্তিতঃ ।”

ইহারা কৃষি কৈবর্ত, স্পর্শনীর ও বিজখর্মী ।

দ্বিতীয় ।

নিষাদো মার্গবং সূতে দাশং নৌকর্মজীবিনঃ ।

কৈবর্তমিতি যং প্রাহুর্মার্গ্যাবর্তনিবাসিনঃ ॥

কল্লুকভট্টের টীকা । ব্রাহ্মণেন শূত্রায়াং জাতো নিষাদঃ
প্রাকৃতঃ প্রকৃত্যামায়োগব্যাং মার্গবং দাশাপর নামানং
নৌব্যবহাব জীবিনং জনয়তি । মার্গ্যাবর্ত দেশ বাসিনঃ কৈবর্ত
শব্দেন কীর্তয়ন্তী ।

এই কৈবর্ত জাতি ধীবর নামে খ্যাত ও মৎস্যজীবী ও
পতিত ।

তৃতীয় ।

“সদ্যঃ ক্ষত্রিয় বীর্যেণ রাজপুতস্য যোষিতঃ ।

বভুব তীবরশৈচব পতিতো জার দোষতঃ ॥”

এই জারজ পতিত তীবর জাতি ও মৎস্য জীবী । তাহারা
কৈবর্ত বলিয়া আত্ম পরিচয় দান করিয়া থাকে । ব্রাহ্মণাদি
বাজার ভরে এই তীবর জাতির জল পান করিয়া থাকিবেন ।
নাত্র কয়েক বৎসর পূর্বে যাহারা ত্রিপুরার রাজার অহুগ্রহ
পাত্র হইবার আশাতে “টীপু” জাতির জল পান করিতে
পারিয়াছেন, তাহাদের পূর্বপুরুষের রাজাধিরাজ বল্লাল

সেনের অহুগ্রহ গোত্র হুগুয়াব আশার বীববের জল পান কবিতা থাকিবেন নেতো অসম্ভব কথা নয় ।

তীব্র জাতিব প্রক্তি সেনবাকগণ সদর ছিলেন । তাহার একটা প্রমাণ এই, আদিশুব বাকহুয় যজ্ঞেব * অহুষ্ঠান কবিতা কণোজাধিপতি বীবসীংহেব নিকট বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ প্রার্থনা কবিতা পাঠান । কিন্তু বঙ্গদেশে জেছ বেশ, তথায় গমন কবিলে ব্রাহ্মণ পাত্ত হইবে, এই ভবে বীবসীংহ তাঁহার প্রার্থনা অগ্রাহ্য কবেন । ইহাতে আদিশুব বীবসীংহেব সহিত যুদ্ধে প্রবৃত্ত হন । এই যুদ্ধে বীবসীংহ জয়লাভ কবেন, † আদিশুব অনন্যোপায় হইয়া “কেবল ছলনা মাত্র চুর্কলেব বল” এই চলিত বাক্য বার্য্যে পবিণত কবিলেন ।

* এই ঘটনার পরে আদিশুব পুত্রটি যজ্ঞ উপলক্ষে ১১৪ শকাব্দে পুনরায় বীবসীংহ হইতে পক্ষ ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন ।

† কণোজ বা কান্যকুব্জ অতি প্রসিদ্ধ এ পবিত্রমণ্ডলী রাজ্য ছিল । কুশনাভ নামক একজন চন্দ্র বংশীয় রাজা এই রাজ্য স্থাপন করেন । এই রাজ্যের কন্যাত্মা কুজা হইয়াছিল, অতএব সে দেশের নাম কন্যাকুজা রাজ্য পিয়াছিল । শেষে শব্দের অপভ্রংশে কান্যকুব্জ হ'যা'ছে । এই রাজ্য নেপাল হইতে আক্রমণের পয্যন্ত বিস্তৃত ছিল । কণোজাধিপতির এক লক্ষ অশ্বারোহী সেনা দুই লক্ষ তীরন্দাজ ও তিন লক্ষ পদাতিক সেনা যুদ্ধে যেনে সর্বদা প্রস্তুত থাকিত । এক সময়ে সমস্ত বঙ্গদেশ কণোজাধিপতির কর্তৃত্বাধিনে ছিল । কান্যকুব্জের তুল্য ঐশ্বর্যশালী বেশ ভারতবর্ষের আর কুজাপি ছিল না । বিখিত আছে, রাজধানিতে ত্রিশ সহস্র তাম্বুল বিক্রয় করার দোকান ছিল । এ প্রকার ঐশ্বর্যশালী ও পরাক্রান্ত রাজ্যের সহিত যুদ্ধ করিয়া অর্ধপিতৃ হুমরাগিত হইয়াছিলেন, ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কিছুই নাই ।

তিনি সাতশত ভীষ্মের গলে ধ্বংসের ছিঁয়া গো আবোহণে তাহাদিগকে ধ্বংস কবিত্তে প্রেরণ করেন। বীৰসিংহ দার্শনিক হিন্দুরাজা ছিলেন, গো হত্যা এবং ব্রহ্ম হত্যার ভয়ে তাহাদের বিরুদ্ধে, অস্ত্রধারণ করিতে দিবেশ করিলেন এবং পবাক্ষর স্বীকার কবিয়া আশিশূক্রে প্রার্থিত ব্রাহ্মণ পাঠাইতে স্বীকৃত হইলেন। এই সাত শত ভীষ্ম “সপ্তশতী” নামে বিখ্যাত। ইহানীং ধন দেবেব প্রসাদে অনেক সপ্তশতী শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ শ্রেনীতে পরিগণিত হইয়াছে। বল্লাল সেনের সময়ে যদি ভীষ্মবগণ পুনরায় বাজাব প্রীর কার্যসাধন কবিয়া প্রিয়পাক হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহাদের জল প্রচলিত কবা, কতক সম্ভব জনক হইলেও হইতে পারে।

• অনেক বলেন, কৈবর্ত জাতি উপনবনারি সংস্কার হীন। অতএব তাহাবা একজ ও শূদ্র। মহু আপনিই এ প্রদেব উক্তব দান কবিয়া গিবাছেন যথ’—

“প্রত্যং দেশঞ্চ জাতিঞ্চ কর্ম্ম শাবীৰ মে বচ ।

বিতথেন ব্রুবন্ দর্পাদ্যাপ্যঃ স্যাদ্ধিশতং দমং ॥”

যদি কেহ স্বজাতীযের প্রতি অহঙ্কার কবিয়া বলে, যে তুমি কি স্তন নাই, তুমি এতদেশোক্তব নহ। তোমাব উপনবনাদি সংস্কার হয় নাই, তবে রাজা তাহাব ছইশত পণ দত্ত করিবেন। কিন্তু উপবীতধারী হইলেই বিজয়ন্ত্রী হয় না। উড়ে পাখী বেহায়াষের কাহাবও কাহারও গলায় পৈতা যেথিত পাওয়া যায়। ইহানীং বৌদীবাও পৈতাধারী হইয়াছেন। আধার করেক বৎসব পূর্বে

সুবর্ণ বণিকেরাও পৈতা, লটবার জন্য গভর্ণমেন্টের নিকট আবেদন করিয়া ছিলেন। কিন্তু গভর্ণমেন্ট অসহায়তানে জানিতে পারিলেন, সুবর্ণবণিকেরা বৈশ্য নন। গভর্ণমেন্ট মনোবোগী না হওয়াতে তাঁহাদিগকে পৈতা ধারণের বাগনাত্ত জলীজগী দিতে হইল।

পণ্ডিত ভবতচন্দ্র শিরোমণি মহাশয়, সুবর্ণ বণিককে বৈশ্য প্রতিপন্ন কবিত্তে বিশেষ প্রয়াস পাইয়াছিলেন। কিন্তু তদ্বিপরীতে পণ্ডিত প্রসন্নকুমার বিদ্যাবত্ত মহাশয় এইরূপ লিখিয়াছেন, যথা।

“মৃত ভবতচন্দ্র শিরোমণি মহাশয় একটী মন্তব্য লিখিয়া বঙ্গদেশীয় সুবর্ণ বণিকদিগকে বৈশ্য বলিয়া পরিচিত কবিত্তে প্রয়াস পাইয়াছিলেন। তিনি মনে স্থতব যে লোকে বণিক দেখিয়াছেন, সেই স্থানেই মন্তব্য লিখিয়া সুবর্ণ বণিককে বৈশ্য বলিয়া পরিচয় দিতে ত্রুটি স্বকবেন নাই, যদি বণিক বলিলে সুবর্ণ বণিক, এবং সেই সুবর্ণ বণিক বৈশ্য এরূপ বোধগম্য হয় তবে কি জন্যে স্মার্তেরা বৈদিক ক্রিয়াকালে “বণিকের মুখ দর্শনে কর্ম পণ্ড হয়” এরূপ ব্যবস্থা লিপিবদ্ধ কবিবেন। স্মৃতিতে যে নিকৃষ্ট শ্রেণীর বণিকের উল্লেখ আছে তাঁহাবাই বর্তমান সুবর্ণ বণিক। নচেৎ যে বাণিজ্য ব্যবসায়ী বৈশ্য বেদাধ্যয়ন ও যজ্ঞোপবীত ধারণ করিয়া বিজ্ঞ শব্দ বাচ্য, সেই ব্যবসায়ী বৈশ্য যে ব্রাহ্মণের বৈদিক ক্রিয়াকালে স্পৃহে অবস্থিতি কবিরে ইহা শাস্ত্রানুমোদিত হইতে পারে না। বণিক “পঞ্চবিধ, তদ্বধ্যে বাহারা” “কাংস্য কারাচ্চ মাণিক্যাং সুবর্ণ জীবিকোহভবেৎ” বাহারা মধ্যম বর্ণ সন্ধ্যৎ “স্বর্ণ

চৌর্যাদি দোষণে পতিতো ব্রহ্ম শাপুতঃ” এতু গোত্র তাহারাই বর্তমান স্বর্ণ বণিক । ইহারা হিন্দু সমাজের তৃতীয় শ্রেণীর অন্তর্ভূত হইয়া নবসাকের অতি নীচে ও হাড়ি ডোম ও চণ্ডালাদিব কিঞ্চিৎ উপরে এবং সূঁডি জেলে ও রজকের সমশ্রেণীতে স্থান প্রাপ্ত হইবাছে । চুংথের বিষয় শিরোমণি মহাশয় স্বার্থাক হইয়া অর্থ লোভে সমস্ত সূঁতি, পুবাণ, তন্ত্র ইত্যাদিব বচন অগ্রাচ্য কদিয়া স্বর্ণ বণিক দিগকে বৈশ্য বলিয়া পবিত্রিত কলিবার চেষ্টাব নানাবিধ কৌশল অবলম্বন কবিয়াছিলেন কিন্তু কৃতকার্য হইতে পাবেন নাই । আমবা জানি শিরোমণি মহাশয় যদিও বৈশ্য বলিয়া লিখিয়াছেন তথাপি কোনও দিন কোনও স্বর্ণ বণিক গাহ জল পান কবেন নাই ।”

স্বর্ণ বণিকের উৎপত্তি বিবরণ ভিন্ন ভিন্ন শাস্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে লিখিত আছে । কোন গ্রন্থে আছে অষ্ট পুরুষ ও বৈশ্য্য স্ত্রী হইতে স্বর্ণকাষের উৎপত্তি । পবিত্রবাম সংহিতায় লিখিত আছে যথা—

“সরাক্যাং স্থপতেশ্চাপি স্বর্ণকাষস্য সম্ভবঃ ।”

স্থপতি পুরুষ ও সকাব লমণীতে স্বর্ণকাষের উৎপত্তি ।

ব্রহ্মবৈবর্ত পুনাগাহুসাৰে, ব্রহ্মকর্মাৰ ঔরসে, সূতাচিব গতে চৌর্য্যক্রমে নথ জাতির উৎপত্তি হইয়াছে যথা ।

“মালাকার, কৰ্ম্মকংস শঙ্খকার কুবিন্দকান্ ।

কুন্তকার সূত্রধার স্বর্ণ চিত্রকরাং স্তম্ভা-॥”

ব্রহ্মণ্ড ১০ম অধ্যায় ৯০ শ্লোক ।

মালালাব, কৰ্ম্মকাৰ, কংসকাৰ, শঙ্ককাব, কুবিন্ধকান (তীতী), কুস্তকাব, স্তম্ভধাৰ, স্বৰ্ণকাৰ, এবং চিত্ৰকাব এই নয় জাতি । ইহাদেৱ মৰ্যো,

“স্বৰ্ণকাৰঃ স্বৰ্ণ চৌৰ্য্যাং ব্ৰাহ্মণানাং দ্বিজোত্তম ।

বভুৰ পতিতঃ সদ্যোঃ ব্ৰহ্মশাপেন কৰ্ম্মণা ॥”

“স্বৰ্ণ চৌৰ্য্যাদি দোষেণ পতিতো ব্ৰহ্মশাপতঃ ।”

সুতবাং সুবৰ্ণ বণিক চিৱকালই পতিত কিন্তু শিবোমণি মচাশৱ শাস্ত্ৰজ্ঞ অপণ্ডিত হটলেও বিবৰ্ম ভ্ৰমে পতিত হইয়া সুবৰ্ণ বণিককে বৈশ্য লিখিয়াছেন । আৰু কয়েকজন পণ্ডিত তাঁহাৰ মতে মত দিলে সুবৰ্ণ বণিকেবাও উপবীতধাৰী হইতে পাবিহঁতন । সুতৰাং উপবীত ধাৰণ দ্বাৰা দ্বিজত্ব প্ৰতিপন্ন হয় না । অনেক স্থানেব বৈদ্যাগণেব বজ্জমুত্ৰ নাস্তি । আৰাণ কোন কোন স্থানে কৈবৰ্ত্তও উপবীত ধাৰী । তাঁহাবা বৈশ্যেব ন্যায় পঞ্চদশ দিবস অশৌচ গ্ৰহণ কৰিয়া থাকেন । কেচ কেচ বলিয়া থাকেন, কৈবৰ্ত্তজাতি অৰাজ্য ।

“শ্ৰোত্ৰিয়ঃ পতিতো ভূত্বা অন্যেষাং ব্ৰাহ্মণোহ্
ভবৎ ।”

শ্ৰোত্ৰিয় ব্ৰাহ্মণ পতিত হইয়া অৰাজ্য জাতিৰ ব্ৰাহ্মণ হইনাছে । সেই পতিত ব্ৰাহ্মণ কৈবৰ্ত্তেব পুৰোচিত । সুতৰাং তাহাৰা অৰাজ্য জাতি ।

বাঁহাবা এ প্ৰকাৰ কথা বলেন, তাঁহাবা মাত্ৰ অজ্ঞতা ও অদূৰদৰ্শিতা প্ৰকাশ কৰিয়া থাকেন । কৈবৰ্ত্ত জাতি আৰহ-মান কালাবধি বেদজ্ঞ ব্ৰাহ্মণ দ্বাৰা বাজিত হইয়া আসি-

তেছেন। দাসের ব্রাহ্মণগণ অন্য জাতির, যাজন করিতেন না। এমন কি অবষ্ঠা জাতি সমগ্র বঙ্গদেশেব উপব প্রভুত্ব লাভ করিলেও দাসের ব্রাহ্মণ অজানিত, অপরিজ্ঞাত বৈদ্য জাতির পৌরহিত্য করিতে অসম্মত হন। সুতবাং আদিশূবের সময় পর্য্যন্ত বৈদ্য ও কাযস্থ জাতি পুরোহিত বিহীন ছিলেন। আদিশূব অনন্যোপায় হইয়া কান্যকুল হইতে ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন। সেই পক্ষ ব্রাহ্মণ স্বদেশে ফিরিয়া গেলে, অযাজ্য জাতির যাজন কবিয়া পতিত হইবাছেন এই বলিয়া তাঁহাদের আত্মীয়েরা তাঁহাদিগকে সমাজ চ্যুত কবে।

তাঁহাবা নিরুপায় হইয়া বঙ্গদেশে ফিরিয়া আসিলেন। তদবধি তাঁহারা পুরুষায়ুক্রমে বঙ্গদেশে বাস করিতেছেন। ইহঁতাই কুলীন শ্রোত্রিয়, গৌণ নারক খ্যাত। এই পতিত ব্রাহ্মণেবাই বৈদ্য ও কাযস্থের পুরোহিত। কৈবর্তের ব্রাহ্মণেরা বহুকাল পর্য্যন্ত এই পতিত ব্রাহ্মণ দিগকে কন্যাদান করেন নাই। ইদানীং তাঁহাবা জাতীয় গৌরব পবিত্যাগ করিয়া শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণদিগকে কন্যাদান কবিত্তেছেন। কোন বন্ধু বিশেষ অন্তঃসন্ধান কবিয়া আমাকে জ্ঞাত কবিয়াছেন যে, “বিগত দেউলভ বংসবেব মধ্যে, মাত্র পূর্ব বঙ্গদেশে সহস্রাধিক দাসের ব্রাহ্মণ কন্যা শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণেব সহিত বিবাহ হইয়াছে।” কৈবর্ত যাজ্য জাতি। তাঁহাদের পুরোহিত বেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ।

“জাতীনাং বিংশতীনাঞ্চ পুরোধা শ্রোত্রিয়স্মৃতঃ।”

পরন্তরাম সংহিতা।

এই বিংশতী যাজ্য জাতির মধ্যে কৈবর্ত ও এক যাজ্যজাতি।

তৈদ্যদিগের কৌলীন্য ।

মহাবাজ বল্লাল সেন ব্রাহ্মণাদির ন্যায় নবগুণ বিশিষ্ট বৈদ্যদিগকেও কুলীন উপাধি দান করিয়াছিলেন ।

“আচাবো বিনয় বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনং ।

নিষ্ঠা বৃত্তি স্তপো দানং নবধা কুল লক্ষণং ॥”

কিন্তু আক্ষেপেব বিষয় এষ্ট, বৈদ্যোনাথ ব্রাহ্মণাদির ন্যায় সেই কৌলীন্য প্রথা গুণ গত না বাধিয়া বংশ গত করিয়া লইয়াছেন ।

বৈদ্য সমাজ সংরক্ষণী সভার সহকারী সম্পাদক বাবু গুরু চরণ দাস গুপ্ত নিজ প্রবন্ধে লিখিয়াছেন, “কিন্তু ক্রমে কুল লক্ষ্মীর সমাদর হ্রাস হইয়া আসিতেছে, এক্ষণে গুণ মর্যাদায় বিশ্ববিদ্যালয়ে পনীক্ষোত্তীর্ণ ছাত্রেরা কুলমর্যাদার স্বাভাবিক হইয়াছে । সুতরাং কুলীন ও অকুলীন একা-সনে অধিষ্ঠান করিতেছেন ।”

তিন বৎসর হইল গঙ্গা পৃথিবী হইতে অন্তর্ধান করিয়াছেন । “কুল-লক্ষ্মী” ও শীঘ্রই গঙ্গার অঙ্গুগমন করিবেন, তাহার সন্দেহ নাই । কারণ এখন আর কুলের আদর নাই সর্বত্র গুণের আদর ।

যেমন কবি ভবভূক্তি বলিয়াছেন—

“গুণঃ পূজ্য স্থানং গুণিষু নচ লিঙ্গং নচ বয়ঃ ।”

কুললক্ষ্মী বঙ্গদেশকে ছাবখাব করিয়াছেন । দেবী কুল লক্ষ্মীর ববপ্রভাবে কত কত অকাল কুস্মণ্ডেব ২০১০ বা ৪০টী জীবন্ত লাভ হইয়াছে । তিনি শীঘ্র অন্তর্ধান করিলেই ভাবতেব মঙ্গল ।

দ্বিজাতিগণের উপনয়ন-কাল ও বিধি ।

উপনয়নের উপযুক্ত কাল ।

মহু বলেন—

“গর্ত্তাষ্টমেহং কুর্ক্বীত ব্রাহ্মণস্যোপ নাযনং ।

গর্ত্তা দেকাদশে রাজ্ঞো গর্ত্তাষ্ট্রুদ্বাদশে বিশঃ ॥”

গর্ত্ত হইতে অষ্টম বৎসবে ব্রাহ্মণেব, একাদশ বর্ষে ক্ষত্রিয়েব এবং দ্বাদশ বৎসবে বৈশ্যেব উপনয়ন দেওয়া কর্তব্য ।

উপনয়নের গৌণকাল ।

“আষোড় শাষ্ট্রাঙ্গস্য সাবিত্রী নাতি বর্ত্ততে ।

আষ্ট্রাবিংশাং ক্ষত্রে বন্ধোরাচতুর্কিংশাতের্কিংশঃ ॥

অত উর্দ্ধং ত্রয়োপ্যেতে যথা কালম সংস্কৃতাঃ ।

সাবিত্রী পতিতা ত্রাত্যা ভবন্ত্যার্য্য বিগর্হিতাঃ ॥”

ব্রাহ্মণেব ষোড়শ বৎসব, ক্ষত্রিয়েব দ্বাবিংশতি বর্ষ ও বৈশ্যেব চতুর্কিংশতি বর্ষ পর্যন্ত গৌণ কাল । এই গৌণকাল মধ্যে যদি এই বর্ণত্রয়ের উপনয়ন না হয় তাহা হইলে গায়ত্রী স্রষ্ট হইয়া মান্যনীয় মহাত্মাদেব নিকট নিম্নিতও ত্রাত্যা (পতিত) * নামে অভিহিত হয় ।

*কৈবর্ত্ত জাতি এবং বঙ্গীয় বৈদ্যগণ শত শত বৎসরাবিধ ব্রহ্মোপনীত বিহীন । মনুস্মৃতিদ্বারা ঐহায়া পতিত ও শূদ্রত্বাৎ ব্রাহ্মকাল যোগীর অনুসরণে তাহারা পৈতা লগ্নেতে ব্যগ্র হইয়াছেন । ‘এতকাল কি ঐহায়া নাকে তেল দিয়া ঘুমাচ্ছিলেন ?’

উপনয়ন সংস্কার বিধি।

পূর্ব দিবসে মগ্ন পিতা মাতা হবিষ্যাতী থাকিয়া পবদিন আত্মীয়িক শ্রাদ্ধাদি ক্রিয়া সমাপন করত, পুত্র যতক যুগল ও কোঁব কার্য সমাধা করিয়া, কবার বস্ত্র পরিধান, দণ্ড ও ঝুলি গ্রহণ পূর্বক, জমাঘরে কুশ, শব, যুগ চন্দ্র ও কার্পাস হস্ত্রে উপবীত স্বস্ত্র ধারণ করিবে। সর্বাঙ্গে মাতার নিকট ভিক্ষা লইবে। এবং ভিক্ষা লব্ধ তত্লে অন্ন প্রস্তুত করিয়া ভোজন ও কুশাসনে বা কহলে শয়ন করিবা থাকিবে। ,

উপযুক্ত আচার্যের নিকট ত্রিপাদ গায়ত্রী শিক্ষা করিবে। শূত্র ও হর্যেব মুখাবলোকন করিবে না। চতুর্থ দিবসে অতি প্রত্যুষে গঙ্গাদি নদীতে ঝুলি ও দণ্ড বিসর্জন দিয়া স্নান পূজাদি নিত্য কর্ম সমাপনান্তে গৃহে প্রত্যাগমন করিবে।

“মেখলা মজিনং দণ্ডমুপবীতং কনকলুম্।

অপ্ত প্রাস্য বিনষ্টানি গৃহীতান্যানি মজ্জবৎ ॥”

দ্বিভ্রের উপবীত ধারণ বিধি।

“কার্পাসমুপবীতং স্যাদ্বিপ্ৰসোদ্ধবৃতং ত্রিবৃতং।

শব সূত ময়ং ব্রাজ্ঞো বৈশ্যস্যাবিক সৌত্রিকং ॥

যতঃ—

ব্রাহ্মণেব কার্পাস হস্ত্র নির্মিত ত্রিদণ্ডী উপবীত, কত্রিয়েব শব হস্ত্র, বৈশ্যের মেঘলৌম নির্মিত।

দণ্ড ধারণ বিধি ।

“ব্রাহ্মণো বৈশ্য পালার্শো ক্ষত্রিয়ো বাটখাদিরো ।
পৈলবো দুশ্বরো বৈশ্যো দণ্ডানহস্তি ধর্ম্মতঃ ॥”

মহুঃ—

বিষ ও পলাশ ব্রাহ্মণেব, অশ্বখ ও খদিব, ক্ষত্রিয়েব এবং
পিলু অথবা যজ্ঞদুশ্বব, বৈশ্যেব দণ্ড ।

পরিমাণ বিধি ।

“কেশান্তিকো ব্রাহ্মণস্য দণ্ডঃ কার্য্যঃ প্রমাণতঃ ।
ললাট সন্মিতো রাজ্ঞঃ স্যাত্তু নাসান্তিকো বিশঃ ॥”
: মহুঃ—

কেশ পর্য্যন্ত ব্রাহ্মণেব, ললাট পর্য্যন্ত ক্ষত্রিয়েব, এবং বৈশ্য
নাসাগ্রভাগ পর্য্যন্ত পরিমাণ দণ্ড গ্রহণ কবিবে ।

ভিক্ষা বিধি ।

“প্রদক্ষিণং পরীত্যাগ্নিং চরৈষ্টৈক্ষং যথাবিধি ।
অগ্নি প্রদক্ষিণানন্তব বিধানাহুসাবে ভিক্ষা কবিবে ।

মহুঃ—

“ভবৎ পূর্ব্বং চরৈষ্টৈক্ষমুপনীতো বিজ্ঞোত্তমঃ ।
ভবন্মধ্যস্ত রাজন্যো বৈশ্যস্ত ভবদুত্তরং ।”

মহুঃ—

ব্রাহ্মণ ভবতি ভিক্ষাং বেহি এই কথা বলিয়া ভিক্ষা
কবিবে । ক্ষত্রিয় ভবৎ শব্দ মধ্যে কবিয়া ; ভিক্ষাং ভবতি

দেহি বলিয়া তিষ্ঠা কবিবে। এবং বৈশ্য ভবং শ্রদ্ধাশেষ
প্রয়োগ কবিবা, অর্থাৎ তিষ্ঠাং দেহি ভবতি বলিয়া তিষ্ঠা
প্রার্থনা কবিবে।

গায়ত্রী।

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ

তৎসবিতুর্বরেন্যং ভর্গোদেবস্যধীমহি
ধियोযোনঃপ্রচোদয়াৎ।

গায়ত্রীর অম্ববাদ—আমরা সবিত্তদেবের সেই বরণীয় তেজ
ধ্যান করি, যিনি আমাদের বুদ্ধি বৃদ্ধি প্রেরণ করেন।

স্বল্প পুৰাণে লিখিত আছে, যেমন কাশীর তুল্য নগর পৃথি-
বীতে নাই, তেমনি সমস্ত বেদেব মধ্যে গায়ত্রীর তুল্য আর
কিছুই নাই।

মহু বলেন—

গায়ত্রী হইতে উৎকৃষ্ট মন্ত্র আর কিছুই নাই। ব্রহ্মণ্ডের
কাষণ ওঁ কাব, ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই তিন মহা ব্যাস্তি এবং ত্রিপদা
গায়ত্রী বেদের নিদান বলিয়া জানিবে। হোম ও যাগ যজ্ঞাদি
সমস্তই বিনষ্ট হয়, কেবল প্রণবই ব্রহ্মণ্ডের মূলীভূত কাষণ।
এজনা প্রণব অক্ষয় ইহার বিনাশ নাই।

“গায়ন্তং ত্রাযতে যশ্মাৎ গায়ত্রীহং ততঃ স্মৃতাঃ।”

মহু বলেন—

“যাগ, যজ্ঞাদি কৰ্ম, হোম, বলি, নৃত্য শ্রাদ্ধ, অতিথি সেবা
প্রভৃতি প্রণব উচ্চারণরূপেব বোড়শাংশেব একাংশেব
তুল্যও নয়।”

গায়ত্রীর অনির্কটনীয় গুণ সম্বন্ধে মহা কুলেন, “যদি কোন বিজ্ঞ নির্জন স্থানে, সহস্রবার গায়ত্রী জপ কবেন, তাহা হইলে সর্প যেমন কঙ্কর হইতে অর্ধাং খোলস হইতে মুক্ত হয় তক্রপ তিনি একমাসে মহাপাপ হইতে মুক্ত হন। এবং যে ব্যক্তি আলস্য ত্যাগ করিয়া তিন বৎসর পর্য্যন্ত গায়ত্রী জপ কবেন, তিনি বায়ুর ন্যায় যথা ইচ্ছা গমন কবিত্তে পারেন এবং তিনি ব্রহ্ম প্রাপ্ত হয়েন। অতএব ব্রাহ্মণেরা বাগাদি অন্য কৰ্ম করুক আব নাই করুক গায়ত্রী জপ কবিলেই তাঁহাকে ব্রাহ্মণ বলিবার ও তিনি ব্রাহ্মণে লীন হন।”

গায়ত্রী এমনি পবিত্র বস্তু ও গোপনীয় ধন যে শূদ্রের নিকটে তাহা উচ্চারণ করিবাব যো নাই, কবিলে, উচ্চারণকাৰী ও শ্রোতা উভয়ে অসংবৃত্ত নামক নবকে গমন করিবে।

এই অনির্কটনীয় গুণবৃত্ত গায়ত্রীর অর্থ সম্বন্ধে “নাসৌ সুনির্ধ্যায় মতং ন ভিন্নং” অতএব অনেকে বলেন, ইহাব অর্থ প্রজ্ঞাপতি ব্রহ্মা ব্যতীত আব কেহই জ্ঞাত নহে।

আনবা, মাত্র একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিতেব ব্যাখ্যা নিয়ে উদ্ধৃত করিলাম।

অথেনেব ভাষ্যকার সারণাচার্য্য গায়ত্রীর দুইটী ব্যাখ্যা কবিয়াছেন, একটী পূর্বা পক্ষে, অপরটী পবমেম্বব পক্ষে, আরম্ভা দুইটী ব্যাখ্যাই স্বাধন অমুবাদক বিদ্যারত্ন মহাশয়ের গ্রন্থ হইতে উদ্ধৃত করিয়া দিলাম।

তৎসবিতুর্কর্ষণ্যং ভর্গোদেবস্যধীমহি ।

ধিয়োয়োনিঃ প্রচোদয়াৎ ॥

যঃসবিতাদেবঃনোহিহাকৃতং ধিযঃকর্মাণিধর্মাণিবিবরাবাবুজীঃ
 প্রচোদয়াৎ প্রেরয়েৎ ততস্য সর্কাস্ত্রকৃতিবু প্রসিদ্ধস। দেবস্যা
 দ্যোতমানস্যসবিতুঃসর্কাস্ত্রধামিতরাংপ্রবকস্যাজগৎশ্রষ্টুঃ পরমে-
 শ্ববস্যআত্মভূতং বরেণ্যং সর্কৈরুপাস্যতরাংজ্ঞেয়তয়াচসংভজ-
 নীয়ং ভর্গঃ অবিদ্যাভ্যংকার্য্যরোভর্জনাভর্গঃ স্বয়ংজ্যোতিঃ পর-
 ব্রহ্মাত্মকংতেজঃ ধীমহি তদ্যোহং সোসৌবোসৌসোহমিতিবয়ংধ্যা-
 যেন যদা তদিত্যিতিভর্গোবিশেষণং সবিতুর্দেবস্যাত্তাদৃশংভর্গঃধীমহি
 কিংতদপেক্ষারামাহ—যইভিলিজব্যত্যয়ঃ যদ্বর্গোধিবঃপ্রচোদয়া-
 দিতি তদ্ব্যায়েমেতিসমবয়ঃ যদা যঃসবিতাস্ত্র্যঃ ধিযঃকর্মাণিপ্রচে-
 দয়াৎ প্রেরয়তি তস্যাসবিতুঃসর্কস্যাপ্রসবিতুর্দেবস্যদ্যোতমানস্য-
 স্ত্র্যস্যাত্তসর্কৈরুদৃশ্যমানতয়াপ্রসিদ্ধং বরেণ্যং সর্কৈঃসংভজনীয়ং-
 ভর্গঃ পাপানানাংতাপকংতেজোমণ্ডলংধীমহি ধ্যেয়তয়ামনসাধাব-
 য়েম যদা ভর্গঃ শক্বেনারমভিধীযতে যঃসবিতাদেবোধিবঃপ্রচো-
 দয়তি তস্যাপ্রসাদাত্তর্গোয়াদিলক্ষণংকলংধীমহি ধানয়ামঃ তস্য-
 ষ্ঠার ভূতাত্তবেমেতার্থঃ ভর্গশব্দস্যানুপবত্ত্বধীশব্দস্যকর্মপবত্ত্ব চ
 আথর্কণং — বেদাংচ্ছন্দাংসিসবিতুর্কবেণ্যংভর্গোদেবস্যকবয়োর
 মাহঃকর্মাণিধিয়ন্তুভূতেপ্রব্রবোমিপ্রচোদয়নুসবিতাযান্তিবেতীতি
 গায়ত্রীর প্রকৃত অর্থ ।

হিন্দুধর্মের ও হিন্দু শাস্ত্রের মূলে ত্রিষু শিক্ষা নিহিত বহি-
 রাছে। শাস্ত্রাদি আলোচনা কবিলে, তিন সংখ্যার বাহুল্য
 প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়। বাহুল্য তবে ২১টি উদাহরণ
 মাত্র উল্লেখ করা গেল।

হিন্দু জাতির প্রকৃত নাম আৰ্য্য জাতি। তাঁহারা বিজ
 শব্দ বাচ্য।

“মাতুবগ্নে বিজ্ঞাননং দ্বিতীয়ং মৌল্লিবন্ধনে ।”

মাতা হইতে প্রথম জন্ম হয়, উপনয়নে দ্বিতীয় জন্ম হয়, অতএব বিজ্ঞ বলে ।

বিজ্ঞগণ তিনবর্ণে বিভক্ত । “ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যাদ্রয়ো বর্ণাধিজাতয়ঃ ।” ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, এই বর্ণত্রয় বিজ্ঞাতি ।

আর্য্যজাতি উপবীত ধারী । সেই উপবীত ত্রিঙণ সূত্র নিশ্চিত ত্রিদত্তী ।

*আর্য্যজাতির প্রধান শাস্ত্র বেদ । বেদ সংখ্যাস্তে তিন । “ত্রিবেদা” “ত্রয়োবেদা” কেহ কেহ চতুর্বেদ বলেন বটে, কিন্তু সেটীভুল । প্রাচীন গ্রন্থাদিতে কুত্রাপি চতুর্বেদের উল্লেখ নাই । ত্রিবেদই উল্লেখ আছে । পুরাণাদি ঐতিহ্য হওয়ার সময়ে, অথর্ক নামক একজন ঋষি বেদ ত্রয়ের সার সংগ্রহ করিয়া, স্বীয় নামানুসারে অথর্ক বেদ নাম রাখিয়াছিলেন । বাস্তবিক অথর্ক একটী বেদ নহে । আসল বেদ তিনটী মাত্র ।

লিখিত আছে, ব্রহ্মা প্রথমে ভূলোক, ভুব-লোক ও স্বর্গ-লোক এই লোকত্রয় সৃষ্টি করিলেন । এই লোকত্রয় হইতে অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্য উৎপন্ন করিলেন । পরে অগ্নি হইতে ঋগ্বেদ, বায়ু হইতে যজুর্বেদ ও সূর্য্য হইতে সাম বেদ উৎপন্ন করিলেন ।

এই বেদের সার গায়ত্রী । বিশেষ পর্যালোচনা করিলে স্পষ্ট প্রতীতি জন্মিবে যে গায়ত্রী ঐশ্বরীয় ত্রিষ জ্ঞাপক ।

Trinity in Unity and Unity in Trinity অর্থাৎ ঐশ্বর্য্যের একত্বে ত্রিষ ও ত্রিষে একত্ব গায়ত্রীর সার মর্ম্ম ।

প্রথমতঃ ওঁ শব্দের অর্থ বিবেচনা করা বাউক । ওঁ, অকার, উকার, মকার, তিন বর্ণের সমষ্টি ।

বাক্য। রাধাকান্ত দেব ওঁ শব্দের ব্যাখ্যাতে, অকার, উকার ও মকার, বর্ণ এদের অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন ।

অকার ।

পঞ্চদেব ময়ং বর্ণং শক্তি ত্রয় সমন্বিতং
নিগুণং ত্রিগুণোপেতং স্বয়ং কৈবল্য মূর্তিমান ।
বিম্বু তত্ত্ব ময়ং বর্ণং স্বয়ং প্রকৃতি কপিনী ।

শব্দ কল্পদ্রুম ১ম কাণ্ড ১ম পৃষ্ঠা ।

উকার ।

উকারং পরমেশানিং অধঃ কুণ্ডলিনী স্বয়ং ।
গীত চম্পক সঙ্কশং পঞ্চদেব ময়ং সদা ॥
পঞ্চ প্রাণ ময়ং দেবিচতুর্বর্গ প্রদায়কং ।

শব্দ কল্পদ্রুম ১ম কাণ্ড ৩১ পৃষ্ঠা ।

মকার । য় ।

মকারং শূন্যচার্ভঙ্গি স্বয়ং পরম কুণ্ডলী ।
তরুণাদিত্য সঙ্কশং চতুর্বর্গ প্রদায়কং ।
পঞ্চদেব ময়ং বর্ণং পঞ্চ প্রাণ ময়ং সদা ।

শব্দ কল্পদ্রুম ৪র্থ কাণ্ড ৩০২ পৃষ্ঠা ।

গ্রাম কমল বিদ্যালঙ্কার মহাশয় ওঁ শব্দের অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন যথা—

“অ, উ, ম্, অর্থাৎ ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর এই ত্রিবির্ণাম্বক
বীজ । পবমেষ্টী আত্মসংঘম কবিলে পব, তাঁহাব হৃদয়াকাশ
হইতে শব্দ উৎপন্ন হইয়া ছিল । তাহাব পব ত্রিমাত্রা
বিশিষ্ট ওঁকার উৎপন্ন হইল । ইহাব উৎপত্তি গূঢ় । ইহা
হৃদয়ে স্বতঃ প্রকাশমান, এবং পবমাত্মা ব্রহ্মের বোধকণ
হতা নিজেয় আশ্রয় ও সাক্ষাৎ ব্রহ্ম বাচক । ইহা সর্ব মন্ত্র ও
ও উপনিষৎ স্বরূপ । ইহাই বেদেব সনাতন বীজ । ইহাব
অকাগাদি তিন বর্ণ হইয়া ছিল । তত্তাবতেব ঘাণা গুণ, সদ্,
বজঃ, তমঃ, নাম, ক্লম, যজুঃ, সাম অর্থ ভুঃ ভুবঃ ও স্বঃ এবং
বৃষ্টি (জাগ্রৎ, জ্বু গু ও স্বপ্ন) এই সমস্ত ত্রিসংখ্যা সংযুক্ত
পদার্থ ধৃত হইয়া থাকে । ব্রহ্মা এই সকল হইতে অন্তঃস্থ,
উদ্ব, স্বব, স্পর্শ, ব্রহ্ম, ও দীর্ঘাদিরূপ অক্ষয় সমষ্টি সৃজন কবি-
লেন । ওঁকারেব “তাব” এটি নাম হইবাব তাৎপর্য্য
এই যে উহা জপ কবিণা মাত্র জীব অনাবাসে ভব সাগর পাব
হয় ।”

প্রকৃতিব দ আভিধান ৩৮৬ পৃষ্ঠা ৩ম শব্দ ব্যাখ্যা দেখ ।

ও শব্দেব পৌৰাণিক অর্থ ।

“অকাবো বিষ্ণুরুদ্ধিষ্ট উকাবস্ত মহেশ্বরঃ ।

মকাবেণোচ্যতে ব্রহ্মা প্রণবেন ত্র্যমোমতাঃ ॥

অকার, উকার মকাব, এ তিন অক্ষবে ওঁ শব্দেব উৎপত্তি
হইয়াছে তদ্বারা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বকে বুঝায় ।

মন্ত্ৰ বলেন ।—

“অকারঞ্চা প্যুকারঞ্চ মকারঞ্চ প্রজ্ঞাপতিঃ ।

বেদত্রয়াম্মিরদুহু হুভুবঃ স্মারিতী তিচ ॥”

ব্রহ্মা ঋক, যজু, সাম, এই বেদত্রয় হইতে ওঙ্কারের আকৃতি বিশিষ্ট অকার, উকার, মকার, ও ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই তিন ব্যাহতি ক্রমে উচ্চাব কবিয়াছেন ।

পুনশ্চ ।

“ওঙ্কারপূর্ব্বিকান্তিস্রো মহাব্যাহতযোহব্যয়াঃ ।

ত্রিপদা চৈব সাবিত্রী বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণো মুখং ॥”

ব্রহ্ম লাভের কাবণ ওঙ্কার ও ভূঃ ভুবঃ স্বঃ এই তিন মহা ব্যাহতি এবং ত্রিপদা গায়ত্রী বেদেব নিদান বলিয়া জানিবে ।

গায়ত্রী তদিত্যাदि अवशिष्टाংশे रित्वा ज्ञापक ।

মহু বলেন ।—

“ত্রিভ্যএব তু বেদেভ্যঃ পাদং পাদমদুহুহৎ ।

তদিত্যেচোহস্যাঃ সাবিত্র্যাঃ পবমেষ্ঠী প্রজ্ঞাপতিঃ ।”

সর্বজন পূজনীয় ব্রহ্মা ঋক, যজু সাম, এই বেদত্রয় হইতে গায়ত্রীর তদিত্যাदि अवशिष्टाংশ অর্থাৎ

तत्सवितुर्वरेण्यं भर्गोदेवस्य धीमहि

धियो यो नः प्रचोदयात् ।

এক এক পাদ করিয়া ক্রমে তিন পাদ উচ্চাব কবিয়াছেন ।

গায়ত্রীর ওঁ ও উপনিষদের একমেবা দ্বিতীয়ং এক সঙ্গে আনো-

চনা কবিলে স্পষ্ট প্রতীয়মান হইবে যে, তিনি এক ও একে তিন, হিন্দু শাস্ত্রের মার। কিন্তু আক্ষেপেব বিষয়, ব্রাহ্মণ ও বৈদ্যাগণ আবহমান কালাবধি গায়ত্রী জপ করিয়া আসিতেছেন, কিন্তু তাহার অর্থ জ্ঞাত নহেন। তাঁহারা গায়ত্রী জপ করিয়া ভগ্নোদেবের ধ্যান কবিলেন, মর্নে করিয়া থাকেন। গায়ত্রী বচক একজন অসাধারণ পণ্ডিত ছিলেন তিনি ও মহা পণ্ডিত বেদবাস জড পদার্থ সূর্যকে সন্নিহিত দেব, কিম্বা পবনেশ্বর জ্ঞান কবিলেন ইহা নিতান্ত অসম্ভব। বিন্দ্যালঙ্কার মহাশয় স্বরূপ কথাই বলিয়াছেন যথা “ও শব্দেব বৃৎপত্তি গুট” কিন্তু “লোভ বশতঃ তাঁহারা (ভারতীয় দ্বিজগণ) অজ্ঞানতা প্রাপ্ত হইয়াছেন।” ভৃগু বচনম্।

অষ্টেলিয়াব আদিম নিবাসীগণ, স্বর্ণ বহুমূল্যপদার্থ ইহা জ্ঞাত ছিল না। স্বর্ণ যত্নে উপলব্ধি মাত্র বোধ করিয়া তাহারা তাহা পদদ্বারা মলিত কবিত। তজ্জন ব্রাহ্মণ ও বৈদ্যাগণ গায়ত্রীর প্রকৃত অর্থ জ্ঞাত নহেন। তাঁহারা অর্থ না জানিয়া পুরুষাত্মক্রেমে যে গায়ত্রী জপ করিয়া আসিতেছেন আমি তাহাব প্রকৃত অর্থ তাঁহাদের নিকট প্রকাশ করিতেছি। যথা—

“There is but one living and true God, everlasting, without body, parts, or passions, of infinite power, wisdom, and goodness, the Maker, and Preserver of all things both visible and invisible And in unity of this Godhead there be three Persons, of one substance, power and eternity; the Father, the Son, and the Holy Ghost.”—Article I.

একমাত্র জীবন্ত ও সত্ত্ব জীবর আছেন, তিনি নিত্যস্থায়ী
অশবীরী, অখণ্ড, ও নির্মিকার । তিনি সৎ এবং অসীম শক্তি
ও জ্ঞান সম্পন্ন, এবং দৃশ্যাদৃশ্য সমস্ত বস্তুর স্রষ্টা ও নিবন্ধা ।
এবং এই জীবব্ধেব একত্বে, সমসত্ত্ব, সমনিত্য ও সম শক্তি
বিশিষ্ট তিন ব্যক্তি বর্তমান আছেন, যথা পিতা, পুত্র ও পবিত্র
আত্মা ।

লর্ড বিশপ ব্রাউন বচিত ৩৯ প্রকবণেব ১ম প্রকবণ ।

বৈদ্যদের প্রবল ।

“প্রবরা পঞ্চ সেনানাং ধ্বস্তবি কুশোদ্ভবাঃ ।
বিনির্দিষ্টা যথা তেচ ধ্বস্তবি পবাশবৌ ॥
নৈয়ত্র্যশ্চাজিব সো বার্হস্পত্য ইতি ক্রমঃ ॥
শক্তি গোত্রে ত্রযঃ শক্তি পবাশব বিশিষ্টকাঃ ॥
প্রবরাঃ পঞ্চ দাসানাং মোর্ক চ্যবন ভার্গবাঃ ।
জানদগ্ন্য শ্চাপ্পু বানঃ প্রোক্তা মোদ্ গল্য গোত্রজাঃ ॥
শুশ্রূনাং ত্রয় এবৈতে কাশ্য পোহপ্যন্সানকঃ ।
নৈয়ত্র্যবোহমী প্রবরাঃ কাশ্যপান্তর সন্তবাঃ ॥
দস্তে ত্রয়ঃ কৌশিকানাং শাণ্ডিল্যাসিত দেবলাঃ ।
কৃষ্ণাত্রেবৌ বিশিষ্টশ্চ আত্রেয় শ্চেতি তে ত্রযঃ ॥
আত্রেয় গোত্র জাতানাং দেবানক তথা ত্রযঃ ।
আত্রেয় আজিব সকৌ বার্হস্পত্য ইতি ক্রমাৎ ॥
করে ভরদ্বাজ গোত্রে ত্রয়োহমী প্রবরাঃ স্তুতাঃ ॥
ভরদ্বাজো ভার্গবশ্চ চ্যবনশ্চ ক্রমাদমী ।
রাজ বংশে বাৎস গোত্রে কথিতাঃ প্রবরাঃ ॥

তথা কৌশিক গোত্রস্য শ্রোমস্য ঐশ্বরাস্ত্রয় ॥

সেনাদি নামমুক্তা যে আদ্য গোত্রাদি সম্ভবাঃ ।

ঐশ্বর্যে স্তেহপি বিজ্ঞেয়া স্তস্তৎ কুলভূবাং মুখাং ॥”

বৈদ্যজ্ঞাতির আদি পুরুষ ধনুস্ত্রবি ত্রিভুবন বিখ্যাত ভিষক ছিলেন । যথা—

“অন্বষ্ঠে মমুতা চার্য্যঃ খ্যাতোহ ভূভুবনত্রয়ে ।

সিদ্ধ বিদ্যাশ্রয়াং কন্যাং সর্বৈদ্যস্য ভূমানসীম্ ।

উপবেমে মহোজাশ্চ চিকিৎসক তয়া শ্রুতঃ ।

অথ তস্য বরেনৈব খ্যাতা বৈদ্যা মহোজসঃ ॥

সেনো দাসশ্চ গুপ্তশ্চ দত্তো দেবঃ করো ধরঃ ।

রাজ সোমশ্চ নন্দিশ্চ কুণ্ডশ্চ চন্দ্রশ্চ রক্ষিতঃ ।

সন্তানা বহব শৈচবাং বভূবুশ্চ চিকিৎসকঃ ॥”

কুল পঞ্জিকা ।

অন্বষ্ঠে অনুভূতাচার্য্য ত্রিভুবন বিখ্যাত ছিলেন । সেই মহা পুরুষ স্বর্গ বৈদ্য অশ্বিনী কুমাবেব মানসী কন্যা সিদ্ধ বিদ্যাকে পরীক্ষারূপে গ্রহণ করেন । তিনি চিকিৎসক বলিয়া বিদ্রুত ছিলেন । তাঁহার বরপ্রভাবে সেন, দাস, গুপ্ত, দত্ত, দেব, কর, ধর, রাজ, সোম, নন্দি, কুণ্ড, চন্দ্র ও রক্ষিত সন্তানগণ স্তুতিচিকিৎসক ও বৈদ্য নামে খ্যাত হইয়া ছিলেন ।

সিদ্ধ বিদ্যা হইতে ধনুস্ত্রবির তিন পুত্র জন্মে, যথা সেন, দাস ও গুপ্ত । এই তিন হইতে দ্বাদশ বংশের উৎপত্তি হয় । তৎপরে শাখা প্রশাখার পঞ্চাশ কুল হইয়াছে । তাঁহাদের

অনেকের স্বজাতীক্স জীব ব্যতীত অসবর্ণীরা পত্নী ছিল। সেই অসবর্ণীরা জীব গর্তৃজাত সম্মানগণ যে যে কুলে উৎপন্ন হইয়াছেন সেই সেই কুলেব পদবী ও গোত্র ভাগী হইয়াছেন। অতএব বৈদ্যদের মধ্যে দেব, দত্ত, কর, ধর, বাজ, সোম, নন্দি, চন্দ্র, কুণ্ড প্রভৃতি উপাধি দেখিতে পাওয়া যায়। পূর্বে বলা হইয়াছে, পূর্বকালে অসবর্ণে বিবাহ সর্বত্র প্রচলিত ছিল, এবং অন্যান্যিও প্রচলিত আছে, আব তাহা শাস্ত্র সঙ্গত বটে। মহু সংহিতায় ও অন্যান্য সংহিতাদিতে ইহাব অথবুর্নীয় প্রমান প্রাপ্ত হওয়া যায়।

অনেক প্রসিদ্ধ ঋষি অসবর্ণে বিবাহ কবিয়াছিলেন। বৈদ্যদের অসবর্ণে বিবাহ প্রযুক্ত বংশ বৃদ্ধিব সঙ্গে সঙ্গে গোত্র সংখ্যাও বৃদ্ধি হয় অতবাং এক বিংশতি পৃথক কুল উৎপন্ন হয়। ইদানীং পঞ্চাশৎ বংশ ও পঞ্চাশৎ গোত্র হইয়াছে।

“অষ্টাবিংশদমী গোত্রাঃ সর্কেষাং ভিষাজামপি।

প্রত্যেকান্ত বিলিখ্যন্তে সেনদাসা বিতিক্রমাৎ ॥

ধনুস্তবিশ্চ শক্রিশ্চ তথা বৈশ্যানবাদ্যাকৌ।

মোদগল্য কোশিকৌ কৃষ্ণজেরাঙ্গির সোহপি চ ॥

অষ্টৌ গোত্রানি সেনানাং দাসানাস্তদনস্তবং।

মোদগল্যাখ্যো ভরষাজঃ সালঙ্কারন এব চ ॥

শাণ্ডিল্যশ্চ বশিষ্ঠশ্চ বাৎস্যশ্চ বড়মীমতাঃ।

জস্তানাং ত্রীনি গোত্রানি কাশ্যপো গৌতমস্তথা ॥

সাবর্ণির দত্তানাং চত্বানঃ পরিকীর্তিতাঃ ॥

কোশিকঃ কাশ্যপশ্চৈব শাণ্ডিল্যশ্চাপি ভৎপরঃ।

মৌদগল্য ইতি বিজ্ঞেরাশ্চায়াবো দেবসন্তবাঃ ॥

আত্রেয় কৃষ্ণাত্রেয়ৌ চ শাণ্ডিল্যশ্চাল মালিকা ।

ধরস্য কাশ্যপঃ প্রোক্তঃ ভবদ্বাজশ্চ কুণ্ডজঃ ॥

সেনেব চাবি পুত্র । ইহাঁরা পৃথক পৃথক মুনিব শিষ্য স্বীকার করাতে ভিন্ন ভিন্ন গোত্র ভাগি হইলেন । বর্থা ধরস্তরি গোত্র, বৈশ্যানর গোত্র, শক্তি গোত্র, ও আদ্য গোত্র ।

সেন পুত্রদেব অমন্তন বংশজাত সন্তানেরা বিভিন্ন দেশে বাস ও অন্যান্য মুনিব শিষ্য স্বীকার করাতে আবও পাঁচটি গোত্র বৃদ্ধি হইল । বর্থা চ্যবন, মৌদগল্য, কৌশিক, কৃষ্ণাত্রেয় ও অঙ্গিবা সর্ব গুহ সেনের আট গোত্র ।

দাসেব তিন গোত্র । মৌদগল্য, মালঙ্কারীন ও ভরদ্বাজ । দাস সন্তানেরাও সেন সন্তানদেব ন্যার বিভিন্ন দেশে বাস ও ভিন্ন মুনিব আশ্রয় গ্রহণ করা হেতু আরও তিন গোত্র প্রাপ্ত হইলেন ।

বর্থা শাণ্ডিল্য, বলিষ্ঠ, বাৎস্য । সর্বগুহ দাসের ছয় গোত্র ।

গুপ্তের তিন গোত্র । কাশ্যপ, গৌতম, সাবর্ণি । দত্তেব সাত গোত্র । দেবেব চাবি । ধরেব চাবি । কব সাত শাখার বিভক্ত । বাজেব তিন গোত্র । আদ্য, মধু ও চ্যবন । রক্ষিতের ভবদ্বাজ গোত্র । কোন কোন স্থানে আমদগ্য গোত্র আছে । ইস্তের কাশ্যপ গোত্র । আদিত্যের দুই, কাশ্যপ ও কৌশিক । সোমের শাণ্ডিল্য গোত্র । নন্দীর সাত কৌশিক গোত্র । কুণ্ডের কাশ্যপ গোত্র ।

• বৈদ্যভেদর পদবী ।

“সেনো দাসশ্চ গুপ্তশ্চ দত্তো দেবঃ করো ধরঃ ।

রাজ সোমশ্চ নন্দিশ্চ কুণ্ডশ্চন্দ্রশ্চ রক্ষিতঃ ॥

বাঞ্চে বঞ্চে বরেন্দ্রে চ বৈদ্যা এতে ত্রয়োদশ ।

কিছু ইহাদেব সাধাবণ উপাধি গুপ্ত । যেমন কুল পঞ্জিকাতে লিখিত আছে ।

“বরাহ নগবেব গুপ্ত হইল পংক্তি পায় ।

সেন দাস আদি সবে গুপ্ত বলা যায় ॥”

সেন বংশ ও গুপ্ত বংশ অনেক শাখায় বিভক্ত হইয়া
ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বাস করিতেছেন । যেমন কুলপঞ্জিকাদি
গ্রন্থে লিখিত আছে যথা ।

“উনবিংশতিধা সেনা অষ্টাবিংশতিধা পুং ৷”

“একঃ বিনায়কঃ সেনো ভেদেন নবধা ভবৎ ৷”

“একো পুনঃ গয়ীসোনা ভেদেনৈব চতুর্বিধঃ ৷”

ইত্যাদি

“গুপ্তশ্চ ষট্‌বিধা, ভেদে ত্রয়োদশ বিধা পুং ৷”

“একঃ পুন কাযুগুপ্তো ভেদেনাষ্টবিধঃ ভবৎ ৷”

দাস বংশ বহুধা ও বহু শাখায় বিভক্ত হইয়াছে । যথা

“পঞ্চদশ বিধা দাসা, স্তেহনী বিংশতিধা পুং ৷

একঃ পুন কাযুদাসো ভেদেন দ্বিবিধো ভবৎ ৷

পঞ্চদশ পুংস্তেহনো ভেদেন পঞ্চধা ভবৎ ॥

বাগিনাটী ভবন্তৈকোহপয়ো মণ্ডলজানিকঃ ।

মৌডেশ্বর ভব পালি গ্রামজঃ পাজলগৌরজঃ ॥

একঃ পুরন্দার্যু দাসো বজ্রভূমি প্রতিষ্ঠিতঃ ।

কোগ্রামীন ইতি খ্যাতো দাসো মৌদগল্য গোত্রজঃ ॥

বজ্র বৈদ্যদের মধ্যেও অনেক দাস আছেন যথা বিষ্ণু দাস, অববিশ্ব দাস, ফার্নদাস, নবদাস, নিম্বদাস, শঙ্খ দাস নরসিংহ দাস, ভবদাস, ইত্যাদি ।

ধ্বজবি-সূত দাস বংশে প্রসিদ্ধ চাউদাস জন্ম গ্রহণ করেন । তিনি দশ দাসেব আদি পিতা বলিয়া বিখ্যাত । কেহ কেহ বলেন তিনি দ্বাদশ দাসেব আদি পিতা ।

চাউ দাসের বংশ দুই প্রধান শাখাতে বিভক্ত হইয়া যায় । তাঁহার প্রথম জীব গর্ত্তজাত পুত্র ভরত মল্লিক । ভরত মল্লিকেব পুত্র নবদাস । নবদাসেব পুত্র সঙ্কট দাস । সঙ্কট দাসেব পুত্র উদয়ন দাস । উদয়ন দাসেব দুই পুত্র গোপাল দাস ও বিজয়দাস । ভরত মল্লিকেব বংশ ক্রমে বিস্তৃত হইয়া পড়ে ।

ভরত মল্লিক একজন প্রসিদ্ধ লোক ছিলেন । রাঢ়ী বৈদ্যদের মধ্যে ভরত মল্লিকেব বংশধর অনেক দেখিতে পাওয়া যায় ।

চাউ দাসের দ্বিতীয় জীব গর্ত্তজাত চাবি পুত্র । চণ্ডীবর দাস, গণপতি দাস ও হুজুর দাস ও বাণ দাস । হুজুর নীচ কুলে অর্থাৎ চক্রপাণি দত্ত নামক ব্যক্তির কন্যাকে বিবাহ কবান্তে তাঁহার পিতা ও ভ্রাতৃজয় তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন । ইহাতে হুজুর খীর কুল, মধ্যাধা রক্ষা করণার্থে যোগ সাধনে প্রবৃত্ত হইলেন । পরে বাক্ সিদ্ধা হইলেন তাঁহার প্রতি

প্রত্যাশে হইল তুমি প্রথমে যে বাক্য উচ্চারণ করিবে, তাহা সিদ্ধ হইবে।” অতএব তিনি পূৰ্ণ আক্ৰোশে আপন সহোদর গণের প্রতি ক্রোধভাবে দৃষ্টি করিয়া বলিলেন ।

“চণ্ডীবর কুল শ্রেষ্ঠ, দুৰ্জয় কুল ভূষণ ।

গণে বাণে কুলং নাস্তি, নাস্তি কুলং ধলওকে ॥”

এইরূপে তিনি আপন কুল মর্যাদা বুদ্ধি ও গণ ও বাণের কুল ধৰ্ম্ম করিলেন । ধলওক বৈদ্যদেব কুলং নাস্তি বটে কিন্তু অনেক বৈদ্য সমাজে গণ দাস ও বাণ দাস কুলীন । দুৰ্জয় বাক্ সিদ্ধা হইয়াছিলেন, নিম্ন লিখিত বচন তাহা অপ্রামাণ্য করিয়াছে ।

“উত্তমৌ সৈমদাসৌ চ শুণ্ডদন্তৌ তথৈবচ ।

দেবঃ করশ্চ মধ্যস্থো রাজসোমো কুলাধমৌ ॥”

পুনশ্চ ।

“সেনে রোধ মহাকুলং দাসে চায়ুচ তৎ সমং ।

শুণ্ডে লুপ্ত কুলং মন্যে তৎপরন্তু পকুলং বিদুঃ ॥”

কুল পঞ্জিকা ।

চাউ দাসের চারি পুত্রই মহাকুল ।

রাঢ়ী ও পঞ্চকোটা বৈদ্যগণ এসম্বন্ধে এইরূপ বলিয়া থাকেন ।

“দুই মালক মহাকুল চাবি চারু তাহার তুল ।

ববানগরী শুণ্ড তাঁদের সমান ।

মধ্যম কুলের ভাগে, সনাতিন লিখি আগে ।

আর অষ্ট পঞ্চাং ব্যাখ্যান ॥

ধানা ববা, মঙ্গল কোট, এতিনু সমান যুট
আর পঞ্চ তাহাতে বিধান ।

তেউ সাগব জড়, সমভাবে বেতড়,
পানি নালা কহেত সমান ॥

ধলগিবে, নয় হিষ্টবে, এরা নহে বাচীবে,
ইহাদের দক্ষিণ দেশে বাস ।

যচু দাস মঙলিযে, বালি নাচি পালি গেঁয়ে,
এই চারি কনিষ্ঠ সমান ॥

মৌড়েখরি, রাই গেঁয়ে, আব বত সরাইয়ে,
ইহারা মৌলিক শ্রেষ্ঠ ।

কুলহীন বত আব, দেব, দত্ত, কর, ধব ।
তাঁহারা মৌলিক কষ্ট ॥*

আমার পূর্ব পুরুষগণ চাউদাস বংশে জন্ম গ্রহণ করিয়া ছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের অজ্ঞাত বংশাবলী লিখিতে অক্ষম হইলাম ।

সেন রাজ গণের অভ্যুদয়ের পব আমার পূর্ব পুরুষ রাজ দেশ হইতে * আসিয়া (অহুমান কার্যোপলক্ষে) রামপাল রাজ ধানীতে অবস্থিতি করিতেছিলেন । লক্ষণ সেন তাঁহাব স্বজাতীয় বৈদ্য দিগকে উৎপীড়ন করিয়া ছিলেন ইহা কাহা-বও সুবিদিত নাই । কোম কোন অদূরদর্শী বৈষ্ণব বলিয়া-ছিলেন “লক্ষণ সেন ধার্মিক বৈষ্ণব ছিলেন, অতএব মদ্য মাংস ভোজী শৈব বৈদ্য দিগকে এই ব্রাহ্মস-প্রবৃত্তির জন্য পীড়ন করিয়াছিলেন ।”

* যেহ কেহ বলেন হালি সহর হইতে ।

এই কথা সম্পূর্ণ অমূলক ও কল্পিত। সত্য বটে, লক্ষ্মণসেন পৈতৃক শৈব ধর্ম পবিত্রাঙ্গ করিয়া বৈষ্ণব ধর্ম অবলম্বন করিয়াছিলেন। তাঁহার সভাসদ জয়দেব এক জন প্রধান বৈষ্ণব ছিলেন এবং “গীত গোবিন্দ নামক” উৎকৃষ্ট বৈষ্ণব ধর্ম গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন। সুতরাং লক্ষ্মণ সেনের সময়ে বৈষ্ণব ধর্মের একটুকু গোবব হয়। কিন্তু লক্ষ্মণ সেনের স্বজাতীয় বৈদ্য দিগকে উৎপীড়ন কবিরাব অন্য কাবণ ছিল। তাহা এই:—

মহারাজ বল্লাল সেন পদ্মিনী নাম্নী একটি চণ্ডালবংশীয়া স্ত্রীকে গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই উপলক্ষে পিতা পুত্র বিরোধ উপস্থিত হয় ও তাঁহাদেব স্বজাতীয় বৈদ্যগণ দুইদলে বিভক্ত হইয়া এক দল মহারাজের ও অপর দল রাজপুত্র লক্ষ্মণ সেনের পক্ষাবলম্বন করেন। জাত্যাভিমাত্রী লক্ষ্মণ সেন ও তাঁহার পক্ষীয় বৈদ্যগণ বলিতে লাগিলেন, যে চণ্ডালিনী স্পর্শে মহারাজ পতিত হইয়াছেন। বল্লাল সেন,

“অন্ত্যাদপি পরং ধর্মং জীবন্তং দুকূলাদপি”

নিকট কুল হইতেও জীবন্ত গ্রহণ কবিবে; এই মন্ত্র রচনা উল্লেখ করিয়া স্বীয় নির্দোষতা প্রতিপাদন কবিলেন, তাঁহার পক্ষীয় বৈদ্যেরাও

“তেজীয়সাং ন দোষায় বহ্নেঃ সর্বভুজো যথা।”

বলিয়া মহারাজের পক্ষ সমর্থন কবিতে লাগিলেন। কিন্তু এক ভাইয়। লক্ষ্মণ এই শাস্ত্রীয় বচনের প্রতি কর্ণপাতও করিলেন না। তাঁহার পক্ষীয় বৈদ্যগণও দেখিলেন, বল্লাল

বৃদ্ধ হইয়াছেন, তাঁহাদিগকে শীঘ্রই দুর্দান্ত লক্ষণ সেনের হাতে পড়িতে হইবে। অতএব লক্ষণেণ ধামা^১ধবা হইয়া, শাজ বিক্রমে তাঁহার পক্ষ সমর্থন করিতে লাগিলেন।

এই অভাবনীয় ঘটনা উপলক্ষে পিতা পুত্রে পৃথক হইয়া গেলেন। লক্ষণ সেন ও তাঁহার পক্ষীয় বৈদ্যাগণ বাচদেশে গিয়া বাস করিতে লাগিলেন। মহারাজ বজ্রাল রামপাল রাজধানীতে অবস্থিতি করিতে লাগিলেন। তদবধি অন্য পর্য্যন্ত বাচদেশীয় বৈদ্য ও বঙ্গ দেশীয় বৈদ্যদের মধ্যে বিতর্কহাদি হয় না।

বজ্রাল সেনেব মৃত্যু হইলে পর, লক্ষণ সেন পিতৃ-সিংহাসনাক্রম হইয়াই, পুত্র আক্রোশে তাঁহার পিতার পক্ষীয় বৈদ্যদিগকে ধরিয়া চণ্ডাল স্পর্শে জাতিচ্যুত হইয়াছে বলিয়া তাঁহাদের বস্ত্র-শূত্র ছিন্ন করিয়া দিতে লাগিলেন। তাহাতে অনেক বৈদ্য ঐহট্ট, চট্টগ্রাম ও ময়মনসিংহে পলায়ন করিয়া আশ্রয় বক্ষা করিলেন এবং সেই সকলস্থানে শূত্রবৎ বাস করিতে লাগিলেন। অতএব ময়মনসিংহ, সুরবর্গ গ্রাম, ও বরিশাল প্রভৃতি স্থানে অদ্যাপি অনেক বৈদ্যের বস্ত্রশূত্র নাই * এবং ঐহট্ট প্রভৃতি স্থানে শূত্রে বৈদ্যো বিবাহাদি হইয়া থাকে।

* বঙ্গীয় বৈদ্যদের মধ্যে, ধাহাদের পেটে ইংরেজী বিদ্যা পড়ে নাই, তাঁহারা সন্ধ্যাকালে বাটস্থ বালকদিগকে একত্র করিয়া অম্বোস্তর ভ্রমে পূর্বপুরুষদের নামাবলী ও কুল গোত্রাদি কণ্ঠস্থ করাইয়া থাকেন। তদ্বধ্যে একটা প্রশ্ন এই “তুমি যদি বৈদ্য তবে তোমার পৈতা নাই কেন?”

উত্তর।

“এক দিন বজ্রাল মতাতে উপস্থিত।

আমার পূৰ্ণ পুরুষগণ বল্লাল সেনের পক্ষাবলম্বী ছিলেন । অতঃপৰ লক্ষণ সেনদ্বাৰা বিডম্বিত ও বজ্জহুজ বিবৰ্জিত হইয়া গে।বিন্দুপুৰে পলায়ন ও তথায় বাস কৰিতে লাগিলেন ।

কয়েক শত বৎসৰ পৰে রাজা রাজ বল্লভেৰ উৎপত্তি হব । এই মহাত্মা বাবাণসী, কাণ্যকুজ, মিথিলা প্রভৃতি স্থান হইতে অনেক বিখ্যাত পণ্ডিত আনয়ন কৰিয়া লক্ষণ সেনদ্বাৰা বিডম্বিত কতকগুলি বৈদ্যের উপনয়ন কৰাইয়া ছিলেন । কিন্তু আমার পূৰ্ণ পুরুষ শ্যামাচরণ লক্ষনী পূৰ্ণ বৰ্ণিত দেওয়ান রূপরাম মোঘালীমের সহোদৰা জাহ্নবীকে বিবাহ কৰণতে যজ্ঞোপবীত ধাৰণেৰ অধিকারী হইতে পারিলেন না । পদ্মিনীৰ অন্যো বাচ দেশীয় বৈদ্যদের সহিত তাঁহাৰ পূৰ্ণপুরুষদের মলভেদ এবং জাহ্নবীৰ অন্যো বঙ্গদেশীয় বৈদ্যদের সহিত তাঁহাৰ ভাবী বংশেৰ চিৰ বিবাদ চলিয়া আসিতে লাগিল ।

হেন কালে ছই ছিল আস উপনীত ।

ব্রাহ্মণ জানেতে যদি প্রণাম করিণ

পলে ছিল বজ্জহুজ ছিডিয়া গড়িল ।

কেহ কেহ বলেন “ ছিডিয়া ফেলিল ” অৰ্থাৎ ব্রাহ্মণে প্রণাম কৰাতে লজ্জিত ও অপমানিত হইয়া বল্লাল সেন বহু পলদেশ হইতে বজ্জহুজ ছিন্ন কৰিয়া ফেলিল । এবং তখনই এই আদেশ প্রচাৰ কৰাইলেন যে আমার বজ্জাতীয় বৈদ্যগণ আর বজ্জহুজ ধারণ কৰিতে পারিবে না ।

এটা কৰিত গল্প মাত্র । প্রকৃত কথা পদ্মিনীৰ পোষ যোগ । বাহা হটক, বাহাৰা পৈতা লইতে ব্যগ্র, বল্লাল সেনের সন্তোষের অনুসরণ কৰা তাঁহাদের কৰ্ত্তব্য ।

সংসারেরগতি চিরকালই এইরূপ । দুর্জয় দাস চক্রপাণি দত্তের কন্যাকে বিবাহ করাতো তাহাব পিতা ও ভ্রাতৃগণ তাঁহাকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন, তবে দুর্জয়ের বোগসাধনেব জোব ছিল । তাই “দুর্জয়ঃ কুল ভূষণঃ” শ্যামাচরণের তপস্যাব জোর ছিল না, অতবাং “গণে, বাণে কুল্য নান্তি” এটা বল্লালেব কি শ্যামাচরণেব দোষ নহ, কিন্তু হিন্দু সমাজের অপার মহিমা ও অনন্ত কীর্তি, তাহা নয়ের বুঝিবাব যো নাই ।

* এক সময়ে নবগুণ বিশিষ্ট ব্যক্তি দিগকে কুলীন বলিয়া স্বীকার করিতেন । এক সময়ে সেই কৌলীন্য প্রার্থী গুণগত না রাখিয়া পৈতৃক বৈভাবব ন্যাং বংশগত কবিয়া লইলেন ।

এক সময়ে অস্পর্শনীয় চণ্ডালিনীগামীকে ধুইয়া ধাইয়া শুদ্ধ করিয়া জাতে উঠাইয়া লইলেন । আমাদের সময়ে খ্রীষ্ট ধর্মাবলম্বী, স্থপেন্দ্রনাথ ববটকে শুদ্ধ করিয়া জাতিতে উঠাইয়া লইলেন । পণ্ডিতাগ্রগণ্য শ্রীমধুসূদন শর্ম্মণ্য ও শ্রীব্রজনাথ শর্ম্মণ্য ও শ্রীহর মোহন শর্ম্মণ্য ও শ্রীজুবন মোহন শর্ম্মণ্য “তাদৃশ জলাতিবিক্তস্য বালকস্য পাতিত্য মব্যবহার্য্যতা চ ন ভবিতু মর্ত্ত্যতীতি বিহ্বাং পরামর্শঃ” বলিয়া ব্যবস্থা দিলেন ।

•উনবিংশ শতাব্দীতে ব্রাহ্ম, খ্রীষ্ট ধর্ম্মাবলম্বী, ও বিলাত যাত্রী দিগকে এবং বাল্য বিবাহেব বিপক্ষ ও বিধবা বিবাহের পক্ষাবলম্বী মহাত্মাদিগকে সমাজচ্যুত করিতেন, কিন্তু ওদিকে পণ্ডিতশাবন কার্য্য সম্প্রদায় সংগঠন করিয়া, নাপীত, ধোবা, দাড়ি, মাঝি, ভেগী, তাম্বী,

ভাণ্ডাবি, নকর, বীৰব প্রভৃতিকে আচরণীয় করিয়া তুলিয়া হিন্দু সমাজেব সেই ক্ষতি পূরণ করিয়া লইতেছেন। কায়স্থ জাতি পতিতগাধন বটে। কাবণ যত অস্পর্শনীয় জাতি এদেশে চাকুরি কবে, তাহাবা সকলেই কাষেত। কত তাঁতী কাষেত হইয়া গেলেন। ত্রিপুরায় (সাত গাইয়া) ঢুলী ও পাকী বাহকেবা কাষেত। তাহাবা আপনাদিগকে “বাইন্ত” বলে। তাহাদেব জল প্রচলিত। বিক্রম পুরেব দাড়িবা “কাষেত” বরনা খাতেব “গাম্বেবা” কাষত্। শ্রীহট্টের “গুলামেবা খাইন্ত” কাষত্ প্রধান দেশে কাষেতব ভাণ্ডাবি, বৈদ্য প্রধ্বন দেশে ঐন্দ্র্যদেব নকব, সকলেই কাষত্। যেমন “গোত্র হারালে কাশ্যপ গোত্র তেমনি জাত হারালেই কাষেত।”

আমাদেব সম্মুখে বাজা বাজ নাবারণ ও চন্দ্র শেখব বজ্রমহা শয়েব প্রভাবে কোন কোন কাষত্ গলায় পহতা বোধিনা বস্ত্র উপাধি ধারী হইয়াছিলেন, আব কয়েক জন পণ্ডিত যদি অচ্যুতচরণ তর্কালঙ্কার মহাশয়ের পক্ষাবলম্বন কবিতেন তাহা হইলে হিন্দুসমাজ একটা অভিনব কীর্তি স্তম্ভ স্থাপন করিতে পারিতেন ও আমরা অনেক তাঁতী, ভাণ্ডাবী ও ধোবাব গলায় যজ্ঞসূত্র দেখিতে পাইতাম। হিন্দু সমাজের বজ্র আটনি কিছু কষ্টা গিবঃ”

পণ্ডিতবর অভয়াচরণ তর্কালঙ্কার মহাশয় বলিয়াছেন—

“কায়স্থঃ ক্ষত্রিয়ো বর্ণো ন চ শূদ্রঃ কদাচন।”

কায়স্থ জাতি ক্ষত্রিয়, কখনও শূদ্র নয়। এখন নিবপেক্ষ ভাবে শাস্ত্র সঙ্গত বিচারে প্রবৃত্ত হইয়া দেখা যাউক, কায়স্থ জাতি ক্ষত্রিয় কিনা। প্রথমতঃ কায়স্থ জাতির উৎপত্তির বিষয় বিবেচনা কবা যাউক।

রাজবচন সংহিতায় কায়স্থ উৎপত্তি বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে যথা—

“বৈশ্যাত্মশূদ্রোস্ত্ব রাজন্যাং মাহিষ্যেত্রো

তথা সূত্রো ।

বৈশ্যাত্ম করণঃ শূদ্র্যাং বিম্বাস্থেষ বিধি স্মৃতঃ ।

কজ্রিয়েব বিবাহিত বৈশ্যাতে মাহিষ্য, বিবাহিত শূদ্রাতে উগ্র, ও বৈশ্যের বিবাহিতা শূদ্রাতে করণ জাতি জন্মিরাছে। এই করণ জাতির নামান্তর কায়স্থ। পণ্ডিতেবা বলেন—

“কায়স্থঃ করণো জ্ঞেয়ঃ শূদ্রা গৰ্ভ সমুদ্ভবঃ ।

কবণ জাতিকে কায়স্থ জানিবে। তাহাবা শূদ্রা গৰ্ভ সমুদ্ভব ।

রাজা রাধাকান্ত দেব এবং অন্যান্য লেখক ও পণ্ডিতগণ কবণ জাতি কায়স্থ বলিয়া নির্দেশ কবিয়াছেন।

“অনুলোমাস্থ মাতৃবর্ণাঃ”

সুতবাং কায়স্থগণ শূদ্র, ইহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই।

“ন ব্রাহ্মণকজ্রিয়রোরাপদ্যপি হি তিষ্ঠতোঃ ।

কশ্মিংশ্চিদপি বৃত্তান্তে শূদ্রা ভার্য্যোপদিশ্যতে ॥

হীনজাতিজ্রিয়ং মোহাদ্ভহন্তো বিজাতয়ঃ ।

কুলান্যেব নয়ন্ত্যাস্ত সসন্তানানি শূদ্রতাং ॥

শূদ্রাবেদী পতত্যত্রৈকতথ্যতনয়স্য চ ।

শৌনকস্য সূতোংপত্যা তদপত্যতরা ভৃগোঃ ॥

শূদ্রাং শয়নমাবোপ্য ব্রাহ্মণো বাতীষোগতিঃ ।

জনরিদ্বা সূতং তস্যাং ব্রাহ্মণ্যাণেব হীমতে ॥

দৈবপিড্যাতিথ্যেদানি তৎপ্রধানানি বস্য তু ।

নান্নস্তি পিতৃদেবাস্তর চ স্বর্গং স গচ্ছতি ॥

বৃষণীকেনপীতস্য নিঃখাসোপহতস্য চ ।

তস্যাকৈব গ্রন্থতস্য নিকৃতির্ন বিধীয়তে ॥”

মহাসংহিতা ৩য় অধ্যায় ।

গৃহী ব্রাহ্মণ ও ক্ষত্রিয় আপৎকালেও শূদ্রা ভার্য্যা গ্রহণ কবিত্তে পাবেন, এমন কোন বিধি ইতিহাসে নাই ।

বিজগণ, মোহ-পব্যরণ হইয়া যদি হীন জাতীয়া স্ত্রী বিবাহ করেন, তাহা হইলে ঐহাদিগের সেই স্ত্রীতে উৎপন্ন পুত্রাদি সহিত আপন বংশ শূদ্রত্ব প্রাপ্ত হয় ।

অত্রি ও গৌতমের মতে শূদ্রা স্ত্রী বিবাহ নায়েই ব্রাহ্মণাদি পতিত হন ; শৌনক বলেন, শূদ্রা বিবাহ কবিত্তা তদগর্ভে সন্তান উৎপাদন কবিলেই পতিত হয় ; ভৃগু বলেন শূদ্রা স্ত্রী বর্জিত সন্তানের সন্তান হইলেই পতিত হয় ।

ব্রাহ্মণ শূদ্রাব শয্যাশাযী হইলেই অধোগতি প্রাপ্ত হয় এবং তদগর্ভে সন্তানোৎপাদন করিলে ব্রাহ্মণ্য হীন হইয়া যায় ।

যে ব্রাহ্মণের দৈব, পিতৃ ও আতিথ্যাদি কার্য্য শূদ্রা স্ত্রী দ্বারা সম্পাদিত হয়, তৎপ্রদত্ত সেই হব্য কব্য দেবতা ও পিতৃগণ গ্রহণ করেন না, এবং তাদৃশ আতিথ্য দ্বারা গৃহী স্বর্গ লাভ কবিত্তেও সক্ষম হন না ।

যে ব্যক্তি শূদ্রার অধরাযুত পান ও এক শয্যায় শয়ন করিয়া তাহার নিঃখাস গ্রন্থাস গ্রহণ করে এবং তদগর্ভে যদি সন্তানোৎপাদন করে, তবে সে প্রাথমিক্ত বর্জিত হইয়া যায় ।

অন্তএব ব্যাস সংহিতার কারহু অন্ত্যজ জাতি বলিয়া উল্লিখিত হইয়াছে । বথা—

“বর্দ্ধকী নাপিতো গোপ আশাপঃ কুন্তকারকঃ ।

বণিক্কিরাতকায়স্থমালাকারকুটুম্বিনঃ ॥ •

বরাটো মেদ চণ্ডাল দাস স্বপচ কোলকাঃ ।

এতেস্ত্যজাঃ সম্যাখ্যাতা যে চান্যে চ গবানশনাঃ ।

• বর্দ্ধকী • নাপিত, গোপ, আশাপ, কুন্তকার, বণিক, কিরাত, কারহু, মালাকার, কুটুম্বী, বরাট, মেদ, চণ্ডাল, দাস, স্বপচ, কোলক, ইহারা অন্ত্যজ জাতি এবং গবানশন জাতি অন্ত্যজ । শাস্ত্র সঙ্গত বিচারে প্রবৃত্ত হইলে কারহু কজ্রিয়, বিজ্ঞধর্মী ও উপনয়নের অধিকারী ইহা প্রমাণ হওয়া দূরে থাকুক, বরং অন্ত্যজ জাতি বলিয়াই প্রতিপন্ন হয় । অন্যতঃ কারহু নিষাদ অপেক্ষা নিকট ।

“নিষাদঃ শূদ্র কন্যায়াং যঃ পারশব উচ্যতে ।

— মনুঃ ।

ব্রাহ্মণ হউতে শূদ্রা কন্যাতে জাত পুত্রকে নিষাদ বা পারশব বলে ।

দেশীয় শাস্ত্র ও ব্যবস্থানুসারে অমুলোম সন্তান মাতৃবর্ণ প্রাপ্ত হয়, কিন্তু ইউরোপীয় ব্যবস্থানুসারে, অমুলোমই হউক, আর প্রতিলোমই হউক, সন্তান মাত্রেই পিতৃ জাতি প্রাপ্ত হয় । প্রমাণ, মিটার * ব্যানার্জি, মিটার চ্যাটার্জি, মিটার

মুকার্জি, ইউরোপীয়ান । এবং মেতরাণী, ও চন্দ্রকার রমনী
গর্ভ-সম্মত আনুজ্ঞ ও পেজ্ঞজ ইহাবাও ইউরোপীয়ান ।
সুতরাং বিলাতি ব্যবস্থানুসারে নিবাহ কার্যস্থ অপেক্ষা অনেক
শ্রেষ্ঠ । অশ্বর্ষের সমতুল্য । কেন না অশ্বর্ষ ও নিবাহ দুইই
ব্রাহ্মণের অহুলোম সন্তান, ইহার একটি বৈশ্য্য গর্ভে ও অপরটি
শূদ্রা গর্ভে জাত ।

কেহ কেহ বলেন, “কার্যস্থ দ্বিজাতির বিবাহিতা স্ত্রী
গর্ভজাত সন্তান । অতএব পিতাব উৎকৃষ্টতা হেতু তাহাব
উৎকৃষ্টতা স্বীকার করা উচিত ।”

এই কথা অনুসারে নিবাহ কার্যস্থ অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, কাবণ
“নিবাদো ব্রহ্ম পুত্রকঃ” কিন্তু কাবস্থ বৈশ্য্য সন্তান । হিন্দু সমাজ-
কে জিজ্ঞাসা করি, কার্যস্থ জাতির জল সর্বত্র প্রচলিত, কিন্তু
তদপেক্ষা জন্মতঃ শ্রেষ্ঠ নিবাহ জাতির জল প্রচলিত নাই কেন ?
একি হিন্দু সমাজের অবিচার ও পক্ষ পাতিতা নর ?

কার্যস্থদের মধ্যে কটকাব নামে এক শ্রেণীস্থ লোক
আছে । সাধবণতঃ তাহাদিগকে “কটকী কায়েত” বলে ।
তাহারা বাহ্যতঃ ধরে এক ঘব বলিয়া তাহাদিগকে “বাহ্যতঃ
কায়েত” বলা যায় । কার্যস্থগণ বিজ্ঞপভাবে তাহা দিগকে
“বেড়ে কায়েত” বলেন । তাহারাও কার্যস্থ দিগকে “নেজ
ওয়ালা কায়েত” বলিয়া বিজ্ঞপ করে ।

এই কটকাব জাতির জন্ম বিবরণ অতি কুৎসিত * বৈশ্যের
ঔরসে শূদ্রা গর্ভে চৌর্য্যক্রমে কটকাব জাতির উৎপত্তি । কিন্তু
কটকীর জল সর্বত্র প্রচলিত, নিবাদের জল কোথাও প্রচলিত

* শূদ্রাঃ বৈশ্য্যতনোব্যাং কটকার ইতি শ্রুতঃ ।*

নাই কেন ? কেহ কেহ বলেন “নিষাদ অস্ত্রব্যবসায়ী বলিয়া পণ্ডিত হইয়াছে ।” কিন্তু মনু কৃষি কর্ত্ত্বকেন্দ্র অস্ত্রব্যবসায় ও সাধু বিগর্হিত বলিয়াছেন । অশ্বর্থেব চিকিৎসা বৃত্তিকেও তিনি ঘৃণিত কর্ত্ত্ব বলিয়াছেন । আবাব দেখা যায় কায়স্থগণেব অনেক অতি নিকৃষ্ট জীবিকা অবলম্বন কবিয়াছেন ।

দাঁড়িগিবি, মাঝিগিবি, ডুলীবহন, পাকীবহন প্রভৃতি কি অস্ত্রব্যবসায় নহে ?

ইদানীং অনেক কায়স্থ ও ব্রাহ্মণ অতি জঘন্য বৃত্তি দ্বারা জীবিকা উপার্জন কবিয়া থাকেন । তাহাবা স্পর্শনীয় কিন্তু “মৎস্য বাতো নিষাদানাং” বলিব। অস্পর্শনীয় ও পণ্ডিত হইবে কেন ?

এই কালে যদি মনু পুনবার আবির্ভূত হইতে পারিতেন, ভাল হটলে তিনি অস্ত্রব্যবসায়ী ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ দিগকে শূত্র, বৈদেহিক, চণ্ডাল, মাগধ, ক্ষত্র, অধোগব, সৈবেদ্ধ, মৈত্রেয়, অন্ধ্র, মেঘ, স্বপচ, সোপাক, পাণ্ডুপাক প্রভৃতি জাতির সম শ্রেণীস্থ ও পণ্ডিত কবিয়া বাইতেন, তাহাব সন্দেহ মাত্র নাই । আবও বিবেচনা কবা উচিত, যাহারা মৎস্যাদি ধৃত কবিয়া থাকে, তাহাবা যদি পণ্ডিত হয়, তবে যাহাবা প্রতিদিন সেই ধৃত মৎস্যে উদর পূর্ণ কবিয়া থাকেন, তাহাবা পণ্ডিত হইবেন না কেন ? সুতরাং নিষাদকে অস্পর্শনীয় জাতিতে পরিগণিত করিয়া হিন্দু সমাজ পক্ষপাত ও অন্যায় কবিয়াছে ।

আবও বিবেচনা কবা কর্ত্তব্য ।

শাস্ত্রে মাত্র দুই জাতির উল্লেখ আছে আৰ্য্য ও শূত্র । আৰ্য্যগণ বিজয়ন্ত্রী ও যজ্ঞোপবীত ধারণের অধিকারী । শূত্র-

গণ একজ ও উপবীত ধারণের অনধিকারী। কায়স্থগণ জন্মত শূদ্র স্ত্রুতবাং কোন কালেই তাঁহাদের উপনয়ন হয় নাই। তাঁহাদের প্রণব ও গায়ত্রী উচ্চারণ কবিবাব অধিকার নাই।

“স্ত্রী শূদ্র দ্বিজ বন্ধুনাং ত্রয়ী ন শ্রুতি গোচরা ।”

ভাগবত ।

জী, শূদ্র ও পণ্ডিত ব্রাহ্মণ ইহারা বেদ শুনিবাব অযোগ্য। মনু বলেন “শূদ্রের নিকট বেদ পাঠ করিবে না,” কায়স্থগণ এই শূদ্র।

কায়স্থজাতি শূদ্র তাহার আর এক প্রমাণ এই—

কুলীন কায়স্থগণের আদি পুরুষ মকরন্দ ঘোষ, দশবণ বসু, বিবট গুহ, পুরুষোত্তম দত্ত ও কালিদাস মিত্র এই পাঁচজন পঞ্চ ব্রাহ্মণের ভৃত্য হইয়া বঙ্গদেশে আসিয়া শূদ্র বলিয়া আত্মপরিচয় দান করিয়া ছিলেন যথা, তাঁহারা বামপাল বাজধানীতে উপনীত হইলে মহারাজা আদিত্য তাঁহাদিগকে রাজ সভার আহ্বান করিয়া দ্বিজাসা কবিলেন, “কে যুৎ নাম কিঞ্চা কথরত কুতিনঃ স্বাগতাঃ কাপি-দেশাৎ” অস্যার্থ আপনাবা কে, কি নাম, কোন্ দেশ হইতে আগমন করিয়াছেন।

কায়স্থগণ উত্তর দিলেন, “কোলাকাং পঞ্চশূদ্রা বয়মপি নৃপতে কিঙ্করা ভূহরাণাং ।” অস্যার্থ, হে নৃপতি। কোলাক দেশ হইতে আমরা পাঁচজন শূদ্র ব্রাহ্মণের কিঙ্কর হইয়া সমাগত হইয়াছি।

কায়স্থগণের পদবীর বিষয় আলোচনা করিলে তাঁহারা শূদ্র, ইহাই প্রতিপন্ন হয় ।

মহু বলিয়াছেন ।—

“মঙ্গল্যং ব্রাহ্মণস্য স্যাৎ কত্রিয়স্য বলাস্থিতং ।

বৈশ্যস্য ধন সংযুক্তং শূদ্রস্য ভু জুগুপ্সিতং ॥”

ব্রাহ্মণের মঙ্গল যুক্ত নাম রাখিবে। কত্রিয়ের বীৰ শব্দ যুক্ত, বৈশ্যবধনসংযুক্ত এবং শূদ্রেব জুগুপ্সিত, (অধম অর্থাৎ দাস) নাম রাখিবে ।

পুনশ্চ

“শর্ম্ম বহুব্রাহ্মণস্য স্যাৎ রাজ্ঞো রক্ষা সমস্থিতং ।

বৈশ্যস্য পুষ্টি সংযুক্তং শূদ্রস্য প্রৈস্যঃ সংযুতং ॥”

এক্ষু সংহিতায় লিখিত আছে,

“মঙ্গল্যং ব্রাহ্মণস্য । বলবৎ কত্রিয়স্য ।

ধনোপেতং বৈশ্যস্য । জুগুপ্সিতং শূদ্রস্য ॥”

শর্ম্ম সংহিতায় লিখিত আছে,

“শর্ম্মাস্তুঃ * ব্রাহ্মণস্যোক্তং বর্ম্মাস্তুঃ কত্রিয়স্য ভু ।

* পূর্বকালে ব্রাহ্মণেরা নামান্ত্রে শর্ম্মা লিখিতেন, অন্যাপি অনেক উক্তপ লিখিয়া থাকেন। কিন্তু বাঁহাবের পেটে কিঞ্চিৎ ইংরেজি বিদ্যা পড়িয়াছে, তাঁহারা নামান্ত্রে বানার্জি, চ্যাটার্জি, মুকার্জি লিখিয়া থাকেন। কেন যে তাঁহারা বীর পদবী অপভ্রংশ করেন, বুঝা যায় না, যদি চাকুরির ভয়ে এ একার করেন, তাহা হইলে,

“সেবা স্ববৃত্তি বাধ্যতী। তস্মাত্তাং পবিবর্জয়েৎ ॥”

তাঁহাদের মাণিত এই শাস্ত্রীর বচনানুসারে তাঁহাদের কাজ করা কর্তব্য ।

ধনাস্তং চৈব বৈশ্যস্য দাসাস্তং বাস্তুজন্মানঃ ॥”

ব্রাহ্মণেব শর্মা, ক্ষত্রিয়ের বর্ষ্মণ, বৈশ্যেব ধনসংযুক্ত এবং শূদ্রেব দাস নাম রাখিবে। স্মৃতবাং কায়স্থগণ আবহমান কালাবধি দাস পদবী ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। যাজ্ঞিক পঞ্চ কাবস্থেব বঙ্গে আগমনের পূর্বে কায়স্থগণেব ‘দাস’ বাতীত অন্য পদবী ছিল, এমনত কোন প্রমাণই প্রাপ্ত হওয়া যায় না। কুদীন কাবস্থদেব আগমনেব পর কায়স্থগণ, ঘোষ, বসু, গুহ, মিত্র, প্রভৃতি উপাধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। কিন্তু প্রাচীন “দাস” পদবীটা পরিত্যাগ কবিত্তে পাবেন নাই। বাচ দেশীয় কাবস্থ দিগকে নাম জিজ্ঞাসা কবিলে, অমুক দাস দাস, অমুক দাস মিস, অমুক দাসবসু বলিয়া থাকেন। বঙ্গীয় কায়স্থগণ উল্টা কবিয়া অমুক ঘোষ দাস, দে দাস, মিত্র দাস, বসু দাস ইত্যাদি বলিয়া থাকেন। পূজা ও শ্রাদ্ধানিতেও তর্পণ করিবার সময় সর্বত্র কায়স্থগণ দাস দাসী বলিয়া মন্ত্র পড়িয়া থাকেন। কাবস্থগণ যদি ক্ষত্রিয় বীর্য্যোৎপন্ন হইতেন তাহা হইলে প্রাণান্তেও এ প্রকাব নীচতা স্বীকার কবিতেন না। কিন্তু কাবস্থজাতি গুণ প্রভাবে ও কার্য্যদক্ষতা গুণে হিন্দু সমাজে সন্মানিত * ও উচ্চাসনোপবিষ্ট হইতেছেন

* কোন সময়ে একজন উচ্চ মস্তিষ্ক কারস্থ যুবক বক্তৃতা দিবার সময় বলিয়াছিলেন “ব্রাহ্মণেরা আমাদের পাচক, পরাক্রান্ত ক্ষত্রিয় আমাদের ঘরপাল ও বৈদ্যগণ, আমাদের চিকিৎসক।” ইহাতে প্রমাণ হয় কায়স্থ জাতিয় বেশ উন্নতি হইয়াছে। কিন্তু উক্ত বর্ণত্রয়ের ভাঙারী ও নব্বয় কোন জাতীয় লোক, এ বিষয় তিনি (বক্তা) কিছুই বলিলেন না।

দেখিয়া আমরা পরম প্রীতিলাভ করিতেছি। হিন্দু সমাজ যদি অন্যান্য জাতিবৎ উন্নতি চেষ্টা কবে, তাহা হইলে বঙ্গ দেশেব মঙ্গল হইবে ইহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। পক্ষান্তরে কায়স্থেব উন্নতিতে ব্রাহ্মণাদির ভয়ানক ছদ্দিন উপস্থিত হইয়াছে।

স্থিতিতে উক্ত আছে।—

“ধর্ম্মোপদেশং দর্পণং বিপ্রাণামস্যা কুর্বতঃ ।

তুপ্তমাসেচয়ে তৈলং বক্ত্রে শ্রোত্রে চ পার্থিবঃ ॥”

শূত্র যদি অহঙ্কার করিয়া বিজ্ঞাতিকে ধর্ম্মোপদেশ দান কবে, তবে রাজা তাহার মুখে ও কর্ণে তপ্ত তৈল ঢালিয়া দিবেন।

:

“বেদাঙ্কুর বিচারেণ শূত্রস্য নরকং প্রবং ।”

এই সমস্ত কথাতে আর হিন্দু সমাজ ভয় পান না। ইদানীং অনেক শূত্র বেদাধ্যয়ন ও শাস্ত্র ব্যাখ্যা কবিয়া থাকেন। শূত্রই “পবিত্র শাস্ত্রাদি” প্রকাশ কবিয়া দেশময় কবিয়া দিতেছেন, অথচ বলিয়া থাকেন, তাঁহারা আসল হিন্দু। এবং গর্ত্তাদানের পক্ষে সমস্ত বাদ্যালী জাতিকে উত্তেজিত কবিয়া তুলিতে ক্রটি কবেন নাই। ব্রাহ্মণ পণ্ডিতেবা মাত্র বসিয়া বসিয়া বাহাবা দিবাছেন। অনেক স্থানে শূত্র আর্ঘ্য সস্তানদের অধ্যাপক ও শিক্ষা গুরু। কথা প্রসঙ্গে বলিতে বাধ্য হইলাম যে, যুগী (বোগী) জাতির পৈতা ধারণের ব্যবস্থা পাশ হইয়া গেল। “বো পেলো জোনার চনে” ইহাও পর বোগীবা ব্রাহ্মণাদির শিক্ষা গুরু হইবে না কে বলিতে পারে?

যে পণ্ডিতগণ যোগী জাতির উপবীত ধারণেব ব্যবস্থা
দিয়াছেন, আমবা তাঁহাদেব উদাবতার জন্য তাঁহাদিগকে
মহত্ব ধন্যবাদ দি। কিন্তু এই কথাও জিজ্ঞাসা করি, যদি
যোগী পৈতাধারী হইতে পাবে তবে চণ্ডাল পৈতাধারী হইতে
পারিবে না কেন ? জ্ঞাতঃ চণ্ডাল ও যোগীতে কি প্রভেদ ?
শূদ্রেব ঔরসে ব্রাহ্মণীৰ গৰ্ভে চণ্ডালেব উৎপত্তি। এ বিষয়
কোন শাস্ত্রে বিধা মত দৃষ্ট হয় না। কিন্তু পুবাণাদি গ্রন্থে
যোগী জাতির উৎপত্তিব বিধা মত দৃষ্টহয়। যথা—

“তীবরস্য তু বীর্যেন তৈল কাবস্য যোষিতঃ ।”

বভূব পতিতো দহ্য লেটশ্চ পরিকীর্তিতঃ ॥”

ব্রহ্ম বৈবৰ্ত্ত পুবাণ।

তীববেব ঔবসে, তৈলকাব জীব গৰ্ভে লেট নামক পতিত
দহ্য জাতিব উৎপত্তি।

এই লেটেব ঔবসে তীবব জীতে গঙ্গাপুত্র জাতির উৎপত্তি
হইয়াছে। যথা—

“লেটতীবর কন্যায়াং লেট বীর্যেন শৌনক ।

বভূব সদ্যো জাবালো গঙ্গাপুত্রঃ প্রকীর্তিতঃ ।”

ব্রহ্ম বৈবৰ্ত্ত পুবাণ।

হে শৌনক, লেটের ঔরসে তীবর কন্যা গৰ্ভে গঙ্গাপুত্র
নামে বিখ্যাত জাবাল জাতিব উৎপত্তি হইয়াছে।

এই গঙ্গাপুত্র জাতীয়া জীব গৰ্ভে বেশধাবীব ঔরসে যোগী
জাতিব উৎপত্তি। যথা—

“গঙ্গাপুত্রস্য কন্যায়াং বীর্যেন বেশ ধারিণঃ ।

বভ্রুব বেশধারী চ পুত্রো যোগী প্রকীর্তিতঃ ॥”

ব্রহ্ম বৈবর্ত পুরাণ ।

অবধূত কোন্ জাতীয় ছিলেন, নির্ণয় করা কঠিন । যদি বল ব্রাহ্মণ ছিলেন, তবে যোগীমাতা তাঁহাব বিধিমত বিবাহিতা স্ত্রী ছিলেন না । কাবণ বিবাহিতা স্ত্রী হইলে মনু বচনানুসারে যোগী ব্রাহ্মণের স্ববর্ণজ, আত্মতুল্য দ্বিজপুত্র ও স্বজাতি হইত ।

“সমান বর্ণায় পুত্রাঃ সর্বণা ভবন্তি ।”

বিষ্ণু সংহিতা ।

কিন্তু যোগী চৈবকাল্যাবধি পৃথক জাতি । যদি অবধূতের ঔবসে ব্রাহ্মণী গর্ভে চৌর্য্যক্রমে যোগীব ; উৎপত্তি হইয়া থাকে তবে তাহাকে “কুণ্ড” বা “গোলক” বলিতে হইবে । তাহা হইলে, কবাচ, সাবব, পুলিন্দ, মেহবিন্দু, শুণ্ড, ময়বক, কুন্দকাব, কর্ণিকাব, ডোখল মৃতগ প্রভৃতি যে চৌর্য্যালীশ প্রকাশ সন্তান ব্রাহ্মণীগণ ভিন্ন ভিন্ন জাতিব ঔবসে চৌর্য্যক্রমে প্রসব করিয়াছেন, যোগীও তাহাদের মধ্যে একজন ।

যদি বল অবধূত ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র ছিলেন । তাহা হইলে,
“প্রতিলোমাশ্বার্য্য ধর্ম্ম বিগর্হিতাঃ ।”*

বিষ্ণু সংহিতা ।

সুতবাং যোগী উপনয়নের অধিকারী নহে ।

* বঙ্গবাসী প্রকাশিত বিষ্ণু সংহিতায় আছে,

“প্রতিলোমা শ্বার্য্য বিগর্হিতা ।”

এই পাঠ ভ্রমাক্রমক ।

“ব্রাহ্মণীষু চ জ্ঞাতা নাম শৌচং ব্রাহ্মবৎ স্মৃতঃ ।

জননে মরণে চৈব দশব্রাহ্মণ্যং প্রকীর্তিতং ॥”

ব্রাহ্মণী গৰ্ভে জাত বলিযা জন্ম ও মরণে ব্রাহ্মণেব ন্যায় দশব্রাহ্ম অশৌচ গ্রহণ করিয়া থাকে ।

এই শাস্ত্রীয় বচনানুসারে, যোগী বাক্কব পণ্ডিতগণ যোগী জাতির উপবীত ‘ধাবণেব ব্যবস্থা দান করিয়াছেন । কিন্তু এই বচন চণ্ডালেব প্রতিও সম্পূর্ণরূপে খাটে । সেও ব্রাহ্মণী গৰ্ভজাত । চণ্ডাল ব্রাহ্মণেব ন্যায় দশদিন অশৌচ গ্রহণ করিয়া থাকে । সত্য বটে যোগীবংশে বিষ্ণুনাথ, আয়ীনাথ, গোরক্ষ নাথ, মীন নাথ, ছায়া নাথ প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ব্যক্তিগণ জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন । কিন্তু তদ্বাচ্য, তাহাবা বিজ্ঞধর্মী ও উপনয়নেব অধিকারী ইহা কোন ক্রমেই প্রতিপন্ন হইতে পারে না । নীচবংশেও অনেক প্রসিদ্ধ লোক জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন । শুদ্ধক চণ্ডাল ইহাব প্রমাণ তিনি শ্রীবামেব পবন মিত্র ছিলেন ।

যাহাবা যোগীব পৈতা ধাবণেব ব্যবস্থা দিয়াছেন তাহারা চণ্ডালেব উপবীত ধাবণেব ব্যবস্থা দিবেন একরূপ আশা করা যাইতে পারে ।

তৃতীয় অধ্যায় ।

ভারতে অশ্বষ্ঠ ॥

অশ্বষ্ঠ জাতি সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি চারি যুগ বর্তমান আছে ।

“সত্যে বৈদ্য পিতৃতুল্যাস্ত্রেতাযাঞ্চ তথা স্মৃতা ।”

এই শাস্ত্রীয় বচনে, সত্য ও ত্রেতাযুগে অশ্বষ্ঠেব অস্তিত্ব নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইতেছে । যে সময়ে আৰ্য্যজাতি সিন্ধু নদী পাব হইয়া ভাবতে প্রবেশ কবেন, সেই সময়ে অশ্বষ্ঠ-গণ গজাবেব অস্তঃপাতী এক স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করিয়া ছিলেন । তাঁহাদের নামানুসাবে সেই স্থানের নাম “অশ্বষ্ঠ দেশ” * হইয়াছে । সেই অশ্বষ্ঠ দেশ বৈদ্য জাতিব আদি বাসস্থান । তথা হইতে তাঁহারা কালানুক্রমে সমস্ত ভাবতবর্ষে ব্যাপ্ত হইয়াছিলেন ।

পশ্চিমদেশে “অশ্বষ্ঠ কাষেত” নামে এক জাতি আছে, তাহারা বলে, তাহাদের পূর্ব পুরুষেবাও অশ্বষ্ঠ দেশ হইতে

* অশ্বষ্ঠ দেশ সম্বন্ধে গভিত শিবরাম আপ্তী এম. এ লিখিয়াছেন যথা—

“অশ্বষ্ঠ Name of a country and its inhabitants they seem to have occupied The country to the East of Ták comprising the modern District of Lahore

আসিয়াছিল। কোল কোন লেখক, অশ্বষ্ঠ নাম দেখিয়াই তাহাদিগকে বৈদ্য লিখিয়াছেন। সেটা ভুল। তাহারা বৈদ্য নয়, কিন্তু কারয়। দেশের নামানুসারে তাহারা অশ্বষ্ঠ কায়েত নামে বিখ্যাত।

যে সময়ে পুৰাণ ও মহাত্ম্যাদি গ্রন্থ রচিত হয় সেই সময়ে অশ্বষ্ঠ জাতি ভারত বর্ষেব ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে বাস করিতেন। ভবিষ্য পুরাণে লিখিত আছে, “অশ্বষ্ঠ জাতি অম্বুবাহিনী নদীতীরে বাস করিতেন।” ববাহ সংহিতায় লিখিত আছে, “অশ্বষ্ট মধ্যভাবতে বাস করিতেন।” মহাত্ম্যতে বেদব্যাস অশ্বষ্ঠকে “উত্তর দেশবাসী” বলিয়াছেন।

কোন সময়ে বৈদ্য জাতি বঙ্গদেশে প্রবেশ করিয়া ছিলেন, নির্ণয় করা অসম্ভব। কিন্তু কুলপঞ্জিকা প্রভৃতি গ্রন্থে, সেন, দাস ও গুপ্ত বংশের ভিন্ন ভিন্ন দেশে স্থারিত্বের উল্লেখ আছে। যথা—

“অফৌ সেনাদয়ৌ রাঢ়ে বঙ্গেশ্বাপি বসন্ত্যমী।

নন্দ্যাদয়ৌ মহারাষ্ট্রে লুপ্তপদ্ধ তযোহপি চ।

কে চিজ্ জাত্যা পরিখ্যাতা দৃষ্টা দেশান্তরেষপি ॥

সেনাদি অষ্ট বাঢ়ে * ও বঙ্গে আছেন; নন্দী প্রভৃতি মহারাষ্ট্রদেশে আছেন। কেহ কেহ লুপ্ত পদ্ধতি হইয়া দেশান্তরে বাস করিতেছেন। তাহারা মাত্র বৈদ্য জাতি বলিয়া খ্যাত।

* “কাজী গোঁরাং কবছাশ্চ মোরকাণ্ডা সমাহুকাঃ।

মেট্যা মালক বাঢ়ায়ং বৈদ্যানাং স্থানমষ্টকং ॥”

আবও লিখিত আছে বৈদ্যজাতীর কুর, ধর, দস্ত প্রভৃতিব সন্তানেরা বিভিন্ন দেশে অবস্থান করিতেছেন । কিন্তু পশ্চিম দেশে, ও পঞ্জাব, মহারাষ্ট্র প্রভৃতি স্থানে, যজ্ঞ অনেক মূর্খাবসিক্ত মাতৃ জাতিতে অর্থাৎ ক্ষত্রিয় জাতিতে পরিগণিত হইয়া গিয়াছে, তজ্জপ অনেক অষ্টম বৈশ্যবৎ ব্যবহারী বলিয়া মাতৃজাতিতে অর্থাৎ বৈশ্যজাতিতে পরিগণিত হইয়া গিয়াছে ।

বৈদ্যদের শ্রেণী বিভাগ ।

বঙ্গদেশীয় বৈদ্যগণ তিন শ্রেণীতে বিভক্ত । যথা, বাঢ়ীয়, পঞ্চকোটী ও বঙ্গজ ।

বাঢ়ী বৈদ্যগণ তিন সমাজে বিভক্ত । যথা সমাজ, সাত শৈন সমাজ ও লগুগ্রাম সমাজ ।

পঞ্চকোটী বৈদ্যগণ দুই সমাজে বিভক্ত সেনভূম ও বীবভূম । বাজা বিমল সেন, সেনভূমে আশ্রয় গ্রহণ করিয়া ছিলেন । সেনভূমের সেনেরা বিমল সেনেব বংশজ ।

“রাজা বিমল সেনোহভূম সেনভূমি কৃত্যশ্রয়ঃ ।

স সেন ভূমৌ বিখ্যাতো না পরং তস্য চ স্থলং ॥”

বঙ্গজ বৈদ্যদের মধ্যে যশোচবের অন্তঃপাতী সেনহাটী ও চাকাব অন্তঃপাতী বিক্রমপুরের বৈদ্যগণ প্রসিদ্ধ । তাঁহারা সেনহাটী ও চন্দন মহল এই দুই সমাজে বিভক্ত ।

হালিসহর, কাঁচড়া পাড়া, সাত সইকা, জীথঙ, লগুগ্রাম, গৈরকা, কালুনা, রাজনগর, জলা, কুমার হাট, গোবিন্দা, সোমড়া, শান্তিপুর, সুরাপুর, শুভিলাড়া, দিগড়ে, বালাগোড়, নাটাগোড়, স্কুকে, সাতনা, জিবেনী, মানকুড, কড়ইখা

প্রদেশ, 'কুরশালী', বৈদ্যবাটী, ভজনবাট, বালি, বড়িশা, বাকুল, ঝাপড়, সাতরাগাছি, সেনহাটী, চন্দন মহল, স্বর্ণ গ্রাম, পঞ্চকোণা ও অন্যান্য অনেক স্থানে বৈদ্যজ্ঞাতি বাস করিতেছেন ।

অষ্টমের গোঁবব ।

ইহা সর্ববাদি সন্মত, যে ব্রাহ্মণ ভাবতের উন্নতির মূল ।

ব্রাহ্মণ শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া তীক্ষ্ণ বুদ্ধির অথবোণীর প্রমাণ বিদ্যমান রাখিয়া গিয়াছেন । ব্রাহ্মণই বেদ, দর্শন, পুনাগ, জ্যোতিষ, গণিত, উপনিষদ এবং বামাযণ মহাভাবতাদি ইতিহাস রচনা করিয়া গভীর বুদ্ধি ও জ্ঞানের পরিচয় দানে জগৎকে বিমোহিত করিয়া গিয়াছেন । ব্রাহ্মণের অগাধ বুদ্ধিমান পরিচালিত হইয়া মহাবল ক্ষত্রিয়গণ স্তম্ভিত হইয়া রাজ্য শাসন করিয়াছেন । ব্রাহ্মণের ধর্ম নিষ্ঠা ও জ্ঞানালোকে বিমোহিত হইয়া, যুদ্ধ শ্রিয়, উগ্র, পাষণ্ড হৃদয় ক্ষত্রিয় জাতি, সর্বদা তাঁহাদের নিকট নতশির ও তাঁহাদের পদানত ভূত্য স্বরূপ ছিলেন ।

ব্রাহ্মণের পবই ভুবন বিখ্যাত অষ্টম জাতি । অষ্টম সময়ে ব্রাহ্মণদের মূর্ত্তা দর্শনে ব্যথিত হৃদয় হইয়া কাণ্যকুব্জ হইতে পাঁচজন শাস্ত্রজ্ঞ সুপণ্ডিত ব্রাহ্মণ বঙ্গদেশে আনয়ন করিয়া ছিলেন । অষ্টমই কুলীনের গুণ নির্ণয়, ও ব্রাহ্মণ, বৈদ্য ও কারন্তের কৌলীন্য প্রথা স্থাপন করিয়া গিয়াছেন । অষ্টম হৃদয় প্রভাণে সার্বভৌম রাজত্ব করিয়া ব্রাহ্মণের ন্যায় তেজস্বীতা ও ক্ষত্রিয়ের ন্যায় বাহুবল দর্শাইয়া "ব্রহ্ম-ক্ষত্র" আখ্যা লাভ করিয়া ছিলেন ।

ব্রাহ্মণ পুরাণাদি শাস্ত্র প্রণয়ন কবিগণের, অষ্টম চিকিৎসা শাস্ত্র, চরক, সুশ্রুত, প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা কবিগণ অধিনায়ক কীর্তি বাখিয়া গিয়াছেন। অষ্টম বচন চিকিৎসা শাস্ত্র আয়ুর্বেদ ভূবন বিখ্যাত ও সর্বত্র আদরণীয়।

অষ্টম সদাচারীকে সমাজে উচ্চাঙ্গ ও ছবাতারীকে অব-
নতির অন্তলম্পর্শ রূপে নিপাতিত কবিগণ গিয়াছেন। ৩০।৩৫
বৎসব পূর্বে, যে বিধবা বিবাহ নিষিদ্ধ হিন্দু সমাজে তুলন
আন্দোলন হইয়া গিয়াছে, বিদ্যাসাগর মহাশয় ইহাব প্রথম
আন্দোলন করেন বলিয়া অনেকের বিশ্বাস, কিন্তু সুহস্রাবধিক
বর্ষ পূর্বে অষ্টম ইহাব স্মৃতি আলোচনা ও মীমাংসা কবিগণ
গিয়াছেন। বঙ্গ-সূর্য্য বল্লাল সেন বিধবা বিবাহের ব্যবস্থা পত্র
প্রস্তুত কবিগণ ছিলেন, কিন্তু বিধবাদের ছবদৃষ্ট প্রযুক্ত গৃহ
বিচ্ছেদ উপস্থিত হওয়াতে মহাবাজা বল্লাল সেই ব্যবস্থা কার্য্যে
পরিণত করিবার সুযোগ পাইতে পারিলেন না।

ব্রাহ্মণ ব্যতীত অন্য কোন জাতিই, জ্ঞান বুদ্ধি ও বিদ্যা-
বলে, এধাবৎ অষ্টমকে পবাক্ষিত কিম্বা তাঁহাব সমকক্ষ হইতে
সক্ষম হয় নাই।

শাস্ত্র ও ইতিহাসাদি আলোচনা কবিগণ প্রতিপন্ন হয়,
এক সময়ে অষ্টম ত্রিভুবন বিখ্যাত ভিবক। এক সময়ে
বাজ মন্ত্রী। * এক সময়ে অষ্টম গ্রন্থ রচক ও প্রসিদ্ধ কবি। †

* রাজা বিক্রমাদিত্যের নব রত্নের প্রধান রত্ন খম্বড়ি অষ্টম জাতীয়
ছিলেন।

† ভট্টার, জেজ্জড়, গণেশ্বর, বামজ্ঞে চক্রপাণি, বকুলেশ্বর, ইন্দ্রাম,
কার্তিক, সূর্য্য, সূর্য্য, সূর্য্য, ইন্দ্র ও প্রভৃতি।

এক সময়ে শত্রু ঘাণি হইয়া সমবে প্রবিষ্ট হওতঃ ক্ষত্রিয় ও বিজয়ী, এক সময়ে সার্ক ভৌম বাজাধিবাজ । এক সময়ে যাজ্ঞিক, ও এক সময়ে বেদ ব্যাখ্যাকারী ।

অতএব বাজা বাধাবাস্ত দেব শব্দ বহুভাবে বলিয়াছেন,

“সত্যৈ বৈদ্যা পিতৃতুলা স্ত্রেতাযাঞ্চ তথাস্মৃতাঃ ।

দ্বাপবে ক্ষত্রবৎ প্রোক্তাঃ কলৌ বৈশ্যোপমা স্মৃতাঃ ।”

সত্য ও স্ত্রেতা গণে বৈদ্যোবা পিতৃতুলা অর্থাৎ ব্রাহ্মণেব তুলা ছিলেন । দ্বাপাব ক্ষত্রিয়েব তুলা । কলিতে ভাঁহার্য বৈশ্যেব তুলা । এই কথা আমবা যে অর্থেই ব্যবহার কবি না বেন, অষ্টম, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য বর্ণত্রয়েব গুণ সম্পন্ন ইহা অবশ্যই স্বীকার কবিতে হইবে । ন্যায়বদ্ব মহাশয “জাতি বৌদ্ধী” গ্রন্থে বথার্থ কথাতেই লিখিয়াছেন যথা, “এই জাতিব (বৈদ্যজাতিব) মধ্যে বহুতব ঋষি ও শ্রুযি তুলা মানব জন্ম গ্রহণ কবিয়া ধর্ম্মীয বহুপকাব সাধন কবিয়াছেন, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই । এই জাতিব ব্যবসা চিকিৎসা । ইহাঁবা এই কার্য্যদ্বাবা জগতেব বিবিধ উপকাব সাধন কবিয়াছেন । অনেক সদাশা চিকিৎসক দবিদ্র, দিগকে ঔষধ ও পণ্য বিতরণ পূর্বক আবোগ্য প্রদান কবিয়াছেন ও কবিতেন । এই জাতি অতি উৎকৃষ্ট চিকিৎসা গ্রন্থ, ব্যাবরণ, কাব্য, অলঙ্কার ও ছন্দ প্রভৃতি বহুতব উপকাসক গ্রন্থ প্রণয়ন কবিয়াছেন । ইহাঁবা ব্রাহ্মণাদিব ন্যাব সংস্কার ভাজন, এবং ব্রাহ্মণাদিব ন্যাব পূজনীয়, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ লক্ষিত হয় না ।” কিন্তু অক্সেপেব বিষয, এট অন্যদিকে দৃষ্টিপাত

কবিলে ব্রাহ্মণ ও অষ্টমের কার্য্য কলাপ, হাব ভাব দর্শনে, অবাক হইতে হয় । ব্রাহ্মণ ও অষ্টম ভাবভেব উন্নতির মূল । ব্রাহ্মণ এবং অষ্টমই আবার ভাবভেব অবনতিরও মূল ।

জঘনা নববলী, নির্ভূষ সতীদাহ, নিতান্ত নাবকীর ধর্ম্ম শিষ্ট হত্যা ও কন্যা হত্যার স্রোত সহস্র সহস্র বৎসরব্যধি প্রবল বেগে প্রবাহিত হইতে ছিল । বিজ্ঞাতীয়গণ আসিয়া এই জঘনা বাতাস ধর্ম্ম তিবোধিত করিয়াছেন, ব্রাহ্মণ ও অষ্টম উদাসীন ভাবাবলম্বনে স্ব স্ব নামে চিন্ময়বর্গীয় বলহু বাধিয়াছেন । *

গলিত কুষ্ঠের ন্যায় আরও তিনটি জঘনা ব্যাধি সমাজে বহিয়াছে । ১ম বাল্যবিবাহ, ২য় কৌলীন্য প্রথা ও বহু বিবাহ, ৩য় বিধবা বিবাহ নিষিদ্ধ । ব্রাহ্মণ ও অষ্টম আর কতবাল মৌন ব্রতাবলম্বন করিয়া থাকিবেন বলা যায় না ।

— — —

উপসংহার ।

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থে আমি প্রসঙ্গ ক্রমে অষ্টম, বায়স, বৈবর্দ, নৃগী ও সুবর্ণ বনিকের সংশ্লিষ্ট সমালোচনা করিয়াছি । তাহা হিন্দু শাস্ত্র সম্বন্ধে বিচার মাত্র । কোন জাতিকে নিষ্কৃষ্ট বিদ্যা উৎকৃষ্ট প্রতিপন্ন করা আশার উদ্দেশ্য নহে । আমি জাতি

* সতী দাহের বিবর্তে মাত্র রাজা রামমোহন, এবং ছর্ভাগ্য বিধবাদের পাণ্ড মাত্র মহাশয় ঈশ্বর চন্দ্র বিদ্যাসাগর মণ্ডারমান হইয়া ছিলেন । এইদেশে হিতব্রত কার্য্যের জন্য সেই মহাত্মাদ্বিগকে কত ভাঙনা ও অপমান ভোগ করতে হইয়াছিল ।

বিভেদরূপ কুপ্রপাত পক্ষপাতীও নই। পূর্বে বলা হইয়াছে আমার সামান্য বিবেচনাতে

“যত্র তত্র ক্রিয়া শ্রেষ্ঠ স্তত্র তত্র কুলোত্তম।”

ভাবতের ভাগ্যে এমন এক সময় ছিল, যে সময়ে জাতি ভেদ ও বর্ণ ভেদেব নাম মাত্রও ছিল না। ইহা দ্বিতীয় অধ্যায়ে প্রতিপন্ন কবিয়াছি। তৎকালে আর্য জাতি একতা সূত্রে বদ্ধ ছিল। পঁচৈ ক্রমে ক্রমে বহু শতাব্দিতে বিনাশক জাতিভেদ সর্বত্র ব্যাপ্ত হইয়া ভাবতের সমূহ অনিষ্ট সাধন কবিয়াছে। কুরুক্ষেত্র যুদ্ধ ভাবতবর্ষকে বীর শূন্য, ও যবনাক্রমণ ধন শূন্য কবিয়াছে, কিন্তু জাতিভেদরূপ বাক্ষসী ভাবতবাসীকে একতা সূত্র ছিঁট কবিয়া পবম্পবেব প্রতি ঘৃণা জন্মাইয়া দিয়াছে। অনৈক্যতা ও দশ ভেদই দেশেব পতনেব মূল। কুরু পাণ্ডবেব যুদ্ধ যদি কবির কল্পনা মাত্র হইত, জাতিভেদ রূপ পিশাচী যদি ভাবতে প্রবেশ না কবিত তাহা হইলে বীর প্রসবিনী ভাবতবর্ষ শত শত বৎসবাবধি যবনেব পদতলে লুপ্তিত হইত না এবং স্বর্ণ প্রসবিনীকে “কুবেব ভাণ্ডার” বনন যাজ্ঞো নীত হইবা “গঞ্জ এ কারুণ” নামে প্রাপ্ত হইত না। কিন্তু ভাবতের পতন ও মহা অনিষ্টেব জন্যে হিন্দু শাস্ত্র ও শাস্ত্রকাবগণ দুষণীষ বলিয়া আমাব বোধ হয় না। স্মৃতি, পুৰাণ ও সংহিতাদি আলোচনা কবিলে প্রতীতি জন্মে, অনেকে অধমকূলে জন্মিয়া গুণ প্রভাবে বিজ্ঞত্ব লাভ কবিয়া ছিলেন। অচল মুনি হস্তিনী গর্তে, কোশিকী মুনি শূঙ্গানী গর্তে, বিখ্যামিত্র মনি চণ্ডালিনী গর্তে, নারদ শূঙ্গা গাত্ত, বশিষ্ঠ বেথ্যী গর্তে,

অশ্বশৃঙ্গ হবিণী গর্ভে অন্ন গ্রহণ করিয়াছিলেন । তন্নিম্ন কেহবা পক্ষী গর্ভে, কেহবা বৃক্ষ কোটরে, কেহবা ধূলী হইতে, কেহবা জোণ হইতে উৎপন্ন হইয়া জগৎ প্রভাবে ব্রাহ্মণত্ব লাভ কবিয়াছিলেন । ইহাদেব কাহাবও ব্রাহ্মণী মাতা ছিল না এবং মাতৃ বর্ণও প্রাপ্ত হন নাই । এ প্রকার অধমকুলে বাহাদেব অন্ন, চৌর্য্যক্রমে বাহাদেব উৎপত্তি তাহারা জগৎপ্রভাবে মুনিগণ দ্বারা পুঞ্জিত হইয়াছেন ।

শাস্ত্রকাবগণ জাতিভেদেব পক্ষপাতী ছিলেন না, কৌলীন্য প্রথাব নামও শ্রবণ কবেন নাই । তাহারা জগৎবই আদর কবিতেন । প্রসিদ্ধ শঙ্কবাচার্য্য বলিয়াছেন—

“শুচিঃ সন্তুক্তি দোণ্ডাশ্চি দন্ধ দুর্জাতি কল্মষ ।
 স্থপা কোপি বুধৈঃ শ্লাঘ্যো ন বেদজ্ঞোপি নাস্তিক ॥

যে ব্যক্তিব সন্তুক্তিরূপ অগ্নিতে দুষ্ট পাপ জাতি দগ্ধ হইয়াছে সে চণ্ডাল হইলেও পবিত্র হইয়া পণ্ডিতগণ কর্তৃক প্রশংসনীয় । কিন্তু নাস্তিক বেদজ্ঞ হইলেও ঘৃণিত ।

শঙ্করাচার্য্য বলিয়াছেন—

“ন জাতি দৃশ্যতে তাবৎ গুণাঃ কল্যান কারকাঃ ।
 চণ্ডালোপি হি তত্রস্থ স্তং দেবা ব্রাহ্মণং বিদুঃ ॥”

জাতি দৃশ্য নয়, সর্কহিতকাবী সদৃশ সমস্ত যদি চণ্ডালেতেও থাকে তাহা হইলে দেবতারা তাহাকে ব্রাহ্মণ বলেন ।

অন্যত্র লিখিত আছে—

“নমে ভক্তশ্চতুর্কৈদু, মহত্ত্বঃ স্থপচঃ প্রিয়ঃ ।
 তস্মৈ দেয়ং ততো গ্রাহ্যং সচ পূজ্যো যথা হ্যহং ॥

ভক্তি হীন চতুর্কোণ ব্যক্তিও আমার প্রিয় নহে । কিন্তু চণ্ডালও ভক্তিমান হইলে আমার প্রিয়, তাহাকেই দাস করিবে, তাহা হইতেই গ্রহণ করিবে এবং আমার ন্যায় তাহাকে পূজা করিবে ।

মহু বলেন—

“তপোবীজ প্রভাবৈস্ত তে গচ্ছন্তি যুগে যুগে ।

উৎকর্ষঞ্চাপ কর্ষঞ্চ মনুষ্যোস্থিহ জন্মতঃ ॥”

বীজ ও তপস্যা প্রভাবে জাত্যুৎকর্ষ হইয়া থাকে, এবং কারণ বশতঃ অপকৃষ্টতাও প্রাপ্ত হয় ।

অতএব কবি ভবভূতি বলিয়াছেন—

“গুণঃ পূজা স্থানং গুণিষু নচ লিঙ্গং নচ বয়ঃ ।”

অক্ষয়ের বিষয়, এই সমস্ত শাস্ত্রীয় বচন হিন্দু সমাজের চক্ষুর উপর পড়ে না । কিন্তু একভাবে অত্যভিমানিগণের ঘোর ছদ্মীন উপস্থিত । তাঁহারা বাহ্যদেব ছায়া স্পর্শ করিতেও আপনাদিগকে অণুচি বোধ করিতেন, ইদানীং ইংরেজের ক্রপায় সেই অস্পর্শনীয় জাতির সঙ্গে, বিদ্যালয়ে, বিচারালয়ে, ট্রাম গাড়ীতে, জাহাজে, রেইল গাড়ীতে ঠেলা ঠেলী কবিতাও একাসনে বসিতে পথ পান না । এখন আদান প্রদানটা মাত্র অবশিষ্ট আছে ।



